

-

-
- The musical score for 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The piece concludes with a final cadence on a whole note G4 in the treble and a whole note G3 in the bass.

-
- A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 7/4 to 6/4. The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The melody includes a long note with a slur and a fermata, and a final note with a fermata.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 2/4 time signature, followed by a key signature change to B-flat major (one flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are five asterisks (*) marking specific measures. The system concludes with a 7/4 time signature change.

4. Intervalle, Drei- und Vierklänge

a) Benennen **und** notieren Sie folgende Intervalle sukzessiv.

Bsp.



Lösung: Bsp.



b) Benennen **und** notieren Sie folgende Intervalle simultan. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.



übermäßige
Quarte

Lösung:

Bsp.



übermäßige
Quarte

große
Septime

kleine Terz

kleine Sexte

c) Benennen **und** notieren Sie folgende Dreiklänge und Umkehrungen.
Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.



Bsp.
Dur

Grundstellung				
1. Umkehrung	X			
2. Umkehrung				

Lösung:

Bsp.



Dur

Moll

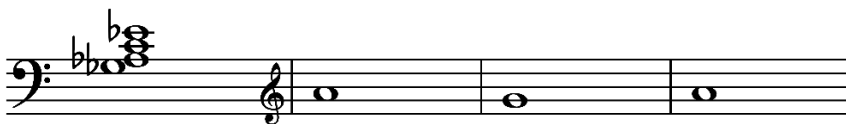
vermindert

übermäßig

Grundstellung			X	(X)
1. Umkehrung	X			
2. Umkehrung		X		

d) Benennen **oder** notieren Sie folgende Umkehrungen von Dominantseptakkorden. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.



Grundstellung				
1. Umkehrung				
2. Umkehrung				
3. Umkehrung	X			

Lösung:

Bsp.



Grundstellung			X	
1. Umkehrung		X		
2. Umkehrung				X
3. Umkehrung	X			

e) Benennen **oder** notieren Sie folgende Nebenseptakkorde. Der jeweils tiefste Ton ist gegeben.

Bsp.



kleiner
Mollseptakkord

Lösung:

Bsp.



kleiner vermindertes halbvermindertes großer Dur-
Mollseptakkord Septakkord Septakkord septakkord