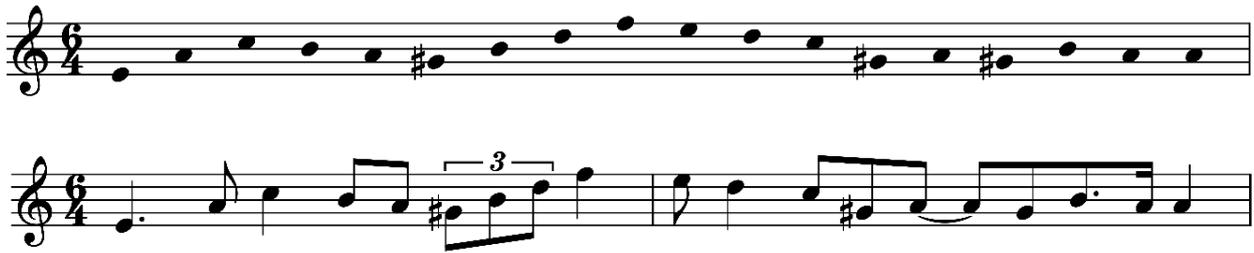


Musterklausur Gehörbildung Bachelor of Music (45 Min.)

1. Rhythmus (gegeben werden Töne mit Notenkopf und die Taktart)
Ergänzen Sie den Rhythmus und die Taktstriche.



Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with stems and heads, but no rhythmic values or bar lines. The second staff shows the same sequence with rhythmic values (quarter notes, eighth notes, and a triplet) and bar lines added.

2. zweistimmiges Diktat (gegeben wird das erste Intervall, die Tonart und die Taktart)



Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a sequence of notes, and the second staff contains a corresponding sequence of notes, forming a two-part dictation exercise.

3. Fehler hören: Sie hören einen Ausschnitt aus *Le Sacre du Printemps* von Igor Strawinsky mit insgesamt sechs Fehlern. Notieren Sie,

- a) an welchen Stellen Sie Fehler hören (über den Noten);
b) welche Noten tatsächlich gespielt werden.



Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a sequence of notes, and the second staff contains a corresponding sequence of notes, forming a two-part dictation exercise.

Gespielt wird:



Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a sequence of notes, and the second staff contains a corresponding sequence of notes. Asterisks are placed above the notes in the first staff to indicate errors: the first note, the second note, the fifth note, and the eighth note.

4. Intervalle, Drei- und Vierklänge

a) Benennen **und** notieren Sie folgende Intervalle sukzessiv.

Bsp.

Große Sexte

Lösung: Bsp.

Große Sexte große Terz kleine Septime reine Quarte

b) Benennen **und** notieren Sie folgende Intervalle simultan. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.

übermäßige
Quarte

Lösung:

Bsp.

übermäßige
Quarte große
Septime kleine Terz kleine Sexte

c) Benennen **und** notieren Sie folgende Dreiklänge und Umkehrungen.
Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.
Dur

Grundstellung				
1. Umkehrung	X			
2. Umkehrung				

Lösung: Bsp.

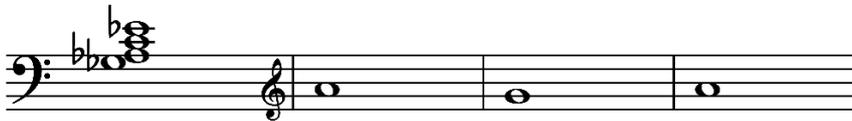


Dur Moll vermindert übermäßig

Grundstellung			X	(X)
1. Umkehrung	X			
2. Umkehrung		X		

d) Benennen **oder** notieren Sie folgende Umkehrungen von Dominantseptakkorden. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.



Grundstellung				
1. Umkehrung				
2. Umkehrung				
3. Umkehrung	X			

Lösung: Bsp.



Grundstellung			X	
1. Umkehrung		X		
2. Umkehrung				X
3. Umkehrung	X			

e) Benennen **oder** notieren Sie folgende Nebenseptakkorde. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.



kleiner
Mollseptakkord

Lösung: Bsp.



kleiner vermindertes halbvermindertes großer Dur-
Mollseptakkord Septakkord Septakkord septakkord