

Dissertationen und Habilitationen im Fach Musikwissenschaft

- abgeschlossene Verfahren

Jan-Peter Koch. „Untersuchungen zur Klaviermusik Rudolf Wagner-Regenys unter besonderer Berücksichtigung seiner Zwölftonkompositionen“, Promotion Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock, 2000 (Betreuer: Prof. Dr. Hartmut Möller)

Maren Köster. „Untersuchungen zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR im Zeitraum 1945-1952“, Promotion Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock, 2001 (Betreuer: Prof. Dr. Hartmut Möller)

Daina Stepanauskas. „Das Probespiel der Streicher im Orchester. Persönlichkeitsunterschiede von Orchestermusikern und deren Konsequenzen für die Ausbildungs- und Probespielpraxis“, Promotion Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 2002 (Betreuer: Prof. Dr. Hartmut Möller)

Cornelius Bauer. „Postminimalismus als kompositorischer Ansatz. Analytische Untersuchungen am Werk John Adams', Michael Torkes und Louis Andriessens bis ca. 1995“, Promotion Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der HMT 2005 (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller)

Dr. Stefan Drees (HMT Essen), „Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs“, Habilitation Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der HMT 2009 (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller),

Sarah Ross, „Performing the Political in American Jewish-Feminist Music“ Promotion Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der HMT 2010 (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller), 2-jährige Förderung aus Mittel des Graduiertenkollegs

Christine Dettmann, „'Bossa Nova de Lisboa' - Die Musik der brasilianischen Einwandererkultur in Lissabon (Portugal)“, Promotion Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der HMT 2010 (Betreuerin: Juniorprofessorin Dr. Britta Sweers), teilweise gefördert durch Stipendiums nach dem Fachprogramm zur Förderung der Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre, HWP

Juniorprofessorin Dr. Britta Sweers „Amber Pieces of Music: Modern Folk Musics within Contemporary Global Flows“, Habilitation Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der HMT 2010 (Betreuer: Prof. Dr. Hartmut Möller)

- eingereichte Arbeiten

Prof. Thomas Offermann, Integrative Gitarrentechnik (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller)

Sebastian Rachau. „Heavy Metal – Kulturwissenschaften, Text, Musik“ (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller), gefördert durch Landesgraduiertenstipendium M-V

Peer Hübel, „Multimedia in der Musikwissenschaft: Interaktive Medien und didaktische Modelle im Lehr- und Lernprozess. Konzeption und Gestaltung des Lernmoduls Quartett“ (Betreuer Prof. Dr. Hartmut Möller)