



SOMMERCAMPUS

19.-27. ^{Aug} | Rostock

25. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für
Musik und Theater Rostock | 25th International Master-
classes at the Rostock University of Music and Drama

2021

25. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Liebe Studierende der Musik,

beim Sommercampus führen wir unser bewährtes Konzept fort, die Meisterkurse mit Orchesterproben und Solistenkonzerten zu verbinden. Die teilnehmenden Musikerinnen und Musiker der verschiedenen Kurse erhalten intensiven Unterricht bei hochkarätigen Künstlerinnen und Künstlern und haben die Möglichkeit als Solist bzw. Solistin mit der Norddeutschen Philharmonie Rostock zu proben und im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern zu konzertieren. Jeder Meisterkurs gestaltet darüber hinaus ein eigenes Konzert.

Letztes Jahr konnte der Sommercampus leider nicht stattfinden. Das war eine große Enttäuschung für uns alle. Umso mehr freuen wir uns jetzt auf 2021.

Nahezu alle Meisterkurse konnten von 2020 auf den Sommer 2021 verlegt werden. Neu hinzu kommen ein Meisterkurs für Viola mit Piotr Szumieł und für Klarinette mit Sebastian Manz. Die Kurse Klarinette mit Harri Mäki und Heiner Schindler sowie Horn mit Marie-Luise Neunecker werden um ein weiteres Jahr verschoben und finden Ende August 2022 statt.

Der Sommercampus richtet sich an Musikstudierende und Frühstudierende aus aller Welt. Eine passive Teilnahme ist ebenfalls möglich und bietet einen guten Einblick in die tägliche künstlerische Arbeit.

Der Sommercampus fand erstmals 1995 statt – ein Jahr nach Gründung der Rostocker Hochschule. Seit 2005 kooperiert er eng mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Ein großer Dank für die Unterstützung geht an das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern, die Kulturförderung des Norddeutschen Rundfunks und den Verein „Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e. V.“

Die Hochschule für Musik und Theater Rostock (hmt) bietet eine stimmungsvolle Atmosphäre und optimale Bedingungen für die künstlerische Arbeit in den Gemäuern eines ehemaligen Franziskanerklosters. Tauchen Sie ein in dieses einzigartige Universum und melden Sie sich schon jetzt an!

Ihre Angelika Thönes
Organisatorische Leitung

25th International Masterclasses at the Rostock University of Music and Drama

Dear Music Students,

Our Summer Campus continues our well-established concept of combining the masterclasses with orchestral rehearsals and soloist concerts. The musicians taking part in the various courses receive intensive tuition from first-class artists and are given the opportunity to practise as a soloist with the Norddeutsche Philharmonie Rostock and to perform as part of Festspiele Mecklenburg-Vorpommern's festival programme. Furthermore, every masterclass gives its own concert.

Unfortunately, we had to cancel last year's Summer Campus. That was a huge disappointment for us all and that is why we are now all the more looking forward to 2021.

We have managed to reschedule nearly all of 2020's masterclasses to summer 2021. A masterclass for viola with Piotr Szumieł and for clarinet with Sebastian Manz are new additions. The courses for clarinet with Harri Mäki and Heiner Schindler, and the horn masterclass with Marie-Luise Neunecker are postponed for a further year and will take place at the end of August 2022.

The Summer Campus is aimed at music students and students at early stages of their degrees from all over the world. Passive participation is also possible and provides an insight into the daily artistic work.

The first Summer Campus took place in 1995 - one year after the University was founded. The close cooperation with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern began in 2005. We would like to say a big thank you to the Ministry of Education, Science and Culture Mecklenburg-Vorpommern, the cultural funding programme from Norddeutscher Rundfunk and the University's friends society, 'Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e. V.' for their support.

The Rostock University of Music and Drama (hmt) provides an atmospheric setting and optimal conditions for artistic work within the walls of a former Franciscan monastery. Experience this unique universe for yourself and be sure to register for the masterclasses now!

