

Mündlich-praktische Prüfung Musiktheorie Lehramt an Gymnasien, Regionalen Schulen und Gesamtschulen



Muster

1) Tonsatz

a) Spiel einer eigenen Kadenz

Erwartet wird eine erweiterte Kadenz mit Nebenfunktionen, Dominantseptakkorden und mindestens einer erweiterten Subdominantform. Die Tonart der mindestens 8 Akkorde umfassenden Kadenz sollte nicht C-Dur oder a-Moll sein.

b) Fragen zur Harmonielehre

Erwartet werden folgende Kenntnisse:

- Erläuterung der eigenen Kadenz
- Gängige Schlusswendungen
- Stimmführung D7 - T, D7 - Tp und D7 - tG
- Subdominantformen, Dominantformen

2) Gehörbildung

a) Rhythmus prima vista klopfen, z.B.:



b) Blattsingen einer leichten Melodie, z.B.:

