hmt
Hochschule für Musik
und Theater Rostock

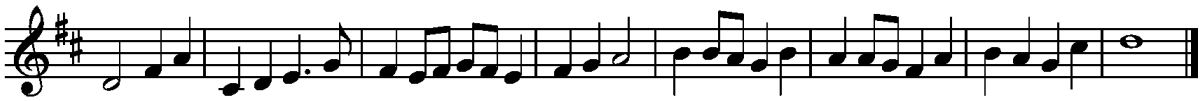
Mündlich-praktische Prüfung Musiktheorie
alle Lehrämter außer Gymnasium

1) Tonsatz

a) <u>Spiel einer eigenen Kadenz</u>
Erwartet wird eine erweiterte Kadenz mit Nebenfunktionen, Dominantseptakkorden und mindestens einer erweiterten Subdominantform. Die Tonart der mindestens 8 Akkorde umfassenden Kadenz sollte nicht C-Dur oder a-Moll sein.

b) <u>Fragen zur Harmonielehre</u>
Erwartet werden folgende Kenntnisse:
- Erläuterung der eigenen Kadenz
- Gängige Schlusswendungen
- Stimmführung D7 – T, D7 – Tp und D7 – tG
- Subdominantformen, Dominantformen

2) Gehörbildung

a) <u>Rhythmus prima vista klopfen, z.B.:</u>

b) <u>Blattsingen einer leichten Melodie, z.B.:</u>