Cordially, Angelika Thönes
Masterclass Management

Kursübersicht 20.-27.08.2021 Courses 20-27 August 2021

DIE KURSPROFESSOREN
COURSE PROFESSORSSEITE
PAGE

Gesang Singing	Prof. Anne Schwanewilms [Berlin]	04
Liedgestaltung Lied Interpretation	Prof. Karola Theill [Rostock/Berlin]	05
Viola Viola	Prof. Piotr Szumieł [Rostock]	06
Violoncello Cello	Prof. Maximilian Hornung [München Munich]	07
Klarinette Clarinet	Sebastian Manz [Stuttgart]	08
Tuba Tuba	Prof. Jens Bjørn-Larsen [Hannover Hanover]	09
Klavier Piano	Prof. Cédric Pescia [Genf Geneva]	10
Klavier Piano	Herbert Schuch [Köln Cologne]	11
Orchesterproben und -konzerte Orchestra Rehearsals and Concerts	Norddeutsche Philharmonie Rostock Prof. Marcus Bosch Dirigent Conductor	12



Anmeldung unter | Register here:

www.hmt-rostock.de

Mehr Informationen auf Seite 14
More information on page 15



Foto | Photosstudiohlt

GESANG SINGING

Korrepetition | Accompaniment:
Henning Lucius

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Anne Schwanewilms

Als eine der bedeutendsten Interpretinnen der Werke von Richard Strauss hat sich Anne Schwanewilms weltweit einen Namen gemacht. Ihr großes Repertoire umfasst Partien wie Ariadne, Kaiserin, Marschallin, Elsa, Elisabeth und Leonore. Die Sopranistin gastiert an allen internationalen Opernhäusern und arbeitet mit renommierten Dirigenten zusammen. Auch auf dem Konzertpodium und auf dem Gebiet des Liedes gelangen ihr große Erfolge.

Anne Schwanewilms erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter den ECHO Klassik 2017 und den Grammy Award 2018. Seit 2018 hat sie eine Professur an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Anne Schwanewilms has made herself a name as one of the world's leading performers of Richard Strauss' works. Her impressive repertoire includes the roles of Ariadne, Kaiserin, Marschallin, Elsa, Elisabeth and Leonore. The soprano performs at all of the international opera houses and collaborates with renowned conductors. She has also been very successful on the concert stage and as a lied singer.

Anne Schwanewilms has received many prizes and awards, including the ECHO Klassik 2017 and the Grammy Award 2018. She was appointed professor at the University of Music Franz Liszt Weimar in 2018.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Das Repertoire, das für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung steht, entnehmen Sie bitte unserer Website www.hmt-rostock.de.
The repertoire that is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts together with the orchestra can be found on www.hmt-rostock.de.



Foto | Photos-Steffen.Holt

LIEDGESTALTUNG FÜR SÄNGER/ SÄNGERINNEN UND PIANISTEN/PIANISTINNEN LIED INTERPRETATION FOR SINGERS AND PIANISTS

**Keine Orchesterproben
No orchestra rehearsals**

Prof. Karola Theill

Als eine der wenigen Frauen im Fach Liedgestaltung hat sich Karola Theill als Pianistin und Dozentin einen Namen gemacht. Karola Theill war bzw. ist Liedpianistin von Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Bruns, Okka von der Damerau, Angela Denoke, Matthias Goerne, Klaus Häger, Fionnuala McCarthy u. a.

Sie unterrichtet als Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und leitet eine Liedklasse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Meisterkurse für Lied gibt sie nicht nur in Deutschland, sondern auch regelmäßig in Polen, Italien, Lettland, Israel, China und den USA.

Karola Theill, as one of very few women in the field of lied interpretation, has made herself a name as both pianist and lecturer. Karola Theill has been or still is a lied pianist for Dietrich Fischer-Dieskau, Benjamin Bruns, Okka von der Damerau, Angela Denoke, Matthias Goerne, Klaus Häger, Fionnuala McCarthy and many more.

She teaches as honorary professor at the Hanns Eisler School of Music Berlin and holds a lied class at the Rostock University of Music and Drama. She regularly holds lied masterclasses not only in Germany, but also in Poland, Italy, Latvia, Israel, China and the USA.

Kursprofil | Course profile

Im Lied entsteht eine intensive Synthese des poetischen Textes mit der musikalischen Idee des Komponisten. Übersetzen wir als Liedinterpreten diese Intentionen in die Gegenwart, kann eine spannende und berührende Aussage entstehen. Dieser Kurs richtet sich an bestehende Lied-Duos sowie an Sängerinnen und Sänger und/oder Pianistinnen und Pianisten, die sich gerne alleine anmelden können.

Lieder enable the development of an intensive synthesis between the poetic text and the composer's musical idea. As lied interpreters, if we are able to translate these intentions to the present moment, it can lead to an exciting and moving performance. This course is for singers and/or pianists who can register either on their own, or as existing Lied-Duos.



Foto | Photo: Frank Hühler

VIOLA VIOLA

Korrepetition | Accompaniment:
Prof. Andreas Hecker

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Piotr Szumiet

Piotr Szumiet hat sich unter den Bratschern der jüngeren Generation einen hervorragenden Ruf erworben. Bis 2008 war er Mitglied der Dresdner Philharmonie und, als Solobratschist, des Philharmonischen Kammerorchesters Dresden. Zudem ist er ein gesuchter Juror und Lehrer auf Meisterkursen sowie seit 2020 Professor für Viola an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Ein Schwerpunkt seiner künstlerischen Tätigkeit liegt auf seiner Arbeit als Mitglied des vielfach preisgekrönten Apollon Musagète Quartetts.

Piotr Szumiet ist Preisträger folgender Wettbewerbe: Jan Rakowski Viola Wettbewerb in Posen, Internationaler Instrumentalwettbewerb in Markneukirchen, Internationaler Johannes Brahms Wettbewerb in Pörtlach, Internationaler Violawettbewerb in Wien und Internationaler Musikwettbewerb der ARD.

Piotr Szumiet has earned an excellent reputation among the younger generation of violists. Until 2008, he was a member of the Dresden Philharmonic and, as solo violist, of the Dresden Philharmonic Chamber Orchestra. He is also a sought-after juror and teacher of masterclasses and since 2020, he has been professor of viola at the Rostock University of Music and Drama. One of the main focuses of his artistic activity is his work as a member of the multi-award-winning Apollon Musagète Quartet.

Piotr Szumiet has won the following competitions: the Jan Rakowski Viola Competition in Poznań, the International Instrumental Competition in Markneukirchen, the International Johannes Brahms Competition in Pörtlach, the International Viola Competition in Vienna and the ARD International Music Competition.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Johann Christian Bach (Henri Casadesus): Violakonzert c-Moll | **Béla Bartók**: Violakonzert (1. Satz | 1st movement) | **Franz Anton Hoffmeister**: Violakonzert D-Dur | **Carl Stamitz**: Violakonzert D-Dur | **William Walton**: Violakonzert (1. Satz | 1st movement) | **Carl Maria von Weber**: Andante e Rondo Ungarese für Viola und Orchester



Foto | Photo: Marco Borggreve

VIOLONCELLO CELLO

Korrepetition | Accompaniment:
Kiyoko Wakamatsu

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Maximilian Hornung

Maximilian Hornungs Lehrer waren Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher und David Geringas. Nachdem er 2005 als Sieger des Deutschen Musikwettbewerbs hervortrat, gewann er 2007 als Cellist des Tecchler Trios, dem er bis 2011 angehörte, den Ersten Preis beim ARD-Musikwettbewerb. Im Alter von nur 23 Jahren wurde er erster Solocellist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und hatte diese Position bis 2013 inne.

Maximilian Hornung konzertiert als Solist mit den renommiertesten Klangkörpern unter der Leitung namhafter Dirigenten und ist ein gefragter Kammermusikpartner. Bereits zwei Mal wurde er mit dem begehrten ECHO-Preis ausgezeichnet.

Maximilian Hornung's teachers were Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher and David Geringas. After winning the Deutscher Musikwettbewerb in 2005, he went on to win first prize at the ARD Music Competition in 2007 as the cellist of the Tecchler Trio in which he continued to play until 2011. He became principal cellist at the Bavarian Radio Symphony Orchestra at the age of 23, a position which he held until 2013.

Maximilian Hornung performs concerts as a soloist with the world's best orchestras that are led by renowned conductors, and he is also a sought-after chamber musician. He has already received the coveted ECHO Prize twice.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Robert Schumann: Violoncellokonzert a-Moll op. 129 | **Peter Tschaikowsky**: Variationen über ein Rokothema für Violoncello und Orchester op. 33 | **Antonín Dvořák**: Violoncellokonzert h-Moll op. 104 | **Camille Saint-Saëns**: Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33 | **Edward Elgar**: Violoncellokonzert e-Moll op. 85



Foto | Photo: Marco Burggreve

KLARINETTE CLARINET

Korrepetition | Accompaniment:
Olha Chipak

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Sebastian Manz

Seit Sebastian Manz 2008 den Internationalen ARD-Musikwettbewerb gewann, gehört er zu den gefragtesten Klarinettensolisten und Kammermusikern seiner Generation. Heute konzertiert der gebürtige Hannoveraner weltweit und ist zudem Soloklarinetist des SWR Symphonieorchesters.

Seine Begeisterung für das Arrangieren und Komponieren stellt Sebastian Manz immer wieder in Konzerten sowie innerhalb seiner mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten Diskografie unter Beweis. Bereits dreimal konnte er zudem die Jury des ECHO von sich überzeugen und erhielt den ECHO Klassik sowie im Oktober 2020 den OPUS Klassik. Im September 2020 veröffentlichte Sebastian Manz die Aufnahme der Klarinettenkonzerte von Magnus Lindberg und Carl Nielsen, die sowohl beim Publikum als auch bei der Presse größten Anklang findet. Zu Sebastian Manz wichtigsten Lehrern und Förderern zählen Sabine Meyer und Rainer Wehle.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Aaron Copland: Klarinettenkonzert | **Jean Françaix:** Klarinettenkonzert | **Felix Mendelssohn Bartholdy:** Zwei Konzertstücke op. 113 und 114 für Klarinette, Bassethorn und Orchester | **Wolfgang Amadeus Mozart:** Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 | **Carl Nielsen:** Klarinettenkonzert op. 57 | **Carl Maria von Weber:** Quintett B-Dur für Klarinette und Streichorchester op. 34 (orig. für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello)



Foto | Photo: Buifet-Group

TUBA TUBA

Korrepetition | Accompaniment:
Maria Lebed

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Jens Bjørn-Larsen

Jens Bjørn-Larsen wurde mit einigen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Im Jahre 1991 gewann er den ersten Preis beim „Concours International d’Execution Musicale“ in Genf, was den Beginn einer für einen Tubisten ungewöhnlichen Solokarriere bedeuten sollte.

Von 1987 bis 2005 war Bjørn-Larsen Tubist des Dänischen Radiosinfonieorchesters. Er ist zudem Dozent an den Konservatorien Malmö und Kopenhagen und wurde 2002 als Professor an die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover berufen.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Jens Bjørn-Larsen has received a number of national and international awards. In 1991, he won the 1st prize at the ‘Concours International d’Execution Musicale’ in Geneva, an event which marked the start of an, for a tubist, unusual solo career.

He was principal tuba with the Danish National Radio Symphony Orchestra between the years 1987 and 2005. Jens Bjørn-Larsen is lecturer at the music academies in Malmö and Copenhagen, and was appointed Professor at the Hanover University of Music, Drama and Media in 2002.

Ralph Vaughan Williams: Tubakonzert f-Moll
Eugène Bozza: Concertino für Tuba



Foto | Photos: Uwe Neumann

KLAVIER PIANO

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Cédric Pescia

Cédric Pescia studierte bei Christian Favre (Lausanne), Dominique Merlet (Genf) und Klaus Hellwig (Berlin). Davon abgesehen erhielt er u. a. Impulse von Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Christian Zacharias und vom Alban Berg Quartett. An der „International Piano Foundation“ am Comer See setzte er seine Ausbildung u. a. bei Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher und William Grant Naboré fort. Im Jahre 2002 gewann er einen der bedeutendsten Wettbewerbe, die „Gina Bachauer International Artists Piano Competition“ in Salt Lake City (USA).

Cédric Pescia konzertiert weltweit, sowohl solistisch als auch mit renommierten Kammermusikpartnern. 2012 wurde er zum Professor für Klavier an der Haute école de musique de Genève ernannt.

Cédric Pescia studied with Christian Favre (Lausanne), Dominique Merlet (Geneva) and Klaus Hellwig (Berlin). He received further impulses from e. g. Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Dietrich Fischer-Dieskau, Irwin Gage, Christian Zacharias, and the Alban Berg Quartett. His training continued at the 'International Piano Foundation' on the shores of Lake Como with e.g. Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher and William Grant Naboré. In 2002, he won one of the most important competitions, the 'Gina Bachauer International Artists Piano Competition' in Salt Lake City (USA).

Cédric Pescia performs concerts all over the world, both as a soloist and with well-known chamber music partners. In 2012 he was appointed Professor of Piano at the Haute école de musique de Genève.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.

The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.



Fotos | Photos: Felix Broede

KLAVIER PIANO

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Herbert Schuch

Herbert Schuch absolvierte seine musikalischen Studien u. a. bei Kurt Hantsch und Prof. Karl-Heinz Kämmerling am Salzburger Mozarteum und erregte internationales Aufsehen, als er innerhalb eines Jahres drei bedeutende Wettbewerbe in Folge gewann, den Casagrande-Wettbewerb, die London International Piano Competition und den Internationalen Beethovenwettbewerb Wien.

Er hat sich mit seinen dramaturgisch durchdachten, von der Kritik hochgelobten und mit Preisen ausgezeichneten Konzertprogrammen und CD-Aufnahmen einen Namen als einer der interessantesten Musiker seiner Generation gemacht und spielt regelmäßig mit renommierten Orchestern und Dirigenten auf den wichtigen internationalen Podien.

Herbert Schuch completed his musical studies with e. g. Kurt Hantsch and Prof. Karl-Heinz Kämmerling at Salzburg's Mozarteum and became an international sensation when he won three important competitions back-to-back within the course of one year - the Casagrande Competition, the London International Piano Competition and the International Beethoven Competition Vienna.

With his dramaturgically refined concert programmes and CD recordings that have been hailed by the critics and earned him several prizes, he has made himself a name as one of the most interesting musicians of his generation, regularly playing with renowned orchestras and conductors on the world's important stages.

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Es-Dur KV 271, Klavierkonzert d-Moll KV 466, Klavierkonzert C-Dur KV 467, Klavierkonzert B-Dur KV 595 | **Ludwig van Beethoven:** Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 | **Robert Schumann:** Klavierkonzert a-Moll op. 54 |

Felix Mendelssohn Bartholdy: Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25 | **Frédéric Chopin:** Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21 | **Edward Grieg:** Klavierkonzert a-Moll op. 16



Foto | Photos: Thomas Häntschel

Norddeutsche Philharmonie Rostock

Die Norddeutsche Philharmonie Rostock, geleitet von ihrem Chefdirigenten Marcus Bosch, ist der größte Klangkörper des Landes Mecklenburg-Vorpommern mit einer weitreichenden Geschichte in der alten Hanse- und Universitätsstadt.

Das Orchester wurde mit dem Rostocker Kulturpreis sowie für ihre Programmgestaltung mit dem Preis des Deutschen Musikverlegerverbandes geehrt.

Marcus Bosch hatte bereits 2018 – zunächst als Conductor in Residence – künstlerische Verantwortung in Rostock übernommen und mit neuen Formaten die Strahlkraft des Klangkörpers in die Stadtgesellschaft hinein intensiviert, ihn qualitativ bemerkenswert weiterentwickelt und hörbar stilistisch breiter aufgestellt.

Das Orchester ist heute mit einem umfassenden und vielgestaltigen Konzertangebot sowie im Musiktheater des Volkstheaters Rostock präsent.

The Norddeutsche Philharmonie Rostock, led by its principal conductor Marcus Bosch, is Mecklenburg-Vorpommern's largest orchestral ensemble with a wide-ranging history in the old Hanseatic and University city.

The orchestra received Rostock's Culture Prize and was honoured for its concert programme with the award from the German Music Publishers Association.

Marcus Bosch took on the artistic responsibility in Rostock back in 2018 - at first as Conductor in Residence - and, by introducing new formats, he has managed to intensify the orchestra's radiance into the city's society, considerably developed the quality of the orchestra, and audibly broadened its repertoire.

The orchestra now presents itself with an extensive and diverse range of concerts, and also contributes towards the music theatre productions at Volkstheater Rostock.



Foto | Photos: Ulf Krentz

Prof. Marcus Bosch

Marcus Bosch ist einer der profiliertesten Köpfe der deutschen Dirigentenszene – und ein weltweit gefragter Gastdirigent. Der deutsche Künstler mit brasilianisch-italienischen Wurzeln war nach Stationen an den Staatstheatern Wiesbaden und Saarbrücken und am Staatsorchester Halle 2002 bis 2012 Generalmusikdirektor der Stadt Aachen und 2011 bis 2018 GMD des Staatstheaters und der Staatsphilharmonie Nürnberg. Derzeit ist er Chefdirigent der Norddeutschen Philharmonie Rostock.

2010 übernahm Marcus Bosch die Künstlerische Leitung der Opernfestspiele Heidenheim, die sich unter seiner Leitung zu einem international renommierten Opernfestival entwickelt haben.

Seit 2016 vermittelt er als Professor an der Hochschule für Musik und Theater München sein Wissen und seine Erfahrung dem Dirigiernachwuchs. Dennoch ist er weiterhin als Gastdirigent aktiv und pflegt ein sehr breites Konzert- und Opernrepertoire.

ORCHESTER & DIRIGENT ORCHESTRA & CONDUCTOR

Marcus Bosch is one of the most distinguished German conductors - and in demand as a guest conductor all over the globe. The German conductor of Brazilian and Italian descent started off his career at the State Theatres in Wiesbaden and Saarbrücken and at the State Orchestra in Halle, before taking on the position of General Music Director in the city of Aachen from 2002 to 2012, and General Music Director of the State Theatre and State Philharmonic Nuremberg from 2011 to 2018. Currently, he is principal conductor of the Norddeutsche Philharmonie Rostock.

Marcus Bosch took over the artistic directorship of the Heidenheim Opera Festival in 2010, which he has now developed into an internationally recognised opera festival.

He has shared his knowledge and experience with young conductors as professor at the University of Music and Performing Arts Munich since 2016. Marcus Bosch still remains an active guest conductor and maintains a very broad concert and opera repertoire.

ANMELDUNG | REGISTRATION



Bitte melden Sie sich online an | Please register online:

www.hmt-rostock.de

Anmeldeschluss: **1. Juni 2021**

Closing date for applications: **1 June 2021**

KONTAKT | CONTACT

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Kursbüro Sommercampus
Beim St.-Katharinenstift 8
D-18055 Rostock
fon +49 381 5108-240/-241/-242
fax +49 381 5108-235
pressestelle@hmt-rostock.de
www.hmt-rostock.de

Foto: |Photo: Urrike Bals



Aktive Teilnahme

€ 320,00 pro Kurs und Teilnehmer*in bzw. Liedduo

Studierende der Hochschule für Musik und Theater Rostock erhalten 50 % Ermäßigung auf die Teilnahmegebühr.

Eine Anmeldegebühr wird nicht erhoben.

Die Kursgebühr ist unmittelbar nach Bestätigung der aktiven Teilnahme zu überweisen.

Kontoverbindung der Hochschule für Musik und Theater Rostock

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Verwendungszweck:

Teilnahmegebühr SC 2021
„Name des Teilnehmenden“,
„Kurs“ (bitte unbedingt
angeben).

Passive Teilnahme

Karten zur passiven Teilnahme können während des Sommercampus' im Kursbüro erworben werden.

€ 110,00 alle Kurse und
gesamte Dauer
€ 16,00 Tageskarte
€ 10,00 Halbtagskarte

Studierende und Lehrende der hmt Rostock erhalten freien Eintritt zu allen Kursen.

Anreise

Anreise- und Anmelde tag ist Donnerstag, der **19. August 2021**. Bitte melden Sie sich zwischen 14.00 Uhr und 17.00 Uhr im Kursbüro an. Ein erstes gemeinsames Treffen bietet die Begrüßungsveranstaltung um 17.30 Uhr.

Die eigentliche Kursarbeit erfolgt vom 20. bis einschließlich 27. August.

Teilnahmebedingungen

Auswahl

Sollten mehr Anmeldungen eingehen als aktiv Teilnehmende angenommen werden können, erfolgt die Auswahl durch die jeweilige Kursdozentin bzw. den jeweiligen Kursdozenten anhand von Videoaufnahmen und ggf. Lebensläufen.

Bild und Tonrechte

Mit der Anmeldung zum Sommercampus stimmen die Teilnehmer*innen zu, dass Foto- und Videoaufnahmen vom Veranstalter getätigt und für nichtkommerzielle Zwecke verwendet werden können. Sämtliche aus etwaigen Bild- und Tonaufnahmen entstehenden Leistungsschutzrechte verbleiben zeitlich und örtlich unbegrenzt bei der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Orchesterproben und -konzerte

Die Orchesterproben und -konzerte sind Bestandteil der Meisterkurse. Über die Auswahl der Solist*innen für die Proben mit Orchester und die Konzerte im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern entscheidet die jeweilige Kursdozentin bzw. der jeweilige Kursdozent. Bitte wählen Sie Ihre Werke aus dem vorgegebenen Orchesterrepertoire aus und teilen Sie uns Ihren Wunsch spätestens bis zum Anmeldeschluss mit.

Unterbringung

Alle Teilnehmenden sind für ihre Unterbringung selbst verantwortlich. Informationen zu günstigen Übernachtungsmöglichkeiten erhalten Sie auf unserer Website.

Active Participation

€ 320.00 per course and participant respectively Lied-Duo

Students at the Rostock University of Music and Drama receive a 50 % reduction on the participation fee.

There is no registration fee.

The course fee must be paid immediately after you have been accepted for active participation.

Bank account details for the Rostock University of Music and Drama

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Reference:
**Course fee SC 2021 and 'Name
of the participant', 'Course'**
(both required)

Passive Participation

Tickets for passive participation can be purchased during the Summer Campus, in the Course Office.

€ 110.00 for all courses and the
entire duration
€ 16.00 day ticket
€ 10.00 half-day ticket

Students and lecturers at hmt Rostock have free entrance as observers to all courses.

Arrival

The date for arrival and registration is Thursday, **19 August 2021**. Please register at the Course Office between 2.00 p.m. and 5.00 p.m. The first get-together is at the welcoming event at 5.30 p.m.

The actual courses start on 20 August and end on 27 August.

Conditions of Participation

Selection Procedure

If we receive more applications than we can accept, the respective course teacher will select the participants based on videos of performances and possibly on résumés.

Image and Sound Rights

By registering for the Summer Campus, the participants agree that photo and video recordings can be made by the organiser and used for non-commercial purposes. All ancillary copyrights resulting from any image or sound recordings remain unlimited in terms of time and place for the Rostock University of Music and Drama.

Orchestra Practice

The rehearsals and concerts with the orchestra are part of the masterclasses. The teacher of each course will select the soloists for the orchestra rehearsals and concerts as part of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Please select your pieces from the repertoire named for the orchestral work and inform us of your choice by the end of the registration deadline.

Accommodation

All course participants are responsible for finding their own accommodation. Our website provides information about low-priced accommodation.

KONZERTE | CONCERTS

Do 19.08. | Thurs. 19 Aug.

19.30 Uhr, Katharinenaal in der hmt
7.30 p.m., St. Katherine's Hall of the hmt

Eröffnungskonzert Sommercampus
Summer Campus Opening Concert

Werke von | Works by Schumann, Brahms, Debussy, Beethoven | Sebastian Manz, Klarinette | Clarinet; Herbert Schuch, Klavier | Piano; Piotr Szumieł, Viola | Viola; Andreas Hecker, Klavier | Piano; Cedric Pescia, Klavier | Piano; Maximilian Hornung, Violoncello | Cello

Mi 25.08. | Wed. 25 Aug.

19.30 Uhr, Bützow, Stiftskirche
7.30 p.m., Bützow, Abbey Church

Solistenpanorama
Solo Spectrum

Saint-Saëns: Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33; Weber: Quintett B-Dur für Klarinette und Streichorchester op. 34 | Maximilian Hornung, Violoncello | Cello; Sebastian Manz, Klarinette | Clarinet; Weitere Werke mit Solist*innen der Meisterkurse | Further works with soloists from the masterclasses | Norddeutsche Philharmonie Rostock; Leitung | Conductor: Chefdirigent Marcus Bosch

Do 26.08. | Thurs. 26 Aug.

19.30 Uhr, Niendorf auf Poel, Gutsscheune
7.30 p.m., Niendorf on Poel, Gutsscheune

Seelenmusik
Music for the Soul

Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll; Mahler: Des Knaben Wunderhorn für Sopran und Orchester (Auszüge) | Herbert Schuch, Klavier | Piano; Anne Schwane-wilms, Sopran | Soprano; Weitere Werke mit Solist*innen der Meisterkurse | Further works with soloists from the masterclasses | Norddeutsche Philharmonie Rostock; Leitung | Conductor: Chefdirigent Marcus Bosch

Fr 27.08. | Fri. 27 Aug.

19.30 Uhr, Katharinenaal in der hmt
7.30 p.m., St. Katherine's Hall of the hmt

Abschlusskonzert
Final Concert

Orchesterkonzert mit Solist*innen der Meisterkurse | Orchestra concert with soloists from the masterclasses | Norddeutsche Philharmonie Rostock; Leitung | Conductor: Chefdirigent Marcus Bosch

18.30 Uhr, Führung € 2,00
(begrenzte Kapazität) | 6.30 p.m.,
Tour € 2.00 (limited capacity)



Alle Konzerte in Kooperation mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern
All concerts in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

Eintrittskarten | Tickets:
fon 0385 591 8585 | www.festspiele-mv.de

Gefördert von | Sponsored by



OSPA-Stiftung



Weiterhin finden statt:

Kurskonzerte mit Teilnehmer*innen der Meisterkurse

Additional Events:

Course concerts with masterclass participants

Foto | Photo: Mirco Dalchow



DIE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK [HMT]

THE ROSTOCK UNIVERSITY OF MUSIC AND DRAMA [HMT]

Die 1994 gegründete Hochschule für Musik und Theater Rostock hat ihren Sitz in einem der schönsten Hochschulgebäude Deutschlands, dem St. Katharinenstift. Im 13. Jahrhundert als Franziskanerkloster erbaut und für die Nutzung der hmt zwischen 1998 und 2001 aufwändig restauriert und mit neuen Gebäudeteilen ergänzt, bietet sie ein inspirierendes Ambiente. Sie ist ausgestattet mit einem Konzert- und Theatersaal, einem Orgelsaal, einem Kammermusiksaal, Tonstudios, einer umfangreichen Bibliothek sowie zahlreichen Unterrichts- und Überäumen, wodurch optimale Studien- und Aufführungsbedingungen gegeben sind.

Die 500 Studierenden kommen aus 40 Nationen und verteilen sich auf über 30 Studiengänge. Mit ihren 300 Veranstaltungen jährlich trägt die hmt wesentlich zum kulturellen Leben der Hanse- und Universitätsstadt bei. Als es 2020 aufgrund der Corona-Pandemie zu Einschränkungen kam, hat die hmt die Veranstaltungsreihe „hmt on air!“ etabliert. Seitdem werden regelmäßig Auftritte ihrer Studierenden aus dem Katharinensaal per Livestream im Internet übertragen.

The Rostock University of Music and Drama was founded in 1994 and is based in one of the most beautiful University buildings in Germany, the St. Katharinenstift. It was built in the 13th century as a Franciscan monastery. Between 1998 and 2001, it was extensively restored and new parts were added to the building that now provides an inspiring ambience. It is equipped with a concert and theatre hall, an organ hall, a chamber music hall, recording studios, an extensive library as well as numerous classrooms and practice rooms, thus creating ideal study and performance conditions.

Its 500 students come from 40 nations and are spread across more than 30 courses. By staging 300 annual events, hmt makes an important contribution to cultural life in the Hanseatic and university city. When these events were restricted due to the coronavirus in 2020, hmt established the “hmt on air!” event series. Since then, hmt has regularly broadcast student performances from the Katharinensaal via live stream.



DIE FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

Mit mehr als 190 Konzerten und über 90.000 Besucherinnen und Besuchern im Jahr zählen die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern zu den größten Klassikfestivals in Deutschland. Die Musik, die unvergleichliche Seen- und Küstenlandschaft und die mehr als 90 Spielstätten machen die Konzerte mit internationalen Orchestern, Stars der Klassikszene und Nachwuchstalenten aus aller Welt zu besonderen Erlebnissen. In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Rostock bietet der jährlich stattfindende Sommercampus Musikstudierenden die außergewöhnliche Möglichkeit, mit renommierten Dozierenden und einem professionellen Orchester zusammenzuarbeiten.



With more than 190 concerts and over 90,000 visitors each year, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern is one of Germany's largest classical music festivals. The music, the unequalled lake and coastal landscape and the more than 90 venues transform the concerts with international orchestras, classical music stars and emerging talents from all over the globe into extra special experiences. In collaboration with the Rostock University of Music and Drama, the annual Summer Campus provides music students with the unusual opportunity to work together with renowned teachers and a professional orchestra.

DIE HANSESTADT ROSTOCK

THE HANSEATIC CITY OF ROSTOCK

Die Hanse- und Universitätsstadt Rostock ist das kulturelle Zentrum der Ostseeküste Mecklenburg-Vorpommerns und liegt in unmittelbarer Nähe der Ostsee mit ihren weitläufigen Stränden. Sie besitzt die älteste und traditionsreichste Universität im Ostseeraum mit über 13.000 Studierenden.

The Hanseatic and university city of Rostock is the cultural centre on the Baltic coast of Mecklenburg-Vorpommern and is located not far from the extensive beaches of the Baltic Sea. The University of Rostock, which has more than 13,000 students, is the oldest university in the Baltic Sea region and steeped in tradition.

Impressum Imprint

Herausgeber | Published by: Hochschule für Musik und Theater Rostock

Redaktion | Editor: Angelika Thönes

Übersetzung | Translation: Christopher Gray/

Zentrale Übersetzerstelle für die Hochschulen des Landes M-V

Titelfoto | Cover photo: Mirco Dalchow

Auflage | Print run: 1.600

Gestaltung und Satz | Design and layout: WERK3.de

Druck | Printed by: Druckerei Weidner GmbH