

Modul Musikerschließung I		
Tonsatz I		
Gehörbildung I		
Partitur- und Instrumentenkunde		
Pädagogische Literaturkunde		
Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
<b>Angebot</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	13	
<b>SWS</b>	9	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	Die Studierenden sind in der Lage, auf der Grundlage erworbener Basiskenntnisse einfache Tonsätze anzufertigen und verfügen über grundlegende Hörfähigkeiten: Kenntnisse aus dem Bereich der Partitur- und Instrumenten-, sowie Literaturkunde befähigen dazu, die erworbenen musiktheoretischen Grundlagen angemessen zu kontextualisieren.	

Tonsatz I				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	2 x 1,5	4 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse in den Arbeitsbereichen Allgemeine Musiklehre, Kontrapunkt (des 15./16. oder 18. Jahrhunderts) und Satzlehre (an ausgewählten Beispielen) erlangt. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums ist die Kenntnis von Satztechniken sowie die Beherrschung grundlegender Analysefertigkeiten von wesentlicher Bedeutung.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse in der Allgemeinen Musiklehre vertiefen und anwenden</li> <li>• neu erlangte Kenntnisse über historische Satztechniken anwenden</li> <li>• klavierpraktische Fertigkeiten wie Generalbass- und Kadenzspiel erlernen und anwenden</li> </ul> <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik

Gehörbildung I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht, Übung	2 x 0,75	2 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, im Notieren von Musik und im Anwenden ihrer Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre auf ihr Hörvermögen erlangt und ihr Gehör trainiert. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse aus der Allgemeinen Musiklehre hörend anwenden</li> <li>• Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren</li> </ul> <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Partitur- und Instrumentenkunde				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2 LP + 1 LP Prüfung
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Überblickkenntnis über die geschichtliche Entwicklung der Partituranlagen vom Barock bis zur Gegenwart, der akustischen Phänomene bei der Schallausbreitung und-übertragung, des Baus, der Akustik, der Spielweise und der Anwendung von Musikinstrumenten erworben und besitzen die Fähigkeit der Übertragung von Partien transponierender Instrumente in realen Klang.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchester-, Kammerorchester-, Blasorchester-, Streichorchester-, Kammerensemble-, Streichquartett- und Chorpartituren von 1600 bis zur Gegenwart</li> <li>• Schallausbreitung, Schallübertragung, Schwingungslehre, Temperatursysteme, Partialtonreihe, Geschichte der Akustik</li> <li>• Bau, Akustik, Spielweise und Anwendung von Blas-, Streich-, Schlag und Zupfinstrumenten mit Gewichtung auf Orchesterinstrumente</li> <li>• Übungen zur Übertragung der transponierenden Instrumente</li> </ul>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 2. Semester.</p> <p><u>Klausur im 2. Sem.</u> 90 min Bewertung mit einer differenzierten Note.</p>			

Pädagogische Literaturkunde				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
nur Bachelor Klavier	2 Sem.	Seminar	2 x 1,5	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Kenntnis über Schulen und Lehrwerke unterschiedlicher Ausrichtung in ihrem jeweiligen Hauptfach. Sie kennen Musizierliteratur auf verschiedenen Niveaustufen, insbesondere auch für einen Unterricht mit Gruppen und sind in der Lage, Lehrinhalte nach Erfordernissen individueller Bedürfnisse und Situationen auszuwählen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historische Entwicklungen des Unterrichts im jeweiligen Hauptfach</li> <li>• Instrumentalschulen (bzw. Ansätze der Gesangstechnik) für unterschiedliche Zielgruppen und methodisch-didaktische Vorgehensweisen</li> <li>• praktische Erprobung von Spiel- und Singliteratur auf verschiedenen Niveaustufen</li> <li>• Lehrwerke, Literatur und Materialien für das Musizieren mit Gruppen</li> </ul>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Seminar.			