



# HMT



Hochschule für Musik und  
Theater Rostock

Beim St.-Katharinenstift 8  
18055 Rostock

Fon +49 (0) 381 - 5108 - 0/- 240/- 241  
Fax +49 (0) 381 - 5108 - 235  
[www.hmt-rostock.de](http://www.hmt-rostock.de)

# SOMMERCAMPUS 2011



## *16. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock*

*16th International Master Classes at the  
Rostock University of Music and Theatre*

*18.-26. August 2011*

In Zusammenarbeit mit



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



## 16. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock 16th International Master Classes at the Rostock University of Music and Theatre

Die Möglichkeit, als Solist mit einem professionellen Orchester zu proben und konzertieren zu können, zeichnet den Sommercampus der Hochschule für Musik und Theater Rostock seit vielen Jahren aus. Mit der Polnischen Kammerphilharmonie Sopot unter der musikalischen Leitung von Wojciech Rajski steht hierfür ein erfahrenes Orchester zur Verfügung. Intensiver Unterricht findet in den Meisterkursen bei international renommierten Künstlern und Pädagogen statt. Außerdem werden zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten und die Mitwirkung in Kammermusikensembles geboten. Zielgruppe sind Musikstudierende sowie Musiker, die sich fortbilden möchten.

Die Meisterkurse finden vom 18. bis 26. August 2011 statt. Abweichend davon beginnt der Meisterkurs Violine bei Albena Danailova bereits am 16. August und endet am 21. August, der Kurs von Julian Steckel findet vom 21. bis 25. August statt. Alle Meisterkurse sind öffentlich und ermöglichen Interessierten als Gasthörer Einblicke in die tägliche musikalische Arbeit.

Untergebracht in einem aufwändig restaurierten Franziskanerkloster verfügt die Rostocker Hochschule über ein inspirierendes Ambiente und sehr gute Möglichkeiten zum Üben.

Der Sommercampus fand erstmals 1995 statt – ein Jahr nach Gründung der Rostocker Hochschule. Die Einbeziehung des internationalen Hochschulverbundes Association of Baltic Academies of Music (ABAM) ist seitdem eines seiner zentralen Anliegen. Seit 2005 wird der Sommercampus in enger Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem Norddeutschen Rundfunk (NDR) veranstaltet. Besondere Unterstützung erhält der Sommercampus durch die Art Mentor Foundation Lucerne und den Verein „Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e.V.“

The option of being a soloist in rehearsals and concerts is the unique feature of the Summer Campus of the Rostock University of Music and Theatre. For this, the Polish Chamber Philharmonic Sopot with its Musical Director Wojciech Rajski is an experienced orchestra in residence. Internationally renowned musicians and lecturers will hold intensive lessons during the master classes. In addition, there will be plenty of opportunities to perform in public and join chamber music ensembles. Target groups are music students and musicians, who would like to improve their skills. The master classes take place from 18th August to 26th August, 2011. Please note that the violin master class with Albena Danailova will already start on 16th August and terminate on 21st August, the course with Julian Steckel runs from 21st to 25th of August. All master classes are open to the public and all interested parties are invited to join the event and thus gain an insight into the daily work of musicians.

The Rostock University of Music and Theatre is housed in an extensively restored Franciscan monastery and therefore provides a creative atmosphere and excellent practice facilities.

The Summer Campus took place for the first time in 1995 – one year after the foundation of Rostock University of Music and Theatre. Since then, it has been a key concern to involve the international Association of Baltic Academies of Music (ABAM). Starting in 2005, the Summer Campus has been organised in close co-operation with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and the Norddeutschen Rundfunk (NDR). Special support for the Summer Campus is provided by the Art Mentor Foundation Lucerne and the registered association “Friends and Supporters of the Rostock University of Music and Theatre”.

### Gesang | Vocal

**Reri Grist** [Hamburg]

### Violine | Violin

**Albena Danailova** [Wien]

**Abweichender Kurstermin 16.08.-21.08.2011**

**Different course date 16.08. to 21.08.2011**

### Violoncello | Violoncello

**Prof. Peter Bruns** [Leipzig/Berlin]

### Violine | Violin

**Prof. Stefan Hempel** [Rostock]

### Viola | Viola

**Prof. Wilfried Strehle** [Berlin]

### Violoncello | Violoncello

**Julian Steckel** [Rostock]

**Abweichender Kurstermin 21.08.-25.08.2011**

**Different course date 21.08. to 25.08.2011**

### Klarinette | Clarinet

**Prof. Karl Leister** [Berlin]

### Kammermusik mit Klarinette | Chamber music with clarinet

**Prof. Heiner Schindler** [Rostock]

### Klavier | Piano

**Bruno Leonardo Gelber** [Buenos Aires]

#### Kursergänzung | Supplement

**Proben und Konzerte mit | Rehearsals and concerts with:**  
**Polnische Kammerphilharmonie Sopot**  
**Dirigent | Conductor: Wojciech Rajski**

**DOZENTEN  
TEACHER**



Anmeldeschluss ist der 15. Juni 2011. | Registration deadline is 15 June 2011.  
Anmeldungen online unter [www.hmt-rostock.de](http://www.hmt-rostock.de) oder per Anmeldeformular in dieser Broschüre. Bitte senden Sie außerdem Ihren künstlerischen Lebenslauf an folgende E-Mail: [pressestelle@hmt-rostock.de](mailto:pressestelle@hmt-rostock.de). Für den Kurs Gesang ist außerdem eine CD beizufügen.  
Online registration under [www.hmt-rostock.de](http://www.hmt-rostock.de) or via registration form attached to this brochure. Please send your short digitized curriculum vitae by e-mail to [pressestelle@hmt-rostock.de](mailto:pressestelle@hmt-rostock.de). For the vocal master class, please add demo CD.

**Hochschule für Musik und Theater Rostock  
– Kursbüro Sommercampus –  
Beim St.-Katharinenstift 8  
18055 Rostock  
Fon +49 (0) 381/5108-240/-241  
Fax +49 (0) 381/5108-235  
E-Mail: [pressestelle@hmt-rostock.de](mailto:pressestelle@hmt-rostock.de)**

Teilnahmegebühr | Course fee: 320,00 €  
Ermäßigte Kursgebühr\* | Reduced fee\* 160,00 €

Die Teilnahme am Meisterkurs Kammermusik mit Prof. Heiner Schindler ist für alle aktiven Sommercampus-Teilnehmer frei. | Participation in the chamber music master class with Prof. Heiner Schindler is free of charge for all active Summer Campus participants.

Passive Teilnehmer | Passive participants: 110,00 € alle Kurse u. gesamte Dauer  
for all courses and the entire duration  
16,00 € Tageskarte | day ticket  
10,00 € Halbtagskarte | half-day ticket

Karten zur passiven Teilnahme können während des Sommercampus im Kursbüro erworben werden.  
Tickets for passive participation can be purchased at the course office during the Summer Campus.

Voraussetzung für die Annahme der Anmeldung für eine aktive Teilnahme ist die Überweisung der vollen Kursgebühr auf das Konto der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Sagen Sie die Teilnahme ab, wird die Kursgebühr unter Einbehaltung einer Bearbeitungsgebühr von 15,00 € zurückgezahlt.  
The remittance of the entire course fee is a requirement to be admitted as an active participant in the course. The fee is to be paid into the account of the HMT Rostock. If you cancel your registration, the course fee will be returned after deducting € 15 processing fee.

**Konto** | Account no.: 133 292 1601  
**BLZ** | Bank sorting code: 13 01 01 11, SEB Rostock  
Bei Überweisungen aus dem Ausland bitte folgende  
**BIC**-Bezeichnung: ESSEDE5F130 und die  
**IBAN**-Bezeichnung: DE59 1301 0111 1332 9216 01 benutzen.  
If remitting the fee from a foreign country, please use the following  
**BIC** description: ESSEDE5F130 and the  
**IBAN** description: DE59 1301 0111 1332 9216 01.  
**Verwendungszweck:** Teilnahmegebühr SC 2011, „Name des Teilnehmers“  
(bitte unbedingt angeben)  
Reference: Course fee SC 2011 and “name of the participant” (mandatory)

\* Studierende der Mitgliedshochschulen der ABAM zahlen die ermäßigte Kursgebühr. Mitglieder der ABAM sind die Musikhochschulen in Odense, Tallinn, Helsinki, Hamburg, Lübeck, Rostock, Jerusalem, Riga, Vilnius, Oslo, Gdańsk, Kraków, Poznań, Warschau, St. Petersburg, Piteå und Stockholm. | \* Students of the ABAM institutions pay the reduced course fee. Members of the ABAM are the Academies of Music in Odense, Tallin, Helsinki, Hamburg, Lübeck, Rostock, Jerusalem, Riga, Vilnius, Oslo, Gdańsk, Kraków, Poznań, Warsaw, St. Petersburg, Piteå and Stockholm.

## STIPENDIEN | SCHOLARSHIPS

Für Studierende der Mitgliedshochschulen der ABAM stehen Stipendien zur Verfügung. Sie umfassen die Übernahme der Kursgebühr sowie ggf. einen Reise- und Unterkunftszuschuss. Bei Interesse bitte entsprechendes Kästchen bei der Anmeldung ankreuzen. Die Vergabe erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldungen. Students of the participating institutions of the ABAM may be eligible for scholarships. Scholarships include the course fee and a contribution towards accommodation and travelling costs, if applicable. In case of interest please tick the relevant box on the registration form. The scholarships will be awarded in the order of receiving the registrations.

Anreise- und Anmelde-tag ist Donnerstag, der 18. August. Bitte melden Sie sich zwischen 14.00 Uhr und 17.00 Uhr im Kursbüro an. Ein erstes gemeinsames Treffen bietet die Begrüßungsveranstaltung um 17.30 Uhr im Kammermusiksaal. Die eigentliche Kursarbeit erfolgt vom 19. bis einschließlich 28. August. Abweichender Termin des Kurses Violine bei Albena Danailowa: 16.-21.08.2011, bei Julian Steckel: 21.-25.08.2011. | Arrival and registration day is Thursday, 18th August. Please register between 2:00 pm and 5:00 pm at the course office. The first meeting is an orientation course at 5:30 pm in the Chamber Music Hall. The actual course work begins on 19th August and ends on 26th August. Different date of violin master class with Albena Danailowa: 16th to 21st August, 2011, with Julian Steckel: 21st to 25th August, 2011.

Über die Möglichkeit der Mitwirkung als Solist an den Orchesterproben mit der Polnischen Kammerphilharmonie Sopot entscheiden die Kursprofessoren. Ein Anspruch auf Orchesterarbeit besteht nicht. Das Repertoire für die Orchesterproben entnehmen Sie bitte den Informationen zu den einzelnen Kursen auf den nächsten Seiten. | The class professors decide who may take part as soloists in the orchestral rehearsals with the Polish Chamber Philharmonic Sopot. There is no automatic entitlement to orchestra work. The repertoire of the orchestra rehearsals is detailed in the information on the individual courses on the following pages.

Übungsräume stehen kostenfrei zur Verfügung. | Rehearsal rooms are available free of charge.

Grundsätzlich sind alle Meisterkursteilnehmer für ihre Unterbringung selbst verantwortlich. | All master-course participants are responsible for their own accommodation.

Informationen zu Übernachtungsmöglichkeiten erhalten Sie bei der | Information about overnight accommodation can be obtained from

- Tourist-Information Rostock, Tel. +49 (0) 381/3812371,  
Fax +49 (0) 381/3812601, E-Mail: [touristinfo@rostock.de](mailto:touristinfo@rostock.de)

### Tipps für günstige Unterkünfte | Tips for accommodation at reasonable prices:

- Hanse Hostel, Doberaner Str. 96, 18057 Rostock,  
Tel. +49 (0) 381/25299980, Fax +49 (0) 381/25299982,  
E-Mail: [haus2@hanse-hostel.de](mailto:haus2@hanse-hostel.de), [www.hanse-hostel.de](http://www.hanse-hostel.de)
- Jugendgästeschiff MS Georg Büchner\*, Am Stadthafen 72, 18057 Rostock,  
Tel. +49 (0) 381/6700320, [www.m-vp.de/1346/1346\\_2.htm](http://www.m-vp.de/1346/1346_2.htm)
- Hotel GreifenNest, August-Bebel-Str. 49 b, 18055 Rostock, Tel. +49 (0) 381/8775618,  
[www.greifennest.de](http://www.greifennest.de), [info@greifennest.de](mailto:info@greifennest.de)
- Jellyfish Hostel, Beginenberg 25-26, 18055 Rostock, Fon +49 (0) 381/4443858,  
E-Mail: [info@jellyfish-hostel.com](mailto:info@jellyfish-hostel.com), [www.jellyfish-hostel.de](http://www.jellyfish-hostel.de)
- Hotel Garni „Am Hopfenmarkt“, Buchbinderstr. 10, 18055 Rostock,  
Tel./Fax: +49 (0) 0381/4583443, [www.am-hopfenmarkt.de](http://www.am-hopfenmarkt.de), [info@am-hopfenmarkt.de](mailto:info@am-hopfenmarkt.de)
- Stadtpension Lotte, Wismarsche Str. 1a, 18057 Rostock,  
Tel. +49 (0) 381/3779292, [www.stadtpension-rostock.de](http://www.stadtpension-rostock.de)
- Renate Höppner, Schröderstr. 49, 18055 Rostock, Tel. +49 (0) 381/453567,  
E-Mail: [R\\_Hoepfner@web.de](mailto:R_Hoepfner@web.de), [www.privatquartier-in-rostock.de](http://www.privatquartier-in-rostock.de)
- Casita Maria, Beginenberg 2, 18055 Rostock, Tel. +49 (0) 381/4905716,  
E-Mail: [map@casita-maria.de](mailto:map@casita-maria.de), [www.casita-maria.de](http://www.casita-maria.de)

\* Accommodation for young people onboard ships anchored in the city harbour not far from the University of Music and Theatre.



GESANG  
VOCAL



**Reri Grist**

Die amerikanische Sopranistin hat die wichtigen Partien ihres Faches in vielen Jahren enger Verbundenheit mit großen Opernhäusern, u. a. Metropolitan Opera, Staatsoper Wien, Bayerische Staatsoper (Kammersängerin 1976), Covent Garden, San Francisco Opera, gesungen – darunter Gilda, Rosina, Oscar, Sophie, Aminta und Manon. Während zwölf Spielzeiten bei den Salzburger Festspielen trat sie als Zerbinetta, Susanna, Despina und Blondchen auf. An der Nederlandse Opera Amsterdam 1990 führte sie die viel beachtete Oper „Neither“ von Morton Feldman/Samuel Beckett zum Erfolg. Beim Jubiläum „50 Jahre West Side Story“ nahm sie mit der Uraufführungsbesetzung Abschied vom Broadway, wo ihre Anfänge lagen.

Konzert- und Opernverpflichtungen verbanden sie mit renommierten Orchestern, u. a. den Wiener Philharmonikern, der New York Philharmonic, den Münchener Philharmonikern, und mit den Dirigenten Karl Böhm, Leonard Bernstein, Michael Gielen, Wolfgang Sawallisch, James Levine sowie dem Ensemble „Die Reihe“ unter Friedrich Cerha. Im Fernsehen erschienen über sie die Porträts „Reri Grist – Singer“ von Axel Corti und „Oper ist Theater“ von Marieke Schroeder.

Reri Grist lehrte an der Hochschule für Musik und Theater München und der School of Music der Indiana University in Bloomington. Sie hielt Meisterkurse an der Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Escuela Superior de Música Madrid, dem Internationalen Opernstudio Zürich und Liedinterpretation am Steans Institute, Ravinia, USA. 2011 wurde Reri Grist der Legacy Award der National Opera Association verliehen. In many years of close collaboration with great opera houses, including the Metropolitan Opera, the Vienna State Opera, the Bavarian State Opera (Kammersängerin 1976), Covent Garden and the San Francisco Opera, the American soprano has performed the major roles of her art - including Gilda, Rosina, Oscar, Sophie, Aminta and Manon. In twelve seasons at the Salzburg Festival she appeared as Zerbinetta, Susanna, Despina and Blondchen. At the Nederlandse Opera Amsterdam in 1990, she sang the lead with great success in the highly acclaimed opera “Neither” by Morton Feldman/Samuel Beckett. At the 50th anniversary jubilee premiere of “West Side Story” she performed with the original cast and took her leave from Broadway, back where it all began.

Concert and opera appearances connect her to world-renowned orchestras, including the Vienna Philharmonic, the New York Philharmonic and the Munich Philharmonic, and to conductors Karl Böhm, Leonard Bernstein, Michael Gielen, Wolfgang Sawallisch, James Levine as well as the “Die Reihe” Ensemble directed by Friedrich Cerha. Television portraits of her include “Reri Grist – Singer” by Axel Corti and “Oper ist Theater” by Marieke Schroeder.

Reri Grist has taught at the Munich College of Music and Drama and the Indiana University School of Music in Bloomington. She held master classes at the Metropolitan Opera, the San Francisco Opera, Escuela Superior de Música Madrid, the Zürich International Opera Studio and song interpretation sessions at Steans Institute, Ravinia, USA. In 2011 Reri Grist received the Legacy Award of the National Opera Association.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Matthias Veit

Aktive Teilnehmer werden per CD und künstlerischem Lebenslauf ermittelt. Bitte fügen Sie die erforderlichen Unterlagen der Anmeldung bei. | Active participants will be selected based on their demo CD and curriculum vita. Please attach the required materials to the application.

**Bitte Repertoirewünsche – auch für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester – bei der Anmeldung angeben. | Please specify requests for repertoire - including soloist contributions in rehearsals and concerts with the orchestra - in your registration.**

**Albena Danailova**

**Abweichender Kurstermin 16.08.-21.08.2011**

**Different course date 16.08. to 21.08.2011**

Die bulgarische Geigerin begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren in Sofia und setzte sie 1995 an den Hochschulen Rostock und Hamburg bei Prof. Petru Munteanu fort. Meisterkurse bei Ida Hendel, Herman Krebbers, Luis Kaplan, Andreas Reiner und Stefan Georgiu ergänzen ihre künstlerische Ausbildung. 2001 legte sie ihr Diplom an der Hochschule für Musik und Theater Rostock ab und wurde gleichzeitig in der Gruppe der zweiten Violinen des Bayerischen Staatsorchesters engagiert. 2003 avancierte sie zur Vorspielerin der ersten Violinen und schließlich zur ersten Konzertmeisterin. Ebenso wirkte sie von 2003 bis 2004 als Konzertmeisterin des London Philharmonic Orchestra. Seit September 2008 ist Albena Danailova Konzertmeisterin der Wiener Staatsoper.

Als Solistin und Kammermusikerin trat sie bei Festivals in Bulgarien, Deutschland, Israel und den USA auf, sie spielte mit Orchestern wie dem Mozart Orchester Hamburg, Sinfonieorchester des NDR, Sofia Philharmoniker u. a. Zeitgleich entstanden Aufnahmen für Deutschlandradio Kultur, den NDR sowie



VIOLINE  
VIOLIN

Fernsehen und Rundfunk ihres Heimatlandes. Die Stipendiatin des Deutschen Instrumentenfonds ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, u. a. 2. Preis beim Wettbewerb Kloster Schöntal, Tibor Varga-Spezial Preis, Semifinalistin beim Tschairowski Wettbewerb, 1. Preis beim Wettbewerb Vittorio Gui. The Bulgarian violinist began her musical training at the age of five in Sofia and pursued it in 1995 at the Universities of Rostock and Hamburg with Professor Petru Munteanu. Master classes with Ida Hendel, Herman Krebbers, Luis Kaplan, Andreas Reiner and Stefan Georgiu have expanded her artistic training. In 2001 she took her Diploma at the Rostock University of Music and Theatre and was straightaway accepted into the group of second violins at the Bavarian State Orchestra. In 2003 she was promoted to leader of the first violins and finally to first concertmaster. From 2003 to 2004 she likewise played as first concertmaster with the London Philharmonic Orchestra. Since September 2008, Albena Danailova has been concertmaster with the Vienna State Opera. As soloist and chamber musician, she has performed in festivals in Bulgaria, Germany, Israel and the USA, and she has played with orchestras such as the Hamburg Mozart Orchestra, the NDR Symphony Orchestra, the Sofia Philharmonic and many more. At the same time she has made recordings for Deutschlandradio Kultur and the NDR, as well as for television and radio in her native country. The scholarship holder of the German Instrument Fund is the winner of countless competitions, including 2nd prize in the Kloster Schöntal Competition, the Tibor Varga Special Prize, a semi-finalist in the Tchaikovsky Competition, 1st prize at the Vittorio Gui Competition.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Mara Mednik

**Das Repertoire für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit Orchester entnehmen Sie bitte der folgenden Seite. | The repertoire for participants for soloist contributions in rehearsals and concerts please gather from the following page.**

**Prof. Peter Bruns**

Peter Bruns zählt zu den führenden deutschen Cellisten. Neben weltweiten solistischen Verpflichtungen auf allen fünf Kontinenten, in renommierten Konzertsälen und auf bedeutenden Festivals – so u. a. in der Carnegie Hall, der Wigmore Hall, der Berliner Philharmonie, der Dresdner Semperoper, dem Gewandhaus Leipzig sowie bei Festivals in Lockenhaus, Budapest, Berlin, Dresden – unterrichtet Peter Bruns an der Musikhochschule Leipzig.

Die Auseinandersetzung mit der Musiksprache verschiedener Stile und Epochen führte zu enger Zusammenarbeit mit namhaften Ensembles, etwa der Akademie für Alte Musik Berlin.

Über seine Aufnahme der 6 Cellosuiten Bachs urteilte die amerikanische Zeitschrift „Early Music Review“: „Das ist eine der besten Aufnahmen ... - vielleicht sogar des Jahrzehnts ... Sie kommt unter den ... Aufführungen der letzten Zeit Pablo Casals am nächsten.“ Die zahlreich veröffentlichten CDs wurden mit vielen Preisen bedacht, so mit dem „Cannes Classical Award“ für „Best CD of the Year“.

In Berlin geboren, studierte Peter Bruns in seiner Heimatstadt bei Professor Peter Vogler an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“. Peter Bruns spielt auf einem Cello von Carlo Tononi Bolognese, Venedig 1730, welches ehemals Pablo Casals gehörte. | Peter Bruns is one of Germany's leading cellists. Besides worldwide solo appearances across all five continents in renowned concert halls and at major festivals - e.g. at Carnegie Hall, Wigmore Hall, the Berlin Philharmonic, the Dresden Semperoper and the Leipzig Gewandhaus as well as festivals in Lockenhaus, Budapest, Berlin and Dresden - Peter Bruns teaches at the Leipzig College of Music.

Involvement with the musical language of different styles and eras led to closer collaboration with notable ensembles, for example the Berlin Academy for Old Music.

Regarding the recording of Bach's 6 Cello Suites, the American magazine “Early Music Review” pronounced: “That is one of the best recordings ... - perhaps even of the decade ... Among the recent recordings it comes closest to Pablo Casals.” His countless CDs have received many prizes, for example the “Cannes Classical Award” for “Best CD of the Year”. Born in Berlin, Peter Bruns studied in his home city with Professor Peter Vogler at the “Hanns Eisler” College of Music. Peter Bruns plays a cello made by Carlo Tononi Bolognese, Venice 1730, which once belonged to Pablo Casals.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Annegret Bruns

**Das Repertoire für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit Orchester entnehmen Sie bitte dem Kurshinweis von Julian Steckel. | The repertoire for participants for soloist contributions in rehearsals and concerts please gather from the information about Julian Steckel.**

VOLONCELLO  
VIOLONCELLO





**VIOLINE  
VIOLIN**



**Prof. Stefan Hempel**

Prof. Stefan Hempel studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, zuletzt bei Prof. Stephan Picard. Als Primarius des Chagall-Quartetts, welches er 2001 gründete, gewann er Preise beim Deutschen Hochschulwettbewerb in Frankfurt/Main und Internationalen „Joseph-Joachim-Kammermusikwettbewerb“. Das Quartett, das im In- und Ausland konzertiert, ist außerdem Träger des Boris-Pergamenschikow-Preises für Kammermusik.

Als Geiger konnte Stefan Hempel zahlreiche Preise auf international renommierten Violinwettbewerben erreichen, u. a. beim Internationalen „Königin Sophie-Charlotte-Wettbewerb“, Internationalen „Max-Rostal“-Violinwettbewerb, Violinwettbewerb der Ibolyka-Gyarfas-Stiftung, „Michael Hill International Violin Competition“ in Neuseeland, Competizione „Andrea Postacchini“ und 2009 beim 7. Internationalen Wettbewerb „Franz Schubert und die Moderne“ in Graz.

Stefan Hempel ist seit Sommer 2009 Mitglied des Morgenstern-Trios, eines der herausragenden Klaviertrios seiner Generation, und konzertierte in der „Rising Star“-Konzertsaison auf den wichtigsten europäischen Bühnen. Anfang 2010 wurde das Trio mit dem renommierten „Kalichstein-Laredo-Robinson“-Award ausgezeichnet, mit dem eine USA-Tournee 2010/11/12 u. a. mit dem Debüt in der Carnegie Hall, New York, verbunden ist.

Nach einer langjährigen Assistenz an der HfM „Hanns Eisler“ Berlin und einer Gastdozentenstelle an der HfM Stuttgart wurde Stefan Hempel 2010 zum Professor für Violine an die Hochschule für Musik und Theater Rostock berufen. Er gibt Meisterkurse in den verschiedensten Ländern, z. B. Frankreich, USA, Japan und China. | Prof. Stefan Hempel studied at the “Hanns Eisler” College of Music in Berlin, most recently with Professor Stephan Picard. As First Violin of the Chagall Quartet, which he founded in 2001, he won prizes at the German Colleges Competition in Frankfurt am Main and at the international “Joseph Joachim Chamber Music Competition”. The Quartet, which performs at concerts in Germany and abroad, also holds the Boris Pergamenschikow Prize for Chamber Music. As a violinist, Stefan Hempel has won countless prizes at internationally renowned violin competitions, including the international “Queen Sophie Charlotte Competition”, the international “Max Rosta” Violin Competition, the Ibolyka Gyarfas Foundation Competition, the “Michael Hill International Violin Competition” in New Zealand, the “Andrea Postacchini” Competition and in 2009 at the 7th international “Franz Schubert and Modern Music” competition in Graz.

Since the summer of 2009, Stefan Hempel has been a member of the Morgenstern Trio, one of the outstanding piano trios of its generation, and he performed in the “Rising Star” concert season on the most prominent European stages. In early 2010, the trio was singled out for the renowned “Kalichstein Laredo Robinson” Award, which is connected among other things with a USA tour 2010/11/12 including a debut at Carnegie Hall, New York.

After many years as an Assistant Professor at the “Hanns Eisler” College of Music in Berlin and a Guest Lecturer position at the Stuttgart College of Music, Stefan Hempel was appointed in 2010 as Professor of Violin at the Rostock University of Music and Theatre. He gives master classes in various countries, e.g. France, USA, Japan and China.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Catherine Klipfel

**Folgendes Repertoire steht den Teilnehmern der Meisterkurse Violine für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung | The following repertoire is available to participants of the violin master classes for soloist contributions in rehearsals and concerts with the orchestra:**

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

- Violinkonzert G-Dur KV 216
- Violinkonzert D-Dur KV 218
- Violinkonzert A-Dur KV 219
- Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchestre Es-Dur KV 364

**Ludwig van Beethoven:**

Violinkonzert D-Dur op. 61

**Felix Mendelssohn Bartholdy:**

Violinkonzert e-Moll op. 64

**Johannes Brahms:**

Violinkonzert D-Dur op. 77

**Peter Tschaikowsky:**

Violinkonzert D-Dur op. 35

**Robert Schumann:**

Violinkonzert d-Moll WoO 23

**Prof. Wilfried Strehle**

Wilfried Strehle, Schüler von Emil Kessinger, Ulrich Koch und Tibor Varga, startete nach dem Studium seine berufliche Laufbahn gleich bei den Berliner Philharmonikern. Seit 1984 ist er deren Solo-Bratschist. Neben seiner Orchestertätigkeit hat er eine ausgeprägte Leidenschaft für die Kammermusik: Er war 1976 Mitbegründer des Brandis Quartetts und musizierte außerdem mit dem Kammerorchester Tibor Varga, dem Consortium Classicum und dem Katsaris-Quintett. Zurzeit spielt er im Philharmonischen Oktett Berlin, bei den Philharmonischen Virtuosen, in der Philharmonischen Camerata sowie im Trio Berlin. Die erste Einspielung dieses Ensembles, das in der seltenen Besetzung von Klarinette, Viola und Klavier auftritt, wurde gleich mit dem europäischen Kammermusikpreis ausgezeichnet. 2005 rief er mit anderen Kollegen die Philharmonische Sinfonietta Berlin ins Leben. Darüber hinaus lehrt Wilfried Strehle an der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker und an der Universität der Künste Berlin. Außerdem gibt er Meisterklassen im In- und Ausland und ist seit 2006 Gastprofessor im serbischen Belgrad.

Wilfried Strehle, pupil of Emil Kessinger, Ulrich Koch and Tibor Varga, began his professional career with the Berlin Philharmonic immediately after graduating. Since 1984 he has been their viola soloist. Alongside his orchestra activities he has a marked passion for chamber music: in 1976 he was co-founder of the Brandis Quartet and he has also performed with the Tibor Varga Chamber Orchestra, the Consortium Classicum and the Katsaris Quartet. He currently plays with the Berlin Philharmonic Octet, the Philharmonic Virtuosen, the Philharmonic Camerata and the Berlin Trio. The first recording of this ensemble, which appears in the rare orchestration of clarinet, viola and piano, was immediately awarded the European Chamber Music Prize. It was brought to life in 2005 with colleagues from the Berlin Philharmonic Sinfonietta. Furthermore, Wilfried Strehle has taught at the Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic and at the Berlin University of the Arts. He also gives master classes in Germany and abroad and since 2006 has been a Guest Professor in Belgrade, Serbia.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Alkistis Milioni

**Folgendes Repertoire steht den Teilnehmern für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung | The following repertoire is available to participants for soloist contributions in rehearsals and concerts with the orchestra:**

**Leopold Mozart:**

Violakonzert c-Moll

**Franz Anton Hoffmeister:**

Violakonzert D-Dur

**Carl Stamitz:**

Violakonzert D-Dur

**Johann Nepomuk:**

Fantasie für Viola und Orchester op. 94

**Carl Maria von Weber:**

Andante e Rondo Ungarese für Viola und Orchester

**Béla Bartók:**

Violakonzert

**Benjamin Britten:**

Lacrymosa

**William Walton:**

Violakonzert

**Paul Hindemith:**

Der Schwanendreher für Viola und Kammerorchester

**VIOLA  
VIOLA**





**VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO**



**Julian Steckel**

**Abweichender Kurstermin 21.08.-25.08.2011**

**Different course date 21.08. to 25.08.2011**

Julian Steckel, geboren 1982, gehört zu den gefragtesten und vielseitigsten Musikern seiner Generation. Nach langen Jahren bei Ulrich Voss studierte er bei Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff und Antje Weithaas. 2010 gewann er beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München den 1. Preis, den Publikumspreis, den Preis des Münchener Kammerorchesters und den Oehms-Classics-Sonderpreis. Als Solist konzertierte er mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Rundfunkinfonieorchestern Berlin, Stuttgart, Saarbrücken, Kopenhagen und Warschau, dem Orchestre de Paris, der Kremerata Baltica, dem Franz-Liszt Kammerorchester Budapest und den Züricher und Stuttgarter Kammerorchestern. Seine besondere Leidenschaft gilt der Kammermusik. Gemeinsam trat er mit so renommierten Musikern wie Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Sarah Chang, Yuri Bashmet, Gustav Rivinius, Alexander Lonquich, dem Quatuor Ebène, dem Vogler Quartett, dem Guarneri Quartett und dem Talich Quartett auf und wurde von zahlreichen internationalen Festivals eingeladen, darunter vom Festival „Spannungen“ in Heimbach, den Festivals in Luzern, Ludwigsburg, Bonn, Schwetzingen, Zermatt, Mondsee, Cambrai und Menton. Zum Sommersemester 2011 hat er einen Ruf an die HMT Rostock erhalten. | Julian Steckel, born in 1982, is one of the most sought-after and versatile musicians of his generation. After many years with Ulrich Voss, he studied with Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff and Antje Weithaas. At the international ARD Music Competition in Munich in 2010 he won the 1st prize, the People's Choice Award, the prize of the Munich Chamber Orchestra and the Oehms Classics Special Prize. As a soloist he has performed with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Radio Symphony Orchestras of Berlin, Stuttgart, Saarbrücken, Copenhagen and Warsaw, the Orchestre de Paris, the Kremerata Baltica, the Budapest Franz Liszt Chamber Orchestra and the Chamber Orchestras of Zürich and Stuttgart. Chamber music is his particular passion. He has appeared together with such well-known musicians as Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Sarah Chang, Yuri Bashmet, Gustav Rivinius, Alexander Lonquich, the Quatuor Ebène, the Vogler Quartet, the Guarneri Quartet and the Talich Quartet and has been invited to countless international festivals including the "Spannungen" Festival in Heimbach and festivals in Lucerne, Ludwigsburg, Bonn, Schwetzingen, Zermatt, Mondsee, Cambrai and Menton. He was offered a professorship at Rostock University of Music and Theatre starting in summer semester 2011.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Stephan Rahn

**Folgendes Repertoire steht den Teilnehmern der Meisterkurse Violoncello für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung | The following repertoire is available to participants of the violoncello master classes as soloist in rehearsals and concerts with the orchestra:**

- Joseph Haydn:** Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIII:1  
Violoncellokonzert D-Dur Hob. VIII:2
- Robert Schumann:** Violoncellokonzert a-Moll op. 129
- Peter Tschaikowsky:** Variationen über ein Rokothema für Violoncello und Orchester op. 33
- Camille Saint-Saens:** Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33

**Prof. Karl Leister**

Karl Leister studierte von 1953-1956 an der Hochschule für Musik in Berlin und wurde 1957 im Alter von 19 Jahren Solo-Klarinettist an der Komischen Oper Berlin unter Vaclav Neumann und Walter Felsenstein. 1959 begann seine Tätigkeit als Solo-Klarinettist im Berliner Philharmonischen Orchester unter Herbert von Karajan. Die 30 Jahre des „gemeinsamen Wanderns“ mit Karajan war die wichtigste und prägendste Zeit für Karl Leister. Zugleich begann auch seine internationale Karriere als Solist und Kammermusiker. Seit Gründung der Herbert-von-Karajan-Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters hat Karl Leister den Nachwuchs unterrichtet. Er ist Gast bei vielen internationalen Festivals und Meisterkursen. Karl Leister erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Musikwettbewerben. Darüber hinaus hat er nahezu alle bedeutenden Werke der Klarinettenliteratur bei den Labels DGG, EMI, Philips, Teldec/Warner, Orfeo, D+G, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo u.a. eingespielt. 1987 wurde er Ehrenmitglied und Gastprofessor an der Royal Academy of Music London. Von 1993 bis 2002 war Karl Leister Professor an der Hochschule für Musik Berlin „Hanns Eisler“. | From 1953 to 1956 Karl Leister studied at the Berlin College of Music. In 1957, at the age of 19, he was solo clarinetist at the Berlin Comic Opera under the direction of Vaclav Neumann and Walter Felsenstein. In 1959 he began his career as a solo clarinetist at the Berlin Philharmonic Orchestra under Herbert von Karajan. The 30 years of "common wanderings" with Karajan were most important and formative for Karl Leister. They coincided with the beginning of his international career as a soloist and chamber musician. Since the founding of the Herbert von Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra, Karl

**KLARINETTE  
CLARINET**



Leister has taught upcoming talent. He is a guest at many international festivals and master classes. Karl Leister has received countless prizes and awards from national and international music competitions. Furthermore he has recorded nearly all significant works for clarinet with labels such as DGG, EMI, Philips, Teldec/Warner, Orfeo, D+G, BIS, Nimbus, Sony, Camerata Tokyo and many more. In 1987 he became an honorary member of and visiting professor at the Royal Academy of Music in London. From 1993 to 2002 Karl Leister was a professor at the „Hanns Eisler“ College of Music in Berlin.

Korrepetition/künstlerische Mitarbeit | Coaching and artistic collaboration: Olha Chipak

**Folgendes Repertoire steht den Teilnehmern für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung | The following repertoire is available to participants for soloist contributions in rehearsals and concerts with the orchestra:**

- Wolfgang Amadeus Mozart:** Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
- Felix Mendelssohn Bartholdy:** Konzertstück Nr. 2 op. 114 d-Moll für 2 Klarinetten und Orchester
- František K. Krommer:** Konzert für 2 Klarinetten und Orchester op. 91
- Johann Stamitz:** Klarinettenkonzert B-Dur

**Kammermusik mit Klarinette | Chamber music with clarinet  
Prof. Heiner Schindler**

Heiner Schindler studierte bei Prof. Ewald Koch an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin. Schon zuvor war er Preisträger verschiedener nationaler Wettbewerbe und erhielt den kleinen Schumannpreis der Stadt Zwickau. 1986 wurde er mit dem zweiten Preis beim internationalen Klarinettenwettbewerb „Prager Frühling“ ausgezeichnet. Noch während seines Studiums erhielt Heiner Schindler 1986 ein Engagement als Soloklarinettist an der Staatskapelle Berlin. In dieser Position gastierte Schindler mit der Staatskapelle unter Daniel Barenboim in allen wichtigen Musikzentren der Welt und war an zahlreichen CD-Einspielungen beteiligt. Als Solist konzertierte er mit der Staatskapelle unter Fabio Luisi und darüber hinaus mit vielen anderen Orchestern Deutschlands. Er ist Gründungsmitglied des Bläserquintetts der Staatskapelle Berlin und gefragter Kammermusikpartner zahlreicher Ensembles. Heiner Schindler übt seit vielen Jahren eine erfolgreiche Lehrtätigkeit als Mentor bei der Orchesterakademie der Staatskapelle Berlin und an der Hochschule für Musik und Theater Rostock aus. Seit dem Wintersemester 2010 ist er an der Rostocker Hochschule als Professor für „Kammermusik Bläser/Hauptfach Klarinette“ tätig. | Heiner Schindler studied with Professor Ewald Koch at the "Hanns Eisler" College of Music in Berlin. He was already a prize winner of various national competitions and had received the Schumann Award of the City of Zwickau. In 1986 he was awarded second prize at the international "Prague Spring" clarinet competition. In 1986, also during his studies, Heiner Schindler was engaged as solo clarinetist at the Staatskapelle Berlin. In this position, Schindler performed as a guest with the Staatskapelle under Daniel Barenboim in all the major music centres of the world, as well as participating in countless CD recordings. As a soloist he performs with the Staatskapelle under Fabio Luisi and furthermore with many other German orchestras. He is the founder member of the Berlin Staatskapelle Wind Quartet and is a sought-after chamber music partner for countless ensembles. For many years Heiner Schindler has exercised his successful teaching capabilities as a mentor at the Orchestra Academy of the Staatskapelle Berlin and at the Rostock University of Music and Theatre. Since the 2010 winter semester he has been working at the Rostock University as Professor for "Chamber Wind Music/Major Subject Clarinet".

**Repertoire-Vorschläge | Recommended repertoire:**

- Wolfgang Amadeus Mozart:** Klarinettenquintett A-Dur KV 581
- Carl Maria von Weber:** Klarinettenquintett B-Dur op. 34
- Johannes Brahms:** Klarinettenquintett h-Moll op. 115
- Max Reger:** Klarinettenquintett A-Dur op. 146
- Béla Bartók:** Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier
- Ludwig van Beethoven:** „Gassenhauer-Trio“ B-Dur op. 11
- Johannes Brahms:** Klarinetten trio a-Moll op. 114
- Igor Strawinsky:** Die Geschichte vom Soldaten für Klarinette, Violine und Klavier
- Darius Milhaud:** Suite „Le voyageur sans bagage“ für Klarinette, Violine und Klavier
- Franz Schubert:** Der Hirt auf dem Felsen D965
- Franz Lachner:** Auf Flügeln des Gesanges
- Louis Spohr:** Sechs deutsche Lieder op. 103
- Ralph Vaughan Williams:** Drei Vokalisieren für Sopran und Klarinette
- Mátyás György Seiber:** Drei Morgenstern-Lieder für Sopran und Klarinette

**KAMMERMUSIK  
CHAMBER  
MUSIC**



KLAVIER  
PIANO**Bruno Leonardo Gelber**

Bruno Leonardo Gelber studierte, zusammen mit Enrique Barenboim, dem Vater von Daniel Barenboim, mit Martha Argerich, bei Vincento Scaramuzza in Buenos Aires. Mit sieben Jahren erlitt er einen schweren Anfall von Kinderlähmung, der ihn für ein ganzes Jahr ans Bett fesselte. Die Musik war dem Kind bereits zum Lebensinhalt geworden, und so wurde das Klavier derart präpariert, dass der junge Gelber im Liegen weiterspielen und später seine Konzerttätigkeit wieder aufnehmen konnte. Mit 19 Jahren erhielt er ein Stipendium der französischen Regierung und setzte seine Ausbildung bei Marguerite Long in Paris fort. Die Aufsehen erregende Teilnahme am Marguerite-Long-Klavierwettbewerb wurde zum Auftakt einer großen internationalen Karriere mit Dirigenten wie Kurt Masur, Sergiu Celibidache, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Christoph Eschenbach und Esa-Pekka Salonen. Gelbers Repertoire umfasst die großen klassischen und romantischen Klavierwerke. Er wird zu den besten Brahms-Interpreten der Welt gezählt. 1989 und 1999 erhielt Gelber in Argentinien den Konex-Preis. Außerdem wurde er mit dem Grand Prix de L'Académie Charles Cros und dem Prix de L'Académie de Paris ausgezeichnet.

Bruno Leonardo Gelber - together with Enrique Barenboim, the father of Daniel Barenboim – studied with Martha Argerich at Vincento Scaramuzza in Buenos Aires. At the age of seven he suffered a serious bout of polio, which rendered him bed-bound for a whole year. Music had already become a part of life for the child and so the piano was set up in such a way that the young Gelber could play lying down and later resume his concert activities. At the age of 19 he received a grant from the French government and continued his training with Marguerite Long in Paris. The sensation of his thrilling participation in the Marguerite Long Piano Competition was the start of a great international career with conductors such as Kurt Masur, Sergiu Celibidache, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Christoph Eschenbach and Esa-Pekka Salonen. Gelber's repertoire comprises the major classical and romantic piano works. He is considered to be the best interpreter of Brahms in the world. In 1989 and 1999 Gelber received the Konex Prize in Argentina. He was also awarded the Grand Prix de L'Académie Charles Cros and the Prix de L'Académie de Paris.

**Folgendes Repertoire steht den Teilnehmern für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung | The following repertoire is available to participants for soloist contributions in rehearsals and concerts with the orchestra:**

- Wolfgang Amadeus Mozart:** Klavierkonzert Es-Dur KV 271  
Klavierkonzert d-Moll KV 466  
Klavierkonzert C-Dur KV 467  
Klavierkonzert B-Dur KV 595
- Ludwig van Beethoven:** Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37  
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58  
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73
- Robert Schumann:** Klavierkonzert a-Moll op. 54
- Felix Mendelssohn Bartholdy:** Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25
- Frédéric Chopin:** Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21

**Polnische Kammerphilharmonie Sopot****Polish Chamber Philharmonic Sopot**

Im Jahre 1982 gründete Wojciech Rajski aus talentierten jungen Streichern seines Landes ein Orchester, dem er den Namen „Polnische Kammerphilharmonie“ gab. Nach sorgfältiger Probenarbeit gab dieses Streichorchester sein Debüt in Polen im Musical Theater Gdynia und im Ausland im selben Jahre bei der Eröffnung des Schleissheimer Sommers in München und der 37. Sommerlichen Musiktage Hitzacker. Bald folgten ausgedehnte Tourneen durch Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien, Schweden, Österreich, die Schweiz, USA, China, Japan und mehrere Länder Osteuropas. Seit 1984 tritt die Polnische Kammerphilharmonie auch als klassisches Orchester auf. In dieser vergrößerten Besetzung hat das Orchester mit namhaften Solisten (z. B. Mscislaw Rostropowicz, Borys Pergamentschikow, Natalia Gutman, Irene Grafenauer, Wolfgang & Sabine Meyer, Guy Touvron, Misha Maisky, Raphael Oleg, Gil Shaham, David Geringas, Gary Karr, Ivo Pogorelich, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki) auf nahezu allen bedeutenden Podien der Welt gespielt. Außerdem ist das Orchester bei vielen Festivals aufgetreten, u. a. beim Schleswig-Holstein Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Rheingau Music Festival, Praska Wiosna, Weilburger Schlosskonzerte, Festival International Cervantino und Festival Internacional Tamaulipas in Mexico, Societe Frederic Chopin Festival in Genf. Die Polnische Kammerphilharmonie hat über 50 CDs eingespielt.

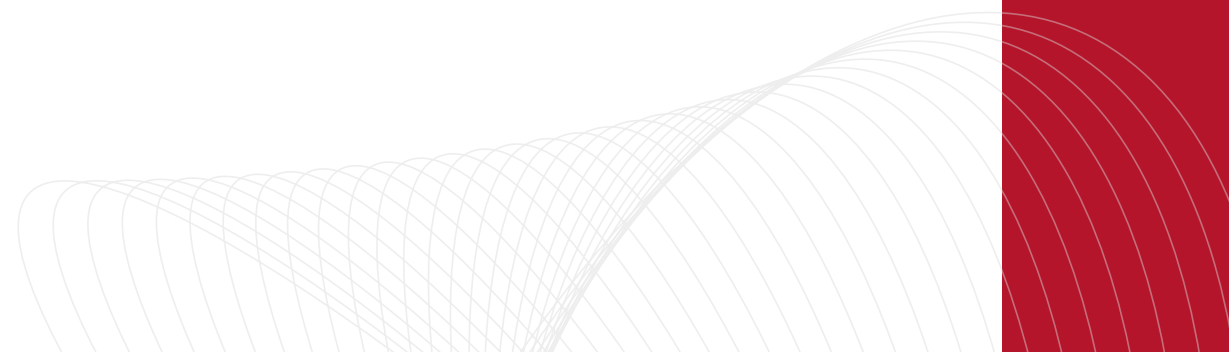
In 1982, Wojciech Rajski brought together a group of talented Polish string players to found an orchestra which he called the „Polish Chamber Philharmonic.“ After meticulous rehearsals, the string orchestra made its début at the Musical Theatre Gdynia and abroad at the opening of Schleissheimer Sommer

in Munich and the 37th Summer Music Days Hitzacker. Extensive tours through Germany, France, Italy, Spain, Sweden, Austria, Switzerland, the USA, China, Japan and a number of countries in Eastern Europe followed. Since 1984 the orchestra has also performed in extended formation as a classical full orchestra. In this enlarged formation, the orchestra has performed with leading soloists (such as Mscislaw Rostropowicz, Borys Pergamentschikow, Natalia Gutman, Irene Grafenauer, Wolfgang & Sabine Meyer, Guy Touvron, Misha Maisky, Raphael Oleg, Gil Shaham, David Geringas, Gary Karr, Ivo Pogorelich, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki) in almost all major concert halls worldwide and at many festivals, Schleswig-Holstein Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Rheingau Music Festival, Praska Wiosna, Weilburger Schlosskonzerte, Festival International Cervantino und Festival Internacional Tamaulipas in Mexico, Societe Frederic Chopin Festival in Geneva. The Polish Chamber Philharmonic has recorded more than 50 CDs.

**Dirigent | Conductor: Wojciech Rajski**

Wojciech Rajski studierte an der Musikakademie Warschau bei Prof. Bogusław Madey sowie an der Musikhochschule Köln und besuchte Meisterkurse bei Witold Rowicki in Wien. Im Laufe seiner musikalischen Karriere war er Kapellmeister am Großen Theater Warschau, Dirigent an der Posener Philharmonie, 1. Kapellmeister des Orchesters der Beethovenhalle Bonn und künstlerischer Leiter der Posener Philharmonie. 1982 gründete er die Polnische Kammerphilharmonie Sopot. Als Gastdirigent arbeitete er mit bedeutenden Orchestern in Europa, der Sowjetunion und in Mexiko. Von 1993 bis 2006 war er Chefdirigent des Radio Sinfonie Orchesters Warschau. Unter seiner Leitung erschienen zahlreiche Einspielungen. 1997 übernahm er die Professur für Dirigieren an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Seit 2008 unterrichtet er auch an der Hochschule für Musik Danzig.

Wojciech Rajski studied at the Warsaw Music Academy under Prof. Boguslaw Madey and at the Cologne College of Music and attended master classes with Witold Rowicki in Vienna. In the course of his musical career, he was Kapellmeister at the Great Theatre in Warsaw, Conductor at the Poznan Philharmonic, First Kapellmeister of the Orchestra of the Beethoven Halle in Bonn and Artistic Director of the Poznan Philharmonic. In 1982, he founded the Polish Chamber Philharmonic, Sopot. He has worked as guest conductor with important orchestras in Europe, the Soviet Union and Mexico. Numerous recordings have been released of works he conducted. From 1993 to 1996, Wojciech Rajski was Chief Conductor of the Warsaw Radio Symphony Orchestra and in 1997, he became Professor of Conducting an Orchestra Training at the Academy of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main. Since 2008, he has also lectured at the Academy of Music in Danzig.



**Donnerstag, 18.08.,** 20.00 Uhr, Katharinensaal, HMT Rostock  
**Thurs. 18 Aug.,** 8 p.m., St Catherine's Hall, Rostock University of Music and Theatre

**Sommercampus – Eröffnungskonzert – Junge Elite**  
**Summer Campus Opening Concert – Young Elite**

**in Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern**  
**in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern**

C. Saint-Saëns: Konzert Nr. 1 a-Moll für Violoncello und Orchester op. 33  
L. Grøndahl: Konzert für Posaune und Orchester  
H. Dutilleux: Konzert für Orchester und Fagott  
L. v. Beethoven: Konzert Nr. 3 c-Moll für Klavier und Orchester op. 37  
Solisten | Soloists: Lia Vielhaber, Violoncello | Violoncello; Rie Koyama, Fagott | Bassoon;  
Peter Moore, Posaune | Trombone; Teo Georghiu, Klavier | Piano  
Polnische Kammerphilharmonie Sopot | Polish Chamber Philharmonic Sopot  
Leitung | Conductor: Wojciech Rajski

**Samstag, 20.08.,** 17.00 Uhr, Ulrichshusen, Festspielscheune  
**Sat. 20 Aug.,** 5 p.m., Ulrichshusen, Festspielscheune

**Beethoven pur – von Mondschein bis Waldstein**  
**Nothing but Beethoven**

Bruno Leonardo Gelber, Klavier | Piano

**Samstag, 20.08.,** 20.00 Uhr, Katharinensaal  
**Sat. 20 Aug.,** 8 p.m., St. Catherine's Hall

**Kammermusik mit Kursprofessoren I**  
**Chamber Music with Course Professors I**

W. A. Mozart: Klarinettenquintett A-Dur KV 581  
W. A. Mozart: Streichquintett C-Dur KV 515  
Heiner Schindler, Klarinette | Clarinet; Albena Danailova, Violine | Violin;  
Stefan Hempel, Violine | Violin; Wilfried Strehle, Viola | Viola; N. N., Viola | Viola;  
Peter Bruns, Violoncello | Violoncello

**Sonntag, 21.08.,** 17.00 Uhr, Nikolaikirche, Rostock  
**Sun. 21 Aug.,** 5 pm, St. Nicholas' Church, Rostock

**Sommercampus-Dozentenkonzert**  
**Summer Campus-Concert with Course Professors**

**in Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern**  
**in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern**

R. Schumann: Konzert a-Moll für Violoncello und Orchester op. 129  
W. A. Mozart: Sinfonia Concertante Es-Dur für Violine, Viola und Orchester KV 364  
R. Schumann: Konzert für Violine und Orchester d-Moll WoO 23  
Solisten | Soloists: Peter Bruns, Violoncello | Violoncello; Albena Danailova, Violine | Violin;  
Wilfried Strehle, Viola | Viola; Stefan Hempel, Violine | Violin  
Polnische Kammerphilharmonie Sopot | Polish Chamber Philharmonic Sopot  
Leitung | Conductor: Wojciech Rajski

19.00 Uhr, Innenhof der HMT |  
7.00 p.m., Courtyard of the University of Music and Theatre

**Sommerfest | Summer Festival**

**Montag, 22.08.,** 20.00 Uhr, Kammermusiksaal  
**Mon. 22 Aug.,** 8 pm, Chamber Music Hall

**Kammermusik mit Kursprofessoren II**  
**Chamber Music with Course Professors II**

Julian Steckel, Violoncello | Violoncello; Stephan Rahn, Klavier | Piano

**Dienstag, 23.08.,** 20.00 Uhr, Katharinensaal  
**Tue. 23 Aug.,** 8 pm, St. Catherine's Hall

**Kammermusik mit Kursprofessoren III**  
**Chamber Music with Course Professors III**

P. Tschaikowsky: „Herbstlied“, arrang. für Klarinette und Streichquartett von Toru Takemitsu  
M. Ravel: Sonate für Violine und Klavier  
B. Bartók: Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier  
Ludwig van Beethoven: Sonate A-Dur op. 69 für Klavier und Violoncello  
Karl Leister, Klarinette | Clarinet; Teilnehmer der Meisterkurse | Participants of the master classes;  
Stefan Hempel, Violine | Violin; Catherine Klipfel, Klavier | Piano;  
Heiner Schindler, Klarinette | Clarinet; Olha Chipak, Klavier | Piano;  
Peter Bruns, Violoncello | Violoncello; Annegret Bruns, Klavier | Piano

23.00 Uhr, Orgelsaal |  
11 pm, Organ Hall

**Nachtkonzert | Night Concert**

J. S. Bach: Partita E-Dur BWV 1006  
E. Toch: „Impromptu for Cello Solo in Three Movements“ op. 90c  
Stefan Hempel, Violine | Violin; Peter Bruns, Violoncello | Violoncello

**Mittwoch, 24.08.,** 19.30 Uhr, Stiftskirche Bützow  
**Wed. 24 Aug.,** 7.30 pm, Stiftskirche Bützow

**Sommercampus on tour I \* | Summer Campus on Tour I \***

**Orchesterkonzert in Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern**  
**Orchestral concert in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern**

**Donnerstag, 25.08.,** 19.30 Uhr, Dargun, Klosterruine, Open Air  
**Thurs 25 Aug.,** 7.30 pm, Dargun monastery ruins, Open Air

**Sommercampus on tour I \* | Summer Campus on Tour I \***

**Orchesterkonzert in Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern**  
**Orchestral concert in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern**

Festlicher Ausklang mit Illumination der Klosterruine | Festive finale with illumination of the monastery ruins

**Freitag, 26.08.,** 19.30 Uhr, Katharinensaal  
**Fri. 26 Aug.,** 7.30 pm, St. Catherine's Hall

**Sommercampus - Abschlusskonzert \***  
**Summer Campus - Final Concert \***

**in Zusammenarbeit mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern**  
**in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern**

\* Programm und Solisten ergeben sich aus der Kursarbeit.

\* The programme and the soloists will result from the course work.

Polnische Kammerphilharmonie Sopot | Polish Chamber Philharmonic Sopot  
Leitung | Conductor: Wojciech Rajski

Weiterhin finden statt | Additional Events: Täglich Kurskonzerte mit Meisterkursteilnehmern  
Daily course concerts with master class participants



*16. Internationale Meisterkurse  
an der HMT Rostock*

*16th International Master Courses at the HMT Rostock*

Name, Vorname: .....  
Surname, First name

Geburtsdatum: ..... Nationalität: .....  
Date of birth Nationality

Straße, Hausnummer: .....  
Street, house number

PLZ, Ort: ..... Land: .....  
Postal code, city/town, etc. Country

Telefon: ..... Mobil: .....  
Telephone Mobile phone

E-Mail: .....  
e-mail

Musikhochschule: .....  
Music Academy/University

**Anmeldung zur aktiven Teilnahme am Meisterkurs/an den Meisterkursen von**  
Registration for active participation in the following master class/classes

1. ..... 2. ....

**Ich nehme außerdem am Meisterkurs Kammermusik mit Klarinette teil (kostenfrei).**  
I also take part in the master class "Chamber music with clarinet" (free of charge).

**Ich bewerbe mich für ein Stipendium.** | I apply for a scholarship.

**Ich sende meinen künstlerischen Lebenslauf an folgende E-Mail: pressestelle@hmt-rostock.de.**  
I send my curriculum vitae to the following e-mail: pressestelle@hmt-rostock.de.

**Programm: Bitte notieren Sie die Solo-, Kammermusik- und Orchesterwerke, die Sie erarbeiten möchten.** Bitte Rückseite nutzen.  
Programme: Please list the musical works you want to study (solo, chamber music and with orchestra). Please use reverse side.

Teilnehmer des Kurses Gesang: Bitte Demo-CD beifügen.  
For the vocal master class please attach demo CD.

**Anmeldeschluss ist der 15. Juni 2011.** | The registration deadline is 15th of June 2011.

Datum | Date:

Unterschrift | Signature:



