



SOMMERCAMPUS

18.-26.^{Aug} | Rostock

26. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für
Musik und Theater Rostock | 26th International Master-
classes at the Rostock University of Music and Drama

2022

26. Internationale Meisterkurse an der Hochschule für Musik und Theater Rostock

Der internationale SOMMERCAMPUS an der hmt Rostock bietet die optimale Verbindung aus Meisterkursen, Wettbewerbsvorbereitung, Orchesterstudio und Konzerten. Die teilnehmenden Musikerinnen und Musiker der verschiedenen Kurse erhalten intensiven Unterricht bei hochkarätigen Künstlerinnen und Künstlern und haben die Möglichkeit solistisch mit Orchester zu proben. Ausgewählte Studierende präsentieren sich zudem in einem der drei Abschlusskonzerte im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Darüber hinaus gestaltet jeder Meisterkurs ein eigenes Konzert.

Für die Orchesterarbeit steht mit der Norddeutschen Philharmonie Rostock ein großes Sinfonieorchester zur Verfügung, das während des SOMMERCAMPUS' von seinem Chefdirigenten Marcus Bosch geleitet wird.

Der SOMMERCAMPUS richtet sich an Musikstudierende aus aller Welt. Auch junge Talente, die sich auf eine Eignungsprüfung an einer Musikhochschule vorbereiten, sowie professionelle Musikerinnen und Musiker, die sich fortbilden möchten, können sich für eine aktive Teilnahme anmelden. Eine passive Teilnahme als Hospitant bzw. Hospitantin ist ebenfalls möglich und bietet einen guten Einblick in die tägliche künstlerische Arbeit.

Der SOMMERCAMPUS fand erstmals 1995 statt – ein Jahr nach Gründung der Rostocker Musikhochschule. Seit 2005 kooperiert er eng mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Ein großer Dank für die Unterstützung geht an die Kulturförderung des Norddeutschen Rundfunks und den Verein „Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e.V.“

26th International Masterclasses at the Rostock University of Music and Drama

hmt Rostock's International SOMMERCAMPUS provides the perfect combination of masterclasses, preparation for competitions, orchestra practice and concerts. The musicians take part in the various courses and receive intensive tuition from first-class artists. Additionally they are given the opportunity to practise as a soloist with an orchestra and selected students will receive the possibility to perform at one of the three final concerts as part of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Every masterclass will also curate its own concert.

By collaborating with the Norddeutsche Philharmonie Rostock, the SOMMERCAMPUS has access to a large symphony orchestra for the orchestral work, which will be led by its chief conductor Marcus Bosch during the time of the SOMMERCAMPUS.

The SOMMERCAMPUS is aimed at music students from all over the world. Young talents who are preparing for university entrance examinations and music degrees, as well as professional musicians who would like to enhance their skills, are also welcome to register for active participation. Passive participation is also possible and provides a good insight into the daily artistic work.

The SOMMERCAMPUS first took place in 1995 – one year after the founding of hmt Rostock. We have worked closely together with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern since 2005. Sincerest gratitude for all support goes to the cultural funding programme from Norddeutscher Rundfunk as well as the hmt's friends society, 'Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Theater Rostock e. V.'

Kursübersicht Courses

DIE KURSPROFESSOREN
COURSE PROFESSORSSEITE
PAGE

Gesang Singing 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Thomas Heyer [Frankfurt am Main]	04
Violine Violin 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Tianwa Yang [Würzburg]	05
Doppelkurs: Violoncello Double Class: Cello 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Marie-Elisabeth Hecker [Dresden] Prof. Gabriel Schwabe [Köln]	06 07
Oboe Oboe 17. - 24. August 2022 17 - 24 August 2022	Prof. David Walter [Paris]	08
Klarinette Clarinet 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Harri Mäki [Helsinki]	09
Horn Horn 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Marie-Luise Neunecker [Berlin]	10
Klavier Piano 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Prof. Martin Helmchen [Kronberg]	11
Orchesterstudio Orchestra Practice		
Proben und Konzerte Rehearsals and concerts 19. - 26. August 2022 19 - 26 August 2022	Norddeutsche Philharmonie Rostock Prof. Marcus Bosch Dirigent Conductor	12



Anmeldung unter | Register here:

www.hmt-rostock.de
Mehr Informationen auf **Seite 14**
More information on **page 15**

Foto | Photos: Mirco Bachow



Foto | Photo: Christian Palm

GESANG SINGING

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Henning Lucius

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Thomas Heyer

Der Tenor Thomas Heyer stammt aus Waldniel am Niederrhein. Seine sängerische Tätigkeit führte ihn durch ganz Europa, Nordamerika und Afrika. Sein Repertoire umfasst im Konzertbereich die großen Oratorienpartien seines Fachs in nahezu allen großen europäischen Konzertsälen. Auf der Opernbühne war er als Mozart-Tenor und in Belcanto-Opern zu erleben, aktuell singt er Tenorpartien im dramatischen Fach. Liederabende bilden einen weiteren Schwerpunkt in seinem künstlerischen Schaffen.

Thomas Heyer unterrichtet leidenschaftlich seit über 25 Jahren. Neben der Professur für Gesang an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt am Main ist er Gastdozent an verschiedenen europäischen Hochschulen und leitet Meisterkurse in Deutschland, Italien, Slowenien, Frankreich, Polen, Neuseeland, Amerika und Kanada.

Tenor Thomas Heyer comes from Waldniel on the Lower Rhine. His singing career has taken him all over Europe, North America and Africa. In concert, his repertoire includes the great oratorio roles in his field that have taken him to almost all major European concert halls. On the opera stage, he has appeared as a Mozart tenor and in bel canto operas, and he currently sings tenor roles in the dramatic repertoire. Lieder recitals are a further focus of his artistic work.

Thomas Heyer has been teaching passionately for over 25 years. In addition to his professorship in voice at the Frankfurt University of Music and Performing Arts, he is a guest lecturer at various European universities and conducts masterclasses in Germany, Italy, Slovenia, France, Poland, New Zealand, America and Canada.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Das Repertoire, das für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung steht, entnehmen Sie bitte unserer Website www.hmt-rostock.de.
The repertoire that is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts together with the orchestra can be found on www.hmt-rostock.de.



Foto | Photo: Andrej Gritic

VIOLINE VIOLIN

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Mathis Bereuter

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Tianwa Yang

Mit großer Souveränität, kompromisslosem Musikverständnis und hinreißenden Interpretationen hat Tianwa Yang sich in kürzester Zeit einen Platz in der Riege der maßgeblichen Geigerinnen erspielt. Sie arbeitet mit namhaften Dirigenten zusammen und konzertiert weltweit mit bedeutenden Rundfunk- und Sinfonieorchestern, auf den wichtigen Podien und bei renommierten Festivals. Im Rahmen ihrer langjährigen Zusammenarbeit mit dem Label Naxos entstanden bereits mehrere preisgekrönte Aufnahmen, u.a. das Gesamtwerk für Violine und Orchester bzw. Klavier von Wolfgang Rihm.

Geboren und aufgewachsen in Peking, erhielt Tianwa Yang im Alter von vier Jahren ihren ersten Geigenunterricht. Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtet sie an der Hochschule der Künste Bern und hat eine Professur an der Hochschule für Musik Würzburg inne.

With great aplomb, uncompromising musical understanding and ravishing interpretations, Tianwa Yang has quickly earned a place among the ranks of the world's best violinists. She collaborates with renowned conductors and performs worldwide with major radio and symphony orchestras, on the important podiums and at prestigious festivals. Her longstanding collaboration with the Naxos label has already resulted in several award-winning recordings, including the complete works for violin and orchestra or piano by Wolfgang Rihm.

Born and raised in Beijing, Tianwa Yang received her first violin lessons at the age of four. In addition to her concert activities, she teaches at the Bern University of the Arts and holds a professorship at the University of Music Würzburg.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung. | The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Ludwig van Beethoven: Violinkonzert D-Dur op. 61
Johannes Brahms: Violinkonzert D-Dur op. 77

Piotr I. Tschaikowsky: Violinkonzert D-Dur op. 35
Sergey Prokofiev: Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19, Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63 | **Édouard Lalo:** „Symphonie espagnole“ d-Moll op. 21 | **Max Bruch:** Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 | **Jean Sibelius:** Violinkonzert d-Moll op. 47 | **Felix Mendelssohn Bartholdy:** Violinkonzert e-Moll op. 64 | **Antonín Dvořák:** Violinkonzert a-Moll op. 53 | **Maurice Ravel:** „Tzigane“ D-Dur (1924) | **Camille Saint-Saëns:** „Introduction & Rondo capriccioso“ a-Moll (1863)



Foto | Photo: Harald-Hoffmann

VIOLONCELLO | DOPPELKURS CELLO | DOUBLE CLASS

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Kiyoko Wakamatsu & Yoko Kuwahara

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Marie-Elisabeth Hecker

Wer Marie-Elisabeth Hecker live im Konzert erlebt, könnte leicht auf die Idee kommen, sie sei mit ihrem Instrument im Arm geboren worden. Beim Cellospielen verströmt sie eine geradezu traumwandlerische Selbstverständlichkeit – und zwar nicht nur, weil sie gern mit geschlossenen Augen spielt: „Herzzerreißend traurig und traumwandlerisch schön“, wie es DIE ZEIT formulierte.

Den internationalen Durchbruch bescherte ihr der sensationelle Erfolg beim Rostropowitsch-Wettbewerb 2005 in Paris: Dort gewann sie – erstmals in der Geschichte des bedeutenden Cellowettbewerbes – sowohl den ersten Preis als auch zwei Sonderpreise. Seitdem gehört Marie-Elisabeth Hecker zu den gefragtesten Solistinnen und Kammermusikerinnen der jungen Generation.

Anyone who sees Marie-Elisabeth Hecker live in concert could easily get the idea that she was born with her instrument in her arms. When playing the cello, she exudes an almost somnambulist naturalness – and not only because she likes to play with her eyes closed: “heartbreakingly sad and somnambulistically beautiful”, as DIE ZEIT put it.

Her international breakthrough came with her sensational success at the Rostropovich Competition in Paris in 2005, where she won – for the first time in the history of the important cello competition – both the first prize and two special prizes. Since then, Marie-Elisabeth Hecker has been one of the most sought-after soloists and chamber musicians of the young generation.

DOPPELKURS: Die zwei diesjährigen Violoncello-Kurse werden als Doppelkurs angeboten. Somit besteht für Studierende die Möglichkeit, bei beiden Lehrenden Unterricht zu belegen. Die genaue Stundeneinteilung erfolgt in direkter Absprache mit Prof. Marie-Elisabeth Hecker und Prof. Gabriel Schwabe.

DOUBLE CLASS: This year's two cello courses are offered as a double course. This means that students have the opportunity to take lessons with both artists. The exact schedule will be determined in direct consultation with Prof. Marie-Elisabeth Hecker and Prof. Gabriel Schwabe.



Foto | Photo: Georgia Bertazzi

VIOLONCELLO | DOPPELKURS CELLO | DOUBLE CLASS

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Kiyoko Wakamatsu & Yoko Kuwahara

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Gabriel Schwabe

Gabriel Schwabe ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, u.a. des Grand Prix Emanuel Feuermann, des Deutschen Musikwettbewerbs und des renommierten Pierre Fournier Award in London. Er konzertiert mit bedeutenden Orchestern und musiziert mit gewichtigen Interpreten wie Albrecht Mayer, Christian Tetzlaff, Nils Mönkemeyer und Martin Helmchen. Regelmäßig ist er Gast u.a. beim Schleswig-Holstein Musik Festival, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Jerusalem Chamber Music Festival und dem Internationalen Cello Festival in Kronberg. Gabriel Schwabe wurde von Catalin Ilea an der Universität der Künste in Berlin ausgebildet und war Student von Frans Helmerson an der Kronberg Academy.

Gabriel Schwabe has won numerous national and international competitions, including the Grand Prix Emanuel Feuermann, the German Music Competition and the prestigious Pierre Fournier Award in London. He performs with important orchestras and makes music with notable interpreters such as Albrecht Mayer, Christian Tetzlaff, Nils Mönkemeyer and Martin Helmchen. He is a regular guest at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Jerusalem Chamber Music Festival and the International Cello Festival in Kronberg, among others. Gabriel Schwabe was trained by Catalin Ilea at the Berlin University of the Arts and was a student of Frans Helmerson at the Kronberg Academy.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Joseph Haydn: Violoncellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb/1, Violoncellokonzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb/2
Robert Schumann: Violoncellokonzert a-Moll op. 129
Antonín Dvořák: Violoncellokonzert h-Moll op. 104
Camille Saint-Saëns: Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
Edward Elgar: Violoncellokonzert e-Moll op. 85
Piotr I. Tschaikowsky: Variationen über ein Rokothema für Violoncello und Orchester op. 33



Foto | Photo: Yves Pertau

OBOE OBOE

Kurszeitraum | Course dates:
17. - 24. August | 17 - 24 August

Korrepetition | Répétiteur:
Magdalena Dus

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. David Walter

Der 1958 in Paris geborene David Walter machte eine originelle Karriere: Nachdem er den ersten Preis in Oboe und Kammermusik am Conservatoire national supérieur de musique de Paris erhalten hatte, erlangte er schnell Anerkennung außerhalb Frankreichs, indem er fünf internationale Preise nacheinander in Ancona, Prag, München, Belgrad und Genf gewann. Zu seinen kammermusikalischen Aktivitäten gehört in erster Linie die Arbeit mit dem Quintette Moragues, dessen Gründungsmitglied er ist (1980).

David Walter war erst 29 Jahre alt, als er zum jüngsten Oboen- und Kammermusikprofessor am renommierten Pariser Conservatoire ernannt wurde. In dem Bemühen, das relativ begrenzte Oboen-Repertoire zu bereichern, hat er mehr als 1.200 Bearbeitungen angefertigt und ist selbst als Komponist tätig.

Born in Paris in 1958, David Walter has pursued a unique career: after obtaining the First Prize in oboe and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Paris Conservatory), he quickly gained recognition outside of France by winning five international prizes one after the other in Ancona, Prague, Munich, Belgrade and Geneva. His chamber music activities include first and foremost playing with the Quintette Moragues, of which he is a founding member (1980).

David Walter was only 29 years old when he was appointed the youngest-ever oboe and chamber music professor at the renowned Paris Conservatory. In an attempt to enrich the relatively limited oboe repertoire, he has made more than 1,200 arrangements, and is himself a composer.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart: Oboenkonzert C-Dur KV 314 | **Richard Strauss:** Oboenkonzert D-Dur KV 144 | **Bohuslav Martinů:** Concerto for Oboe and small orchestra | **Jan Kalivoda:** Concertino for Oboe F-Major op. 110 | **Joseph Haydn:** Oboenkonzert C-Dur Hob. Vllg: C1 | **Ludwig August Lebrun:** Oboenkonzert Nr. 1 d-Moll | **Ralph Vaughan Williams:** Concerto for Oboe and Strings



Foto | Photo: Sami Perttälä

KLARINETTE CLARINET

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Mariko Furukawa

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Harri Mäki

Harri Mäki ist Professor für Blasinstrumente an der Sibelius-Akademie in Helsinki und war von 1988 bis 2018 Soloklarinettenist der Tapiola Sinfonietta. Er tritt als Solist und Kammermusiker in Europa, Asien sowie Nord- und Südamerika auf und hat dutzende von Werken uraufgeführt, darunter auch Klarinettenkonzerte, die die Komponisten Juhani Nuorvala und Kirmo Lintinen für ihn geschrieben haben. 2012 wurde Harri Mäki mit dem Pro Musica Award für seine Verdienste als Künstler und Lehrer ausgezeichnet.

Harri Mäki is Professor of Woodwinds at the Sibelius Academy in Helsinki and was the Solo Clarinet of Tapiola Sinfonietta from 1988 until 2018. He has appeared as a soloist and a chamber musician in European countries, in the Far East, and in North and South America and he has premiered dozens of works, including clarinet concertos written for him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen. In 2012, Harri Mäki received the Pro Musica award for his merits as a performer and a teacher.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur KV 622
Carl Maria von Weber: Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73 | Klarinettenkonzert Nr. 2 Es-Dur op. 74
Louis Spohr: Klarinettenkonzert Nr. 1 c-Moll
Gioacchino Rossini: Introduction, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester



Foto | Photo: Janne-Sakkala

HORN HORN

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Korrepetition | Répétiteur:
Ikuko Odai

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Marie-Luise Neunecker

Die für ihre außergewöhnliche Virtuosität hochgelobte Hornistin Marie-Luise Neunecker ist als Solistin und Kammermusikerin äußerst gefragt und sie gilt als eine der profiliertesten Instrumentalistinnen der Gegenwart.

Während ihrer Tätigkeit als Solohornistin der Bamberger Symphoniker und des RSO Frankfurt machte sie als Preisträgerin mehrerer renommierter internationaler Wettbewerbe auf sich aufmerksam, so etwa beim Deutschen Musikwettbewerb, beim Internationalen ARD Wettbewerb und beim Concert Artists Guild Wettbewerb.

Marie-Luise Neunecker war bis 2020 Professorin für Horn an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie reist für Meisterkurse bis nach China.

Highly acclaimed for her exceptional virtuosity, hornist Marie-Luise Neunecker is in great demand as a soloist and chamber musician, and she is considered one of the most distinguished instrumentalists of the present day.

During her tenure as principal horn of the Bamberg Symphony Orchestra and the Frankfurt RSO, she attracted attention as a prizewinner of several prestigious international competitions, including the German Music Competition, the ARD International Competition, and the Concert Artists Guild Competition.

Marie-Luise Neunecker was professor of horn at the HfM “Hanns Eisler” in Berlin until 2020. She travels as far as China for masterclasses.

Orchesterstudio | Orchestra practice

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur KV 417, Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur KV 495, Hornkonzert Nr. 3 Es-Dur KV 447 | **Luigi Cherubini:** Sonaten Nr. 1+2 F-Dur für Horn und Streicher
Richard Strauss: Hornkonzert Es-Dur Nr. 1 op. 11
Joseph Haydn: Hornkonzert Nr. 1 D-Dur
Robert Schumann: Konzertstück F-Dur für 4 Hörner und Orchester op. 86



Fotos | Photos: Giorgio Bertazzi

KLAVIER PIANO

Kurszeitraum | Course dates:
19. - 26. August | 19 - 26 August

Vorauswahl | Preselection:
Videoaufnahme (YouTube-Link),
freie Wahl des Stückes |
Video recording (YouTube link),
free selection of the piece

Prof. Martin Helmchen

Martin Helmchen hat sich als einer der Top-Pianisten der jüngeren Generation etabliert. 1982 in Berlin geboren, studierte er zunächst bei Galina Iwanzowa an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, wechselte später zu Arie Vardi an die HMTM Hannover; weitere Mentoren sind William Grant Naboré sowie Alfred Brendel. Einen ersten entscheidenden Impuls bekam seine Karriere, als er 2001 den „Concours Clara Haskil“ gewann.

Martin Helmchen konzertiert weltweit mit zahlreichen renommierten Orchestern und arbeitet mit namhaften Dirigenten. Seit 2010 ist Martin Helmchen Associate Professor für Kammermusik an der Kronberg Academy.

Martin Helmchen has established himself as one of the top pianists of the younger generation. Born in Berlin in 1982, he first studied with Galina Ivanzova at the HfM “Hanns Eisler” Berlin, later switching to Arie Vardi at the HMTM Hannover; other mentors include William Grant Naboré and Alfred Brendel. His career received a first decisive impulse when he won the ‘Concours Clara Haskil’ in 2001.

Martin Helmchen performs worldwide with numerous prestigious orchestras and works with renowned conductors. Martin Helmchen has been Associate Professor for Chamber Music at the Kronberg Academy since 2010.

Orchesterrepertoire | Orchestral repertoire

Folgendes Repertoire steht für die solistische Mitwirkung in Proben und Konzerten mit dem Orchester zur Verfügung.
The following repertoire is available for soloist performances as part of rehearsals and concerts with the orchestra.

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert d-Moll KV 466, Klavierkonzert B-Dur KV 595
Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73
Robert Schumann: Klavierkonzert a-Moll op. 54
Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15



Foto | Photos: Thomas Häntschel

Norddeutsche Philharmonie Rostock

Die Norddeutsche Philharmonie Rostock ist der größte Klangkörper des Landes Mecklenburg-Vorpommern mit einer weitreichenden Geschichte in der alten Hanse- und Universitätsstadt. Seit Ende der 90er-Jahre wurde das Konzertwesen besonders geprägt durch die Generalmusikdirektoren und Chefdirigenten Michail Jurowski, Wolf-Dieter Hauschild, Peter Leonard, Niklas Willén und Florian Krumpöck. 2018 übernahm Marcus Bosch als Conductor in Residence, seit 2020 als Chefdirigent, künstlerische Verantwortung bei der Norddeutschen Philharmonie Rostock.

Das Orchester ist mit einem umfassenden und vielfältigen Konzertangebot präsent – dazu zählen Philharmonische Konzerte, Classic-light-Konzerte, Kammerorchester- sowie Kinder- und Jugendkonzerte – außerdem in den Bereichen Musik- und Tanztheater.

The Norddeutsche Philharmonie Rostock is the largest orchestra in the state of Mecklenburg-Vorpommern with a far-reaching history in the old Hanseatic and university city. Since the end of the 1990s, its concert activities have been strongly influenced by the general music directors and principal conductors Michail Jurowski, Wolf-Dieter Hauschild, Peter Leonard, Niklas Willén and Florian Krumpöck. In 2018, Marcus Bosch assumed artistic responsibility at the Norddeutsche Philharmonie Rostock as Conductor in Residence, and since 2020 as Principal Conductor.

The orchestra presents a comprehensive and diverse concert programme – including philharmonic concerts, classic-light concerts, chamber orchestra concerts, and children's and youth concerts – and is also active in the areas of music and dance theatre.



Foto | Photos: Ulf Krentz

Prof. Marcus Bosch

Marcus Bosch ist einer der profiliertesten Köpfe der deutschen Dirigentenszene und ein weltweit gefragter Gastdirigent. Der deutsche Künstler mit brasilianisch-italienischen Wurzeln, der jüngst mit dem OPUS Klassik-Preis geehrt wurde, war nach Stationen an den Staatstheatern Wiesbaden und Saarbrücken und am Staatsorchester Halle 2002 bis 2012 Generalmusikdirektor der Stadt Aachen und 2011 bis 2018 GMD des Staatstheaters und der Staatsphilharmonie Nürnberg. Derzeit ist er Chefdirigent der Norddeutschen Philharmonie Rostock.

2010 übernahm Marcus Bosch die künstlerische Leitung der Opernfestspiele Heidenheim, die sich unter seiner Leitung zu einem international renommierten Opernfestival entwickelt haben.

Seit 2016 vermittelt er als Professor an der Hochschule für Musik und Theater München sein Wissen und seine Erfahrung dem Dirigiernachwuchs. Dennoch ist er weiterhin als Gastdirigent aktiv und pflegt ein sehr breites Konzert- und Opernrepertoire.

ORCHESTER & DIRIGENT ORCHESTRA & CONDUCTOR

Marcus Bosch is one of the most distinguished minds on the German conducting scene and in demand across the globe as a guest conductor. The German artist with Brazilian-Italian roots, who was recently honoured with the OPUS Klassik Prize, was General Music Director of the city of Aachen from 2002 to 2012 and GMD of the Nuremberg State Theater and State Philharmonic Orchestra from 2011 to 2018, following positions at the Wiesbaden and Saarbrücken State Theatres and the Halle State Orchestra. He is currently principal conductor of the Norddeutsche Philharmonie Rostock.

In 2010, Marcus Bosch took over as Artistic Director of the Heidenheim Opera Festival, which, under his direction, has developed into an internationally renowned opera festival.

Since 2016, he has been imparting his knowledge and experience to young conductors as a professor at the University of Music and Performing Arts Munich. Nevertheless, he continues to be active as a guest conductor and maintains a very broad concert and opera repertoire.

ANMELDUNG | REGISTRATION



Bitte melden Sie sich online an | Please register online:

www.hmt-rostock.de
Anmeldebeginn | Start of registration:
15. Januar 2022 | 15 January 2022Anmeldeschluss | Closing date for applications:
1. Juni 2022 | 1 June 2022

Foto | Photo: Ulrike Bats

KONTAKT | CONTACT

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Kursbüro SOMMERCAMPUS
Daniel Bucurescu
Beim St.-Katharinenstift 8
D-18055 Rostock
fon +49 381 5108-244
fax +49 381 5108-235
sommercampus@hmt-rostock.de
www.hmt-rostock.de

Aktive Teilnahmegebühr

Solokurse: € 320,00

Studierende der Hochschule für Musik und Theater Rostock erhalten 50 % Ermäßigung auf die Teilnahmegebühr.

Anmeldegebühr: € 30,00

Die Anmeldegebühr ist mit der Anmeldung fällig und wird nicht erstattet. Sie wird mit der Kursgebühr verrechnet. Die restliche Kursgebühr ist unmittelbar nach Bestätigung der aktiven Teilnahme zu überweisen.

Kontoverbindung der Hochschule für Musik und Theater Rostock

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Verwendungszweck:
Kursgebühr SC 2022
„Name des Teilnehmenden“,
„Kurs“ (bitte unbedingt angeben).

Passive Teilnahmegebühr

Karten zur passiven Teilnahme können während des SOMMERCAMPUS im Kursbüro erworben werden.
€ 110,00 alle Kurse und gesamte Dauer
€ 16,00 Tageskarte
€ 10,00 Halbtagskarte

Studierende und Lehrende der hmt Rostock erhalten freien Eintritt zu allen Kursen.
WICHTIG: Holen Sie sich bitte trotzdem ein kostenloses Teilnahme-Ticket im Kursbüro ab.

Anreise

Anreise- und Anmelde tag ist Donnerstag, der **18. August 2022**. Bitte melden Sie sich zwischen 14.00 Uhr und 15.30 Uhr im Kursbüro an. Ein erstes gemeinsames Treffen bietet die Begrüßungsveranstaltung um 16.00 Uhr. Die eigentliche Kursarbeit erfolgt vom 19. bis einschließlich 26. August. Für dem Kurs Oboe gelten individuelle Anmelde- und Kurszeiten.

Teilnahmebedingungen

Auswahl

Sollten mehr Anmeldungen eingehen als aktiv Teilnehmende angenommen werden können, erfolgt die Auswahl durch die jeweiligen Kursdozentinnen und Kursdozenten anhand von Videoaufnahmen oder einem Auswahlvorspiel.

Bild und Tonrechte

Mit der Anmeldung zum SOMMERCAMPUS stimmen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu, dass Foto- und Videoaufnahmen vom Veranstalter getätigt und für nichtkommerzielle Zwecke verwendet werden können. Sämtliche aus etwaigen Bild- und Tonaufnahmen entstehenden Leistungsschutzrechte verbleiben zeitlich und örtlich unbegrenzt bei der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Orchesterstudio

Die jeweilige Kursdozentin bzw. der jeweilige Kursdozent wählt den Solisten bzw. die Solistin für die Orchesterproben und

Abschlusskonzerte im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern aus.

Bitte wählen Sie Ihre Werke aus dem vorgegebenen Orchesterrepertoire aus und teilen Sie uns Ihren Wunsch bis spätestens zum Anmeldeschluss mit. Das Solo- und Kammermusikrepertoire ist frei wählbar.

Empfehlung:

Da jeder Teilnehmer bzw. jede Teilnehmerin potenziell als Solist bzw. Solistin für eines der Konzerte der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ausgewählt werden kann, empfehlen wir, in der künstlerischen Arbeit auf einen Satz von 6-10 Min. Länge besonderen Wert zu legen, um die Möglichkeit zusätzlich zu erhöhen, ausgewählt zu werden.

Vernetzen durch Kammermusik

Um alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer nachhaltig vernetzen zu können, laden wir Sie dazu ein, dem SOMMERCAMPUS-Team kammermusikalische Werke zukommen zu lassen, die sich zur Erarbeitung während der Meisterkurse eignen. Eine Liste mit den vorgeschlagenen Werken, in die sich weitere Teilnehmende eintragen können, wird kurz vor und während des SOMMERCAMPUS 2022 veröffentlicht.

Unterbringung

Alle Teilnehmenden sind für ihre Unterbringung selbst verantwortlich. Informationen zu günstigen Übernachtungsmöglichkeiten erhalten Sie auf unserer Website.

Active Participation Fee

Solo Courses: € 320.00

Students at the Rostock University of Music and Drama receive a reduction of 50 % on the price of the participation fee.

Application fee: € 30.00

The application fee must be paid on registration and is non-refundable. It will be deducted from the course fee. The remainder of the course fee must be paid immediately after you have been accepted for active participation

Bank account details for the Rostock University of Music and Drama

BIC:
NOLADE21ROS
Ostseesparkasse Rostock
IBAN:
DE 57 1305 0000 0201 0189 26
Reference:
‘Course fee SC 2022 and ‘Name of the participant’, ‘Course’ (both required)

Passive Participation

Tickets for passive participation can be purchased during the SOMMERCAMPUS in the Course Office.
€ 110.00 for all courses and the entire duration
€ 16.00 day ticket
€ 10.00 half-day ticket

Students and lecturers at hmt Rostock have free entrance as observers to all courses.
NOTE: Nevertheless, they must make sure they obtain a free participation ticket from the course office.

Arrival

The arrival and registration date is Thursday, **18 August 2022**. Please register at the Course Office between 2.00 p.m. and 3.30 p.m. The first get-together will take place at the welcoming event at 4.00 p.m. Courses usually take place from 19 - 26 August. The masterclass for oboe has its own individual registration and course dates.

Eligibility Requirements

Selection Procedure

If we receive more applications than we are able to accept, the respective course teachers will make a choice based on a video of a performance or an audition.

Image and Sound Rights

By registering for the SOMMERCAMPUS, the participant agrees that photo and video recordings may be made by the organiser and used for non-commercial purposes. All ancillary copyrights resulting from any image or sound recordings remain unlimited in terms of time and place for the Rostock University of Music and Drama (hmt Rostock).

Orchestra Practice

The teacher of each course will select the soloists for the orchestra rehearsals and concerts as part of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Please select works from the repertoire list named for the orchestral work and inform us of your choice by the end of the registration deadline. No specifications are made for the solo and chamber music repertoire.

Recommendation:

Since potentially every participant can be selected as a soloist for one of the concerts of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, we recommend placing special emphasis on one movement of 6-10 minutes in length in your artistic work in order to further increase the chance of being selected.

Connecting through Chamber Music

In order to sustainably bring together all of the masterclasses participants, we suggest that you send the SOMMERCAMPUS Team chamber music works that you would like to work on during the masterclasses. A list with the proposed works, for which further participants can register, will be published shortly before and during the SOMMERCAMPUS 2022.

Accommodation

All course participants are responsible for finding their own accommodation. You can find information about low-priced accommodation possibilities on our website.

KONZERTE | CONCERTS

Do 18.08. | Thurs. 18 Aug.

19.00 Uhr | 7.00 p.m.
hmt Rostock, Katharinenaal

SOMMERCAMPUS
Eröffnungskonzert | **Opening Concert**

LISZT: Lieder (Auszüge) | **DEBUSSY:** Prämie Rhapsodie für Klarinette und Klavier L 116 | **RAVEL:** Sonatine fis-Moll für Oboe und Klavier (orig. für Klavier solo, Fassung von David Walter) | **BRAHMS:** Trio Es-Dur für Horn, Violine und Klavier op. 40 | **Thomas Heyer** Tenor; **David Walter** Oboe; **Harri Mäki** Klarinette; **Marie-Luise Neunecker** Horn; **Tianwa Yang** Violine; **Marie-Elisabeth Hecker** Violoncello; **Gabriel Schwabe** Violoncello; **Martin Helmchen** Klavier

Mi 24.08. | Wed. 24 Aug.

19.00 Uhr | 7.00 p.m.
Bützow, Stiftskirche

Große Konzerte
SOMMERCAMPUS unterwegs

SCHUMANN: Konzert a-Moll für Violoncello und Orchester op. 129 | **MOZART:** Konzert Nr. 16 D-Dur für Klavier und Orchester KV 451 u. a. | **Marie-Elisabeth Hecker** Violoncello; **Martin Helmchen** Piano; Solist:innen des SOMMERCAMPUS; **Norddeutsche Philharmonie Rostock;** Leitung | Conductor: **Marcus Bosch**

Do 25.08. | Thurs. 25 Aug.

19.00 Uhr | 7.00 p.m.
Niendorf (auf der Insel Poel), Gutsscheune

Korngold zwischen Ähren
SOMMERCAMPUS unterwegs

KORNGOLD: Konzert D-Dur für Violine und Orchester op. 35 | **BLOCH:** Schelomo – Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester u. a. | **Tianwa Yang** Violine; **Gabriel Schwabe** Violoncello; Solist:innen des SOMMERCAMPUS; **Norddeutsche Philharmonie Rostock;** Leitung | Conductor: **Marcus Bosch**

Fr 26.08. | Fri. 26 Aug.

19.00 Uhr | 7.00 p.m.
hmt Rostock, Katharinenaal

SOMMERCAMPUS
Abschlusskonzert | **Final Concert**

Orchesterkonzert mit Solist:innen der Meisterkurse | Orchestra concert with soloists from the masterclasses | **Norddeutsche Philharmonie Rostock;** Leitung | Conductor: **Marcus Bosch**



Alle Konzerte in Kooperation mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern
All concerts in collaboration with the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

Eintrittskarten | Tickets:
fon 0385 591 8585 | www.festspiele-mv.de

Gefördert von | Sponsored by



Weiterhin finden statt:
Kurskonzerte mit Teilnehmern der Meisterkurse

Additional Events:
Course concerts with masterclass participants



Die Hochschule für Musik und Theater Rostock [hmt]

Die 1994 gegründete Hochschule für Musik und Theater Rostock hat ihren Sitz in einem der schönsten Hochschulgebäude Deutschlands, dem St. Katharinenstift. Im 13. Jahrhundert als Franziskanerkloster erbaut und für die Nutzung der hmt zwischen 1998 und 2001 aufwändig restauriert und mit neuen Gebäudeteilen ergänzt, bietet sie ein inspirierendes Ambiente. Sie ist ausgestattet mit einem Konzert- und Theatersaal, einem Orgelsaal, einem Kammermusiksaal, Tonstudios, einer umfangreichen Bibliothek sowie zahlreichen Unterrichts- und Überäumen, wodurch optimale Studien- und Aufführungsbedingungen gegeben sind.

Die 580 Studierenden kommen aus 40 Nationen und verteilen sich auf 33 Studiengänge.

The Rostock University of Music and Drama [hmt]

The Rostock University of Music and Drama was founded in 1994 and is based in one of the most beautiful University buildings in Germany, the St. Katharinenstift. It was built in the 13th century as a Franciscan monastery. Between 1998 and 2001 it was extensively restored and new parts were added to the building that offers an inspiring ambience. It is equipped with a concert and theatre hall, an organ hall, a chamber music hall, recording studios, an extensive library as well as numerous classrooms and practice rooms, thus creating ideal studying and performing conditions.

Its 580 students come from 40 nations and are spread across 33 courses.



Innenhof der hmt Rostock | hmt's Courtyard; Kreuzgang | Cloister; Stadthafen Rostock | Port of Rostock



Die Hansestadt Rostock

Die Hansestadt Rostock ist das kulturelle Zentrum der Ostseeküste Mecklenburg-Vorpommerns und liegt in unmittelbarer Nähe der Ostsee mit ihren weitläufigen Stränden. Sie besitzt die älteste und traditionsreichste Universität im Ostseeraum mit über 15.000 Studierenden. Die Hochschule für Musik und Theater Rostock bietet über 300 Veranstaltungen jährlich, die wesentlicher Bestandteil des kulturellen Lebens der Hansestadt sind.

The Hanseatic City of Rostock

The Hanseatic City of Rostock is the cultural centre on the Baltic coast of Mecklenburg-Vorpommern and is located not far from the extensive beaches of the Baltic Sea. The University of Rostock, which has more than 15,000 students, is the oldest university in the Baltic Sea Region and is steeped in tradition. The Rostock University of Music and Drama provides more than 300 performances per year, constituting a considerable contribution to cultural life in Rostock.



Impressum Imprint

Herausgeber | Published by: Hochschule für Musik und Theater Rostock

Redaktion | Editor: Daniel Bucurescu, Angelika Thönes

Übersetzung | Translation: Christopher Gray/

Zentrale Übersetzerstelle für die Hochschulen des Landes M-V

Titelfoto | Cover photo: Margreta Häfer, Violoncello (Credits: Reiner Nicklas)

Gestaltung und Satz | Design and layout: WERK3.de