

Vorlesungsverzeichnis der hmt Rostock für das Sommersemester 2021



Bitte beachten Sie, dass das Vorlesungsverzeichnis ständig der aktuellen Pandemiesituation angepasst wird.

Vorlesungszeiten

Beginn **06.04.2021** | Ende **16.07.2021** |

Es findet ein umschichtiger Lehrbetrieb mit wochenweisem Wechsel zwischen Präsenz- und Fernlehre statt. Das heißt, es wird A- und B-Wochen geben. Der Unterrichtsbetrieb startet am **6.4.2021** mit der B-Woche.

Vorlesungsfreie Tage:

05.04.2021 (Ostermontag)

13.05.2021 (Christi Himmelfahrt)

24.05.2021 (Pfingstmontag)

Stand: **19.04.2021**

Änderungen vorbehalten!

Änderungen sind farblich markiert.

Redaktion: Dörtje Peters

Raum M1 03

Fon 0381 5108 220

doertje.peters@hmt-rostock.de

Sondertermine	Datum	Terminbeschreibung
	15.05.2021	Anmeldefrist für die Abschlussprüfungen
	01.06. - 15.07.2021	Rückmeldefrist zum Wintersemester 2021/22
	07.06. - 11.06.2021	Eignungsprüfung am Institut für Musik
	14./15.06.2021	Eignungsprüfung Lehramt Musik
	11./12.06.2021	Eignungsprüfung Lehramt Theater
	01.08.2021	Fristende für Anträge auf Dozentenwechsel, Unterrichtsverlängerung und Beurlaubung für das Wintersemester 2021/22

Inhalt	Fachbereich	Seite
	Musikwissenschaft	3
	Musiktheorie	8
	Musikpädagogik, Didaktik, Psychologie	11
	Institutsübergreifende Lehrangebote	14
	Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit	16
	Kammerchor	20
	Hochschulchor	20
	Orchesterprojekte	21
	Wahlmodule	22
	Elementare Musikpädagogik	25

	Fächerbezogenen Lehrveranstaltungen	27
	Gesang/Pop- und Weltmusik vokal	27
	Pop- und Weltmusik vokal und instrumental	28
	Klavier	28
	Streicher	30
	Musiktheorie/Komposition	30
	Orchesterdirigieren	32
	Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik	33
	Musik gestalten	
	1. Künstlerische Kern- und Beifächer	33
	2. Instrumentalpraktische Kurse	33
	3. Ensemble, Ensembleleitung	35
	Musik erschließen	
	4. Musiktheorie	36
	5. Musikwissenschaft	39
	Musik vermitteln	
	6. Musikpädagogik	43
	Examenskolloquien/Promovenden	47
	Basismodul Musikunterricht Grundschule	48
	Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)	49

*Die Leistungspunkte (LP) können in einigen Studiengängen abweichen. In den Bachelor- und Masterstudiengängen erhalten Prüfungen eigene LP.

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikwissenschaft								
RAVE against the machine. Protest und Kritik in der Populärmusik	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Promovenden, Vorstudienjahr	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.), MA; BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2)	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	12.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts etablierte sich mit dem Rock'n Roll erstmalig eine Musik, die sich als eine Form von Jugendprotest gegen die Elterngeneration verstand. Davon abhängig bildeten sich Subkulturen im Zusammenhang mit Stilen der Populärmusik aus, die auf gesellschaftliche Entwicklungen ebenso reagierten wie auf historische Ereignisse. Im Seminar werden exemplarisch anhand von Songs und Akteur*innen das Potenzial und seine musikalische Ästhetik zur Kommentierung und Kritisierung einer erlebten Gegenwart analysiert. In den Fokus rücken u.a. der Kalte Krieg, Jugendkulturen in der Bundesrepublik und DDR, Eskapismus der „90er“, 9/11 oder der Arabische Frühling 2011.							
Literaturhinweise:	Anz, Philipp/Patrick Walder, Techno, Hamburg 1999. Kersting, Gabriele, Politik goes Pop?! : Jugend, Musik und Protest in der BRD, Aachen 2015. Stambolis, Barbara; Reulecke, Jürgen (Hg.): Good-Bye Memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts, Essen 2007. Weitere Literatur wird im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							
Musikgeschichte im Überblick II. Vom langen 19. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Vorstudienjahr	Lehrämter = Musikwissenschaft I, II und III, BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2), MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Vorlesung 2 LP (1 LP Modul MuWiss I Lehrämter)	dienstags	11:15-12:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	06.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Auch wird die zunehmende Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.							
Literaturhinweise:	Literatur und Materialien werden im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA=Musiktheorie/-Musikwissenschaft—Prüfungsmodul	Kolloquium	Termine werden noch bekannt gegeben.	Wird noch bekannt gegeben.	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Yvonne Wasserloos (gemeinsam mit Prof. Dr. Hartmut Möller)	Termin wird noch bekannt gegeben.
Anmerkung	Für eine Teilnahme am Kolloquium melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Musik und Rechtsextremismus. Kritischer Blick und Prävention	Lehramt Musik, BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.), MA, BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2)	Seminar 2 LP	montags	15:15-16:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Dr. Gudrun Heinrich	12.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Rolle der Musik in der rechtsextremen Szene hat nicht nur einen deutlichen Bedeutungszuwachs, sondern auch eine Ausdifferenzierung an Erscheinungsformen, Medienformaten und Stilen erfahren. Daraus resultierte eine zunehmende Diffusität der Phänomene und der Einordnung einer Musik oder von Musiker*innen als politisch rechts gerichtet. Das Seminar will Zugänge dazu legen und die neuesten Ausformungen und Diskurse diskutieren. Insbesondere sollen aus den Inhalten mögliche Handlungsoptionen und Präventionsmaßnahmen entwickelt werden. Das interdisziplinäre Seminar richtete sich sowohl an Studierende der Musik (sämtliche Studiengänge) als auch der Politikwissenschaft (Universität Rostock) und selbstverständlich an alle Interessierten.							
Literaturhinweise:	May, Michael/Heinrich, Gudrun, Rechtsextremismus pädagogisch begegnen, Stuttgart 2020 Mecking, Sabine/Schwartz, Manuela/Wasserloos, Yvonne (Hg.), Rechtsextremismus - Musik und Medien, Göttingen 2021 Virchow, Fabian, Handbuch Rechtsextremismus, Wiesbaden 2017 Weitere Literatur wird im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							
«L'état c'est moi» – Musik in Frankreich: vom Sonnenkönig bis zur Französischen Revolution	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.) BA = Musikerschließung II (Musikgeschichte 1) MA	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	online	Josephina Strößner	08.04.2021
Anmerkung	Um eine Anmeldung per E-Mail (josephina.stroessner@hmt-rostock.de) bis zum 06.03.2021 wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltung gibt einen Querschnitt durch die französische Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Es werden die höfische Musikkultur, die Entwicklung der Oper sowie bedeutende Komponisten (wie bspw. Lully und Rameau) und die Konzertkultur anhand des Wandels, der sich von der Musik am Hofe bis zu Revolutionsliedern erstreckt, thematisiert. Punktuell wird die Musikgeschichte Frankreichs im Verhältnis zu den Entwicklungen in Europa betrachtet.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweise:	Michelle Biget-Mainfroy/Rainer Schmusch (Hrsg.), L'esprit français und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin/L'esprit français et la musique en europe (= Reihe Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 40), Hildesheim u.a. (Olms) 2007. Marguerite Falk, „Musik am Hofe des Sonnenkönigs“, in: Musica (1961), Heft 1, Jahrgang 15, Kassel (Bärenreiter), S. 10-13. Michael G. Esch, „Charivari, Tanz auf dem Vulkan, Marsch. Die Musik (in) der Französischen Revolution am Beispiel des Ça ira und der Marseillaise“, in: Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne, hrsg. von Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos, Göttingen (V&R unipress) 2012, S. 57-76.							
100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehrämter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Blockseminar 2 LP	12.4., 10.5., 7.6., 5.7. (gemeinsame Sitzungen neben der dazwischen stattfindenden Archiv- und Quellenarbeit)	16:00-20:00	Online/Präsenz. Mögliche Präsenztermine und Orte werden noch bekanntgegeben.	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Arne Stollberg, Prof. Dr. Sebastian Klotz	12.04.2021
Anmerkung	Die Ausschreibung zur Teilnahme wendet sich an Studierende, die Freude und Engagement an der Aufarbeitung dieser interessanten Orchesterinstitution mitbringen, erste Erfahrung in der Archivarbeit sammeln und die historische Musikwissenschaft unter praxisnahen Bedingungen erleben möchten. Als Bewerbung ist ein kurzes Motivationsschreiben von ca. einer Seite obligatorisch. Bitte schicken Sie Ihr Schreiben bis zum 28. Februar 2021 an friederike.wiBmann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Am 29. Oktober 1923 schlug die Geburtsstunde des deutschen öffentlichen Rundfunks. Bereits in seiner 1. Sendung, der „Funk-Stunde Berlin“, ertönte Musik – und der Grundstein des heutigen Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) war gelegt. Zum 100-jährigen Jubiläum veranstaltet die Hochschule für Musik und Theater Rostock in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin ein Projektseminar, welches eine umfassende Dokumentation der Orchestergeschichte des RSB zum Ziel hat. Als Orchester im Staatsdienst ist das RSB eng mit der deutschen Geschichte des 20. Jh. verbunden: Wechselnde Orchesternamen stehen beispielhaft für seine sich häufig wandelnde Struktur. Unter der Voraussetzung einer kritischen Auseinandersetzung soll die Historie des RSB chronologisch erfasst und schließlich in Form von Texten zum Jubiläumsjahr 2023 präsentiert werden. Vom RSB geplant sind eine Publikation und eine Ausstellung, welche mithilfe der im Seminar ermittelten Informationen entwickelt werden sollen.							
Literaturhinweise:	Einführende Literatur: Christina Baade und James Deaville (Hrsg.), Music and the Broadcast Experience: Performance, Production, and Audiences, New York 2016. Peter Overbeck, Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Berlin u. a. 2007 (Mediendialoge 1).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Richard Strauss. Ein Traditionalist in der Moderne	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Musikwissenschaft	Musik, MA Musik BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Seminar 2 LP	donnerstags	9:15-10:45	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann	08.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Der Komponist Richard Strauss war Komponist von Opern, Liedern, Kammermusik, und er hat sich für die Urheberrechte eingesetzt. Während er um die Jahrhundertwende als Neuerer der Musik und mit avantgardistischen Stoffen an die Öffentlichkeit trat, so lassen seine späteren Kompositionen ein Anknüpfen an die späte Romantik assoziieren. Richard Strauss ist historisch nicht leicht zu kategorisieren – weder in seinem Komponieren noch in seinem Handeln als Musiker. Im Seminar soll der Musiker und Komponist, ebenso wie der Kulturpolitiker in den Blick genommen werden, dessen Rolle im Nationalsozialismus bis heute Anlass für kontroverse Diskussionen ist.							
Literaturhinweise:	Die begleitende Lektüre wird über den Handapparat in der Bibliothek und online bereitgestellt.							
Was ist Musik ?	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I & II	Seminar 2 LP	21.4., 7.5., 21.5., 4.6., 18.6., 2.7., 11.7.	10:15-13:30	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Wolfgang Auhagen, Prof. Dr. Barbara Alge	21.04.2021
Anmerkung	Das Seminar ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Seminars aus dem Wintersemester 20/21 und zugleich eine Kooperation mit der Goethe-Universität Frankfurt. Die Sitzungen werden online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab an: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Auf die Frage, was Musik sei, sind viele Antworten denkbar; nicht unbedingt im Sinne einer Definition, sondern eher in dem Sinne, aus welcher Perspektive bestimmt wird, was zur Musik zählt – und was nicht. Für manche Hörer*innen ist die Grenze dessen, was sie als Musik gelten lassen, bereits bei elektronischen Werken beispielsweise Karlheinz Stockhausens überschritten, für andere bei Punk. Alltagsvorstellungen, was Musik ist oder sein kann, werden häufig nicht hinterfragt. Auch die Musikwissenschaft arbeitet mit einem Musikbegriff, der auf tradierten Überlegungen und Wertevorstellungen basiert, und auch diese werden nur selten grundsätzlich in Frage gestellt. In dem Seminar sollen in einem historischen und sozio-kulturellen Vergleich unterschiedliche Sichtweisen auf das Phänomen „Musik“ diskutiert werden. Ziel ist es, den Blick auf scheinbar selbstverständliche Denktraditionen zu schärfen und hierüber auch das Selbstverständnis der Musikwissenschaft kritisch zu reflektieren.							
Vom Postkolonialismus zur „Cancel Culture“	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I und II	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15-16:45	online	Gabriele Groll	07.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Gabriele.Groll@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Was haben das Stürzen der Christoph-Kolumbus-Statue in Baltimore, die Forderung nach Aufführungsverboten von Werken Richard Wagners oder der Ruf nach einer Verbannung von Schriften des Philosophen Immanuel Kant gemeinsam? Sie alle zielen auf eine Unsichtbarmachung einer aus heutiger Perspektive als problematisch empfundenen öffentlichen Figur, deren Äußerung oder Kunstwerkes durch das bewusste Löschen (canceln) aus der Kulturgeschichte. Die Wurzeln der „Cancel Culture“ lassen sich bis zum Postkolonialismus zurückverfolgen. In den jeweiligen Diskussionen geht es um den Umgang mit dem kulturellen Erbe, das auf unterschiedliche Weise problematisch sein kann; die Hauptkritikpunkte richten sich an rassistische, religionsfeindliche, misogynen oder generell identitätsdiskriminierende Positionen. Anhand einzelner Beispiele aus der Musikgeschichte sollen die Beweggründe sowohl der Befürworter wie der Gegner der „Cancel Culture“ und deren rhetorische und politische Strategien diskutiert werden.							
Literaturhinweise:	Die Literatur wird zu Beginn des Seminars in digitaler Form bereitgestellt.							
Born to be a Star – Starkult und Identitäten	BA Musik, Lehramt Musik	BA Pop = Wahlpflichtmodul Musikwissenschaft, Lehramt = Musikwissenschaft II und III	Seminar 2 LP	donnerstags	15:15-16:45	online	Alexander Thomas	08.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für die Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Was muss ein Star können, um erfolgreich zu sein? Woher kommt der Star-Begriff? Welche Rolle spielen Stars bei der Identitätsentwicklung von Jugendlichen? Wie werden Stars vermarktet? Wie entsteht ein „Starkult“? Um diesen Fragestellungen auf den Grund zu gehen, werden Stars aus verschiedenen Zeiten hinsichtlich ihres „Star“-Potentials untersucht – angefangen bei Mozart über Paganini bis hin zu Elvis, Queen, ABBA und Elton John. Ein Fokus soll auf der Selbstdarstellung und -vermarktung von Stars in sozialen Medien liegen. Analysiert wird, wie und mit welchem Effekt sich die Mediennutzung im Laufe der Zeit verändert hat. Einen rezeptionsgeschichtlichen Blickwinkel bietet die Analyse von Sequenzen aus Live-Konzerten und Spielfilmen über Stars. Seit den 1990er Jahren lassen TV-Formate wie Popstars, DSDS oder The Voice den Eindruck entstehen, dass jede/r zum Star werden kann. Die Bedeutung dieser Sendungen als nachhaltige „Star-Fabriken“ soll im Seminar kritisch hinterfragt werden.							
Literaturhinweise:	Keller, Katrin: Der Star und seine Nutzer. Starkult und Identität in der Mediengesellschaft. Bielefeld 2008. Wegener, Claudia: Medien, Aneignung und Identität: „Stars“ im Alltag jugendlicher Fans. Wiesbaden 2008.							
Schreiben über Musik	MA Musik	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	freitags	09:15-10:45	online	Alexander Thomas	09.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Bitte melden Sie sich vorab per Mail an: alexander.thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Da man Schreiben nur durch Schreiben lernt, geht es in diesem Seminar um das Verfassen einer Hausarbeit zu einem (gerne mit Hilfe) zu findenden Thema. Systematisch werden alle Schritte auf dem Weg zu einer guten Hausarbeit auf Master-Niveau nach zu Beginn festgelegtem Zeitplan gemeinsam bearbeitet: von der Suche nach einem geeigneten Thema über die Gliederung, Methodenprobleme, Stadien der Textentstehung, äußerer und innerer Form, bis zur Frage nach Qualitätskriterien etc. LN: aktive Mitarbeit, Kurzexposé für ein Schreibprojekt sowie eine obligatorische schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie								
Partitur- und Instrumentenkunde/Akustik Bachelor (ohne Komposition und Musiktheorie)	BA Musik	BA = Musikerschließung I	Vorlesung 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	online und ggf. einzelne Präsenztermine	Wieland Kröger	08.04.2021
Literaturhinweis	Hans Kunitz, Instrumenten-Brevier, Wiesbaden 1982 (4. Auflage), Breitkopf&Härtel							
Pop-Picknick	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Blockseminar 2 LP	So. 25.04.21, So. 02.05.21, So. 30.05.21, 13.06.21	12:00-17:20	online und ggf. einzelne Präsenztermine	Nikolaos Titokis	25.04.2021
Kommentar zur LV	Alles was Pop ist, wird hier unter die Lupe genommen. Die Teilnehmenden suchen die Tracks aus, wir analysieren gemeinsam. Egal ob alt oder neu, hart oder sanft, akustisch oder elektronisch: alles darf auf den Analyse-Teller. Anmeldungen bis zum 22.03.21 an nikolaos.titokis@hmt-rostock.de Aufgrund der aktuellen Coronabedingungen wird nach Anmeldung bekannt gegeben, ob das Seminar in Präsenz, oder als digitales Format stattfindet.							
The Beatles - White Album	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	online und ggf. einzelne Präsenztermine	Nikolaos Titokis	12.04.2021
Kommentar zur LV	Mit dem White Album legten die Beatles einen weiteren Meilenstein der Popgeschichte. Für die Band war es der Anfang vom Ende, für die Solokarrieren der Mitglieder ein Startschuss. Wir tauchen gemeinsam in die Musik ein, nach der Suche nach dem roten Faden des Albums. Anmeldungen bis zum 22.03.21 an nikolaos.titokis@hmt-rostock.de Aufgrund der aktuellen Coronabedingungen wird nach Anmeldung bekannt gegeben, ob das Seminar in Präsenz, oder als digitales Format stattfindet.							
Einführung in die Werkanalyse	BA Musik, LA Musik	BA = Musikerschließung II LA = Musiktheorie mit Werkanalyse (GS mit Vertiefg.)	Vorlesung 1 LP	mittwochs	11:00-12:00	online oder ggf. S3 16	Anne Hameister	07.04.2021
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung bis zum 31.03.2021 per E-Mail. Die Raumangabe gilt vorbehaltlich der Corona-Situation, ggf. findet die Vorlesung als Hybrid- oder reine Online-Veranstaltung statt							
Die Ballettmusik von Igor Strawinsky	MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	MA = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	08.05., 29.05. und 12.06.	jeweils von 9:30 bis 18:00	online	Jung-A Lim	08.05.2021
Anmerkung	Anmeldung bis 19.04. (junga.lim63@gmail.com), max. 15 TN							
Einführung in Analysemethoden für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	online	Jung-A Lim	08.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Anmeldung bis zum 06.04. (junga.lim63@gmail.com), max. 15 TN, eine Teilnahme am Kolloquium Komposition/Musiktheorie (dienstags, 18-19 Uhr, genaue Termine werden Anfang des Semesters bekannt gegeben) ist erforderlich.							
„Der General-Bass in der Composition“ – Barocke Musik verstehen aus dem Geiste der Improvisation	MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	MA = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 24./25. April 2021 und 29./30. Mai 2021	jeweils von 10.00-13.00 und 14.00 bis 18.00	online	Angelika Moths	24.04.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Teilnahme bis zum 17. April 2021: Angelika.Moths@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Allzu gerne wird beim Analysieren barocker Musik immer noch die dafür eigentlich gar nicht vorgesehene Stufen- oder Funktionstheorie verwendet. Dies mag hilfreich sein, um die harmonischen Abläufe eines Stückes nachzuvollziehen, haben aber nichts mit dem eigentlich dahinterstehenden Kompositionsprozess zu tun. Dieser folgt vielmehr – mal mehr, mal weniger verdeckten – Prinzipien, die aus der unmittelbaren Praxis der Improvisation stammen. Hierunter sollte man sich aber nicht in erster Linie das aus dem Stegreif aus dem Vollen schöpfende „Genie“ vorstellen, sondern vielmehr eine Praxis, die für angehende Musiker und Komponisten gang und gäbe war: das geradezu formelhafte Anwenden von bestimmten Bassmodellen und der Oktavregel, sprich: dem Partimentospiel und dem Generalbass. Kenntnisse in diesen beiden Bereichen bereichern nicht nur das analytische Durchdringen einer barocken (und klassischen!) Komposition enorm, sie sind auch gute Ratgeber bei Interpretationsfragen, da man u. a. erkennt, was „Grundlage“ und was „Ornament“ ist.							
Literaturhinweis	Schwenkreis, Markus (Hg.): Compendium Improvisation – Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts, Basel 2018; Heinichen, Johann David: Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728. (online verfügbar); Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753. Daraus insbesondere das 41. Kapitel: „Von der freyen Fantasie“. (online verfügbar).							
Notationskunde II	BA Musik, Lehramt Musik	BA Komposition und BA Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.) LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 17./18. April 2021 und 8./9. Mai 2021	jeweils von 10:00-13:00 und 14:00-18:00	online oder ggf. O1 01	Angelika Moths	17.04.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 6. April 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BA Musik, Lehramt Musik	BA Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik), LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	freitags	n.V.	online und ggf. OE 03 nach Vereinbarung	Dr. Julia Deppert-Lang	09.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 25.03.2021 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweis	Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019; Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013; Neukom, Martin: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Analyse ausgewählter Werke von Mozart aus seinem letzten Lebensjahrzehnt	BA Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	online nach Anmeldung	Dongdong Liu	08.04.2021
Anmerkung	Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 06.04 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Kommentar zur LV	Mozart hat in seinen letzten Lebensjahren in Wien eine erstaunliche Anzahl von Werken mit neuen, kreativen Inspirationen hervorgebracht. Diesen kompositionstechnischen Innovationen wollen wir in mehreren Beispielen verschiedener Gattungen der Klavier-, Kammer- und Orchestermusik aus dem Spätwerk des Meisters der musikalischen Klassik nachspüren.							
Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	Vorstudienjahr	Blockseminar	12.,13.,19., 20.,26.,27. Mai	10:00-13:30	Digital mit Zoom	Dongdong Liu	12.05.2021
Kommentar zur LV	Erster Teil— Fachwörter und Prinzipien Darstellung Zweiter Teil—Harmonielehre und sich mit Präsentation verbinden Dritter Teil—Formenlehre und musikalische Analyse							
Die epische Symphonik von Gustav Mahler	BA Musik, Lehramt Musik	BA=Musikerschließung III LA=Musiktheorie II	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	online	Dr. Michael Jakumeit	07.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2021 an Michael.Jakumeit@hmt-rostock.de							
Beethovens Spätwerk	BA Musik, Lehramt Musik	BA=Musikerschließung III LA=Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	online	Prof. Volkhardt Preuß	15.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2021 an Volkhardt.Preuss@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Wintersemester hatte mein Beethoven-Seminar das Ziel, alle Streichquartette zu besprechen. Doch es reichte die Zeit nicht. Wir werden uns also im Sommersemester den späten Quartetten widmen und das Blickfeld auf das Spätwerk allgemein erweitern: auf die späten Klaviersonaten, die Bagatellen op. 126, die Diabelli-Variationen und die 9. Sinfonie. Dabei wird es auch um die Frage gehen, in welcher Weise dieses Spätwerk auf Mahler, Brahms, Wagner und Schostakowitsch Einfluß genommen hat. Schließlich werden wir uns einige unvollendete Werke ansehen: die Skizzen zur 10. Sinfonie in c-moll und zum Streichquintett C-Dur WoO 62.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikpädagogik, Didaktik, Psychologie								
MUSIKPSYCHOLOGIE: Psychologische Hintergründe z. Musikverarbeitung u. Optimierung d. Aufführungspraxis	BA Musik	BA Musik = Musikpädagogik Lehramt Musik = Musikpädagogik I, III MA Instrumental- u. Gesangspädagogik = Schwerpunktmodul I	Vorlesung 2 LP	montags	9:00-10:30	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat @hmt- rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im 1. Teil dieser Veranstaltung geht es um psychologische Dimensionen zur Musikverarbeitung - u.a. um folgende Fragestellungen: - Woher kommt unser „Musikinstinkt“ und wie können wir ihn heute noch besser nutzen? - Welche tiefenpsychologischen Aspekte spielen bei der Musikrezeption eine Rolle? - Wie funktioniert die Verarbeitung von Musik im Gehirn? - Wie schafft unser Gehirn den Sprung von der einfachen Musikwahrnehmung zu einem musikalisch-künstlerischen Musikerlebnis? Im 2. Teil dieser Veranstaltung geht es um psychologische Erkenntnisse zur Optimierung des eigenen Musizierens und der Aufführungspraxis auf der Bühne - u.a. um folgende Fragestellungen: - Welche lernpsychologischen Mechanismen können genutzt werden, um das Üben zu optimieren? - Wie lassen sich überhöhtes Lampenfieber, Stress- u. Bühnenangst bewältigen? - Wie lässt sich die Bühnenpräsenz optimieren? - Wodurch kann das eigene Musikmachen noch kreativer werden?							
Literaturhinweis	Literatur s. unter www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							
MUSIKPÄDAGOGIK: »Ziele, Trends und Konzepte musikalischer Förderung«	BA Musik	BA=Musikpädagogik	Vorlesung 2 LP	montags	11:00 - 11:45	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat @hmt- rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Pädagogisches Denken ist immer an zeitbedingte Umstände gebunden, orientiert sich an gesellschaftlichen Entwicklungen und Bedingungen, hat auch mit Ideologien zu tun. Ziel dieser Veranstaltung ist es zunächst, musikpädagogische Prämissen aus dem historischen Kontext heraus nachzuvollziehen, also Wurzeln der Entwicklung kennen zu lernen, aus denen heutige pädagogische Prämissen entstanden sind. Diese sollen u.a. anhand von Texten aus zeitgenössischen Quellen aus dem 18. und 19. Jh. erschlossen werden. Im Anschluss daran werden heute aktuelle instrumentalpädagogische Unterrichtsprojekte und Konzepte erarbeitet. Folgende Leitfragen werden hier im Mittelpunkt stehen: • Welche Ziele verfolgt die heutige Musikpädagogik? • Was ist „Elementare Musikpädagogik“? • Welche musikalischen Grundkompetenzen sollen bei Schülern/innen gefördert werden? • Wann ist ein Unterrichtswerk „pädagogisch wertvoll“? • Was ist ein „zeitgemäßer“ Instrumental-/Gesangsunterricht?							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
ALLGEMEINE DIDAKTIK: »Wege zum eigenen Unterrichtskonzept«	BA Musik	BA = Musikpädagogik	Vorlesung 2 LP	montags	12:00 - 13:30	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	ZIEL ist es, anhand methodisch-didaktischer Grundlagen und gemeinsamer Unterrichtsreflexion Perspektiven für ein eigenes, authentisches Unterrichtskonzept zu erarbeiten. Der Fokus wird vor allem auf methodische Prinzipienfelder gelegt, die u.a. auf einen lernorientierten sowie schüler- und motivationsorientierten Unterricht ausgerichtet sind. Diese werden durch praktische Beispiele bzw. Videomitschnitte von Unterrichtseinheiten veranschaulicht. Überblick einzelner Aspekte: ☐ Das „Didaktische Dreieck“ ☐ Einblicke in das aktuelle Berufsfeld „Musikschule“ ☐ Entwicklung von Unterrichtszielen und Visionen des Unterrichts ☐ Erschließung von Lernfeldern ☐ Erarbeitung von Prinzipienfeldern der Unterrichtsgestaltung ☐ Methodenmodelle / Methodenverfahren ☐ Methoden des Gruppen- u. Klassenunterrichts ☐ Perspektiven der Elterndidaktik ☐ Didaktische Reflexion von Unterrichtseinheiten: Was ist „guter“ Unterricht? ☐ Unterrichtskonzepte							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							
Sozial- u. Gruppenpsychologie	BA Musik, Lehramt Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	MA Instrumental- und Gesangspädagogik = Schwerpunktmodul I Lehramt Musik = Musikpädagogik I, III	Seminar 2 LP	montags	15:00 - 15:45	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	In der Sozial- und Gruppenpsychologie geht es generell um Hintergründe zum Verhalten, Denken und Fühlen von Individuen in sozialen Situationen sowie um Erkenntnisse zu grundlegenden interaktiven Prozessen in Gruppen. In dieser Veranstaltung wird der Fokus vor allem auf den Gruppenunterricht im Rahmen der Elementaren Musikpädagogik ausgerichtet. Kennzeichnend für diese Gruppen ist, dass sie häufig recht heterogen zusammengesetzt sind: unterschiedliche Persönlichkeitsmerkmale, erhebliche Entwicklungsunterschiede bei Kindern gleichen Alters, unterschiedliche sozialen Kompetenzen etc. Dies kann für Lehrende eine große pädagogische Herausforderung werden, insbesondere in psychologischer Hinsicht. Ziel dieser Veranstaltung ist es, theoretische Hintergründe vor allem zur Gruppenstruktur und zu gruppendynamischen Prozessen zu reflektieren, die insbesondere im Gruppenunterricht der Elementaren Musikpädagogik eine Rolle spielen.							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
PÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE: Grundlagen musikalischer Entwicklungspsychologie und Schülermotivierung	BA Musik, Lehramt Musik	BA Musik = Musikpädagogik Lehramt Musik = Musikpädagogik I, III	Vorlesung 2 LP	dienstags	9:00-10:30	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat @hmt- rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	06.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Zu einer der wesentlichen Prämissen der heutigen Musikpädagogik gehört der „schülerorientierte Unterricht“, also Schülerinnen und Schüler im Idealfall dort abzuholen, wo sie gerade stehen. Das ist für Lehrende eine große pädagogische Herausforderung, insbesondere in psychologischer Hinsicht. Dazu gehören die Einschätzung der musikalischen Disposition der Schülerinnen und Schüler, die individuelle Einschätzung der jeweiligen Schülerpersönlichkeit, ein angemessener Umgang auch mit schwierigen Schülern/innen etc. Ziel dieser Veranstaltung ist es zunächst, psychologisch relevante Hintergründe zur Persönlichkeitspsychologie kennenzulernen. Im weiteren Verlauf soll es um den Aspekt der Schülermotivierung gehen: Dieser bildet einen wesentlichen Schwerpunkt des heutigen Instrumental- und Gesangsunterrichts. Ausgehend von einem verhaltenspsychologisch geprägten Ansatz sowie neueren Erkenntnissen aus der Neurowissenschaft werden grundlegende Faktoren der Motivation verdeutlicht.							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							
Einführungsveranstaltung zum Musikschulpraktikum	BA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	BA Musik = Wahlobligatorisches (pädagogisches) Praktikum MA Instrumental- u. Gesangspädagogik = Schwerpunktmodul II	Seminar (LP enthalten in den LP des Praktikums)	Montag, 26.04.2021	17:00-17:45	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat @hmt- rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	26.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Diese Veranstaltung ist für diejenigen Studierenden gedacht, die im Sommersemester 2021 ein Musikschulpraktikum absolvieren. Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung zum Praktikum: nicolai.petrat@hmt-rostock.de Inhalt: Im Mittelpunkt dieser Einführungsveranstaltung stehen Details zur Durchführung sowie Aspekte der didaktischen Reflexion des Musikschulpraktikums. In einer Abschlussveranstaltung am Ende des Semesters werden die Erfahrungen vom Praktikum ausgetauscht und die Praktikumsberichte vorgestellt							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institutsübergreifende Lehrangebote								
Musikmanagement Karriereplanung	BA Musik MA Musik	BA = Professionalisierung, Musikmanagement MA Musik (Klavier, Gitarre, Klavierduo, Kammermusik), Orchesterdirigieren, Korrepetition) = Schwerpunktmodul	Blockseminar 2 LP	Seminar freitags und samstags Coaching freitags bis sonntags und indiv. Absprache für Zoom	Seminar 10:00- 13:30 Coaching freitags und samstags 14:00- 20:00 und sonntags 10:00- 16:00	Seminar OE 01 Bühnen- präsenz im Kapitelsaal Coaching S2 06 ggf. per Zoom	Hans Rehberg	09.04.2021
Anmerkung	Anmeldung zum Coaching erfolgt über zugesendete Doodle-Links							
Kommentar zur LV	<p>09.04.2021 10:00-13:30 Selbstpräsentation (Einführung) Seminar nur für 7. Semester Bachelor BA und Studierende Master</p> <p>10.04.2021 10:00-18:00 Coaching</p> <p>11.04.2021 10:00-16:00 Coaching</p> <p>21.04.-24.04.2021 / Exkursion Berlin, HdR und Philharmonie / Gelebte Praxis / Besondere Konzertformate: human requiem (Aufführende und Publikum in Interaktion)</p> <p>26.-30.04. 2021 Coaching (online per Zoom)</p> <p>29./30.04.2020 10:00-13:30 Die Vielfalt im Vertragswesen Schnittstelle Musik- und Theaterpädagogik Musik- und Theaterprojekte mit Kindern Berufliche Alternativen - gesellschaftliches Engagement - Seminar für alle Studierende MA + BA 7./8. Semester / 14:00-19:00 Coaching</p> <p>17.-19.05. 2021 Coaching (online per Zoom)</p> <p>20/21.05.2021 10:00-13:30 GEMA und GVL - Seminar für alle Studierende Master und BA 7./8. Semester / 14:00-18:00 Coaching</p> <p>04./05.06.2021 10:00-13:30 Projektplanung - Seminar für alle Studierende Master und BA 7./8. Semester / 14:00-18:00 Coaching</p> <p>06.06.2021 10:00-16:00 Coaching</p> <p>11.06.2021 18:00-21:00 Gründerkaffee - Seminar für alle Studierende Master und BA 7./8. Semester / 10:00-17:30 Coaching</p> <p>12.06.2021 10:00-13:30 Bühnenpräsenz (Die Kunst des Sichtbarmachens) - Seminar für alle Studierende Master und BA 7./8. Semester / 14:00-19:00 Coaching</p> <p>13.06.2021 10:00-16:00 Coaching</p>							
Social Media Kompetenz	BA Musik MA Musik	MA Musik (Klavier, Gitarre, Klavierduo, Kammermusik) = Karriereplanung MA Musik (Orchesterdirigieren, Korrepetition)=Schwerpunkt- modul BA Musik = Studium Generale	Seminar 2 LP	montags	11:00-12:30	online	Shushan Ghazaryan	12.04. Anfänger 19.04. Fort- geschrittene

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Termine	Anfänger Gruppe: 12.04. /26.04./10.05/31.05./14.06./28.06./ 12.07. - Präsentation von beiden Gruppen Fortgeschrittene Gruppe: 19.04./3.05./17.05./7.06./21.06./5.07. 12.07. - Präsentation von beiden Gruppen							
Anmerkung	Die Teilnahme erfolgt durch eine Anmeldung per Email bei shushan.ghazaryan@hmt-rostock.de. Bitte schreiben Sie in welcher Gruppe Sie gerne wären							
Kommentar zur LV	Der Kurs besteht aus zwei Gruppen: 1. Für Anfänger <ul style="list-style-type: none"> die Hochschulmitglieder, die entweder gar keine Soziale Medien nutzen oder in sozialen Medien passiv und unerfahren sind. Teilnehmer müssen keine Vorkenntnisse haben. Grundlegende PC Kenntnisse werden vorausgesetzt. Die Themen sind 1. Soziale Kanäle wie u. a. Facebook, Instagram, Youtube (Verwaltung des Profils, optimierte, miteinander verbundene Nutzung aller Plattformen gleichzeitig, Werbemethoden) 2. Aufbau der Webseite (Leicht erstellen, Domain, Design, Inhalt, Logo, Regeln, Verkopplung mit Social Medien) 1. Für Fortgeschrittene <ul style="list-style-type: none"> die Hochschulmitglieder, die in sozialen Medien schon präsent sind, eine Webseite haben oder beim Aufbau der Webseite sind. Grundