

Konzeption

Musikpädagogik und Ethnomusikologie arbeiten oft nicht nur mit ähnlichen Begriffen, sondern sind auch aufeinander angewiesen, was Erkenntnisse, Methoden und pädagogische Vermittlung anbelangt.

Die Tagung „Beyond Borders: Welt – Musik – Pädagogik“ beruht auf der Notwendigkeit eines Austauschs zwischen diesen beiden Wissenschaftsdisziplinen. Sie soll eine Diskussion über fachtheoretische Grundlagen und zukunftsweisende didaktische Konzepte in der Lehrerbildung und im Schulalltag generieren. Die einzelnen Sessions gehen dabei von Grundbegriffen aus, die in beiden Fachwissenschaften eine Rolle spielen und daher für die Bestimmung von Überschneidungen und Spannungen relevant sein können.

Die Tagung an der Hochschule für Musik und Theater Rostock findet unter internationaler Beteiligung statt. Das abwechslungsreiche Programm mit Referaten, Koreferaten und moderierten Diskussionen wird bereichert durch die Kaleidoskopnacht, einem Konzert der internationalen Studierenden der Hochschule.

Veranstalter Konzeption Tagungsort

| Institut für Musikwissenschaft und
Musikpädagogik, hmt ||| Rostock

| Prof. Dr. Barbara Alge und
Prof. Dr. Oliver Krämer

| Kammermusiksaal der hmt ||| Rostock

Anmeldung bis zum 15. Oktober 2011
per E-Mail:
tagungrostock@hmt-rostock.de

Es fallen keine Tagungsgebühren an.
Für Kaffeepausen wird gesorgt.

hmt |||
Hochschule für Musik und Theater Rostock
Beim St.-Katharinenstift 8
18055 Rostock

fon +49 381 5108-0 (Zentrale)
fax +49 381 5108-101

tagungrostock@hmt-rostock.de



hmt

Hochschule für Musik
und Theater Rostock



**Beyond Borders:
Welt – Musik – Pädagogik**
Musikpädagogik und Ethnomusikologie
im Diskurs

11.-13. November 2011

Internationale Fachtagung an der
Hochschule für Musik und Theater
Rostock

Programm

In den einzelnen Sessions geht es um ...

| Grundbedingungen von Hören und Verstehen angesichts fremder Musik und unvertrauter kultureller Kontexte,

| das Spannungsverhältnis von Identität und Diversität bei der schwierigen Suche nach dem Eigenen und gleichzeitiger Offenheit gegenüber dem Anderen,

| die Frage nach kultureller Authentizität und Adaption in einer immer stärker vernetzten Welt,

| die Reflexion der eigenen beruflichen Rolle zwischen Involviertheit und Distanz sowohl in wissenschaftlicher als auch in pädagogischer Hinsicht und

| Einsicht in Geschichtlichkeit und Globalisierung als mögliche Bestimmungsmerkmale eines zukunftsfähigen Bildungsbegriffs.

Freitag, 11. November 2011

Eröffnung

| 16:30 bis 16:50

Begrüßung

| 17:00 bis 19:00

Keynote

Prof. Dr. Patricia Campbell (Seattle)
World Music Pedagogy

Eröffnungsvortrag mit Workshop-Elementen

Samstag, 12. November 2011

Grundlagen – Begrifflichkeiten und Modelle

| 09:00 bis 10:30

Session 1: Hören und Verstehen

Prof. Dr. Max Peter Baumann (Bamberg)
Hören und Verstehen im interkulturellen Kontext

Koreferat: Prof. Dr. Oliver Krämer
Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Barbara Alge

| 11:00 bis 12:30

Session 2: Diversität und Identität

Prof. Dr. Dorothee Barth (Hamburg/Berlin)
*Hör ich verschieden oder hören wir gleich?
Die Bedeutung von „Diversität“ und „Identität“
in der Musikpädagogik*

Koreferat: Prof. Dr. Raimund Vogels (Hannover)
Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Magnus Gaul

| 13:30 bis 15:00

Session 3: Authentizität und Adaption

Prof. Dr. Simone Krueger (Liverpool)
*Authenticity in the transmission of musical cultures:
the need of a holistic ethnomusicology pedagogy*

Koreferat: Prof. Dr. Irmgard Merkt (Dortmund)
Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Hartmut Möller

| 15:30 bis 17:00

Session 4: Distanz und Involviertheit

Prof. Dr. Magnus Gaul
Musik(pädagogik) im Kaleidoskop der Weltkulturen

Koreferat: Prof. Dr. Barbara Alge
Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Oliver Krämer

| 17:30 bis 19:00

Session 5: Geschichtlichkeit und Globalisierung

Prof. Dr. Britta Sweers (Bern)
*Musiktraditionen im Kontext moderner
Globalisierungsprozesse und globaler Denkkonzepte*

Koreferat: Dr. Alexander Cvetko (Siegen)
Diskussionsmoderation: Dr. Bernd Fröde

| ab 20:30

Kaleidoskopnacht (Konzert der internationalen Studierenden der hmt Rostock)

Eintritt: 10,50€ / erm. 5,50€ zzgl. VVK

Sonntag, 13. November 2011

Vermittlung

| 09:00 bis 11:00

Session 6: Zwischen Lehrgang und Projekt

Dr. Isolde Malmberg (Wien)
*Zeigen – Tun – Recherchieren – Feiern.
Methoden interkultureller Auseinandersetzung im
Musikunterricht*

Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Barbara Alge

| 09:00 bis 11:00

Session 7: Zwischen Exemplarizität und Überblick

Prof. Dr. Bernd Clausen (Würzburg)
Exempla classica? Musiken im Unterricht

Diskussionsmoderation: Prof. Dr. Oliver Krämer

| 11:30 bis 13:00

Austausch im Plenum und Abschlussdiskussion