

Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung

Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft Analyse und Interpretation Schreiben und Sprechen über Musik Hör- und Intonationstraining Literaturkunde Lied Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	14	
SWS	9	
Einsatz in Studiengängen		
Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul		
Beginn im Studiensemester		
Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden haben Fertigkeiten erworben, die die Fachbereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft miteinander verknüpfen, und können Fähigkeiten, die sie aus dem Studium der Einzeldisziplinen gewonnen haben, anwenden. Diese Fähigkeiten gehen über durchschnittliche Kenntnisse von Satzlehre, Analyse und musikwissenschaftlichen Grundkenntnissen hinaus: Aufbauend auf den Ergebnissen aus der ersten Studienphase werden die Kenntnisse spezialisiert, vertieft und intensiviert und so neue Perspektiven zu Gewohntem eingenommen. Die Studierenden sind nicht nur in der Lage, ihre musikwissenschaftlichen und -theoretischen Kenntnisse anzuwenden, sondern auch an andere weiterzugeben.</p>	

Analyse und Interpretation				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Seminar	3 (2 x 1,5)	4 (2 x 2)
Qualifikationsziele	Studierende haben die die Fähigkeit erlangt, Musikstücke aller Gattungen, Stile und Epochen unter Verwendung einer angemessenen, sprachlich einwandfreien, wissenschaftlichen Terminologie auf ihren kompositorischen Gehalt und ihre kammermusikalische Relevanz und Eignung, auch unter altersspezifischen Gesichtspunkten, zu analysieren und die Ergebnisse in eine angemessene Interpretation münden zu lassen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erstellung von Beispielanalysen mit pädagogischen Handreichungen zu ihrer instrumentalen und/oder vokalen Umsetzung zu Musikstücken unterschiedlicher Besetzungen, Stile und Epochen Erstellung eines exemplarischen Kompendiums von Klavier-, Violin-, Violoncellostücken u. a., das ständig erweitert und ausgebaut wird 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung

Schreiben und Sprechen über Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Semester	Seminar	1,5	2 + 1 Prüf.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Phänomene unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen zu reflektieren. Sie verfügen über Fähigkeiten und Methoden, komplexe musikhistorische und -kulturelle Zusammenhänge auf dem aktuellen Forschungsstand kritisch zu untersuchen und ihr fachspezifisches Wissen zu erweitern. Sie sind qualifiziert, erarbeitetes Wissen anwendungsbezogen aufzubereiten und zu präsentieren.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methodendiskussionen kritische Reflexion von Hermeneutik und Biographik Diskurse über Interpretation und Darstellung von Epochen, Orten, Institutionen, Kompositionen und Stilen Schreibkompetenzen und Moderationstechniken 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und eine Präsentationsleistung im Rahmen des Seminars. Präsentation ca. 10 Minuten Benotet mit einer differenzierten Note			

Hör- und Intonationstraining				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben vertiefte Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, im Intonationsvermögen und im Anwenden ihrer Kenntnisse aus der Musiktheorie auf ihr Hörvermögen erlangt, ihr Gehör, insbesondere ihre Blattsingekenntnisse, trainiert und damit ihr Hörvermögen verbessert. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren Notation von Musik (als Diktaturaufgabe vom Klavier und vom Tonträger) anwenden höranalytische Aufgaben selbständig lösen und Aufgabenstellungen selbst erarbeiten Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Literaturkunde Lied				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Seminar	3 (2 x 1,5)	4 + 1 Prüf.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind mit den wichtigsten und praxisrelevanten Lehrwerken vertraut: Sie kennen die wichtigsten historischen Texte von den Ursprüngen der Liedliteratur bis zur Gegenwart durch eigene Anschauung und Erarbeitung und haben zugleich einen Überblick über die wichtigsten Lehrwerke unter Berücksichtigung der aktuellen Entwicklung der Fachliteratur erhalten.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung und Lektüre der wichtigsten Quellen historischer Liedliteratur von den Ursprüngen bis zur Gegenwart Übersicht über die Liedliteratur des späten 20. und 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung aktueller Entwicklungen des Faches in Forschung und Lehre Zu den genannten Studienzielen werden Kenntnisse und Techniken erarbeitet und geübt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 2. Semester. Die Prüfungsart wird zu Beginn des Prüfungssemesters festgelegt.			