




2a) Bilden Sie folgende Intervalle auf- und abwärts:




Tritonus      große Septime

2b) Bestimmen Sie folgende Intervalle:

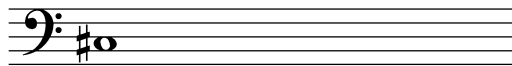


PUNKTE:

3) Bilden Sie folgende Tonleitern von den gegebenen Anfangstönen aus:



Moll harmonisch aufwärts      dorisch abwärts



Dur aufwärts

PUNKTE:

4) Notieren Sie folgende Töne in den jeweiligen Schlüsseln:



Fes      cis'      gis

PUNKTE:

5) Notieren Sie folgende Funktionen (als Dreiklänge, in Grundstellung):



Tp von H-Dur      Sg von E-Dur      tP von c-Moll

PUNKTE:

6) Notieren Sie eine freie Kadenz im vierstimmigen Satz (10-12 Akkorde) mit Angabe der entsprechenden Stufen- oder Funktionszeichen:

PUNKTE:

7) Setzen Sie folgenden bezifferten Baß aus:

PUNKTE:

8) Ergänzen und beenden Sie folgenden Melodiebeginn auf mindestens 8 Takte:

PUNKTE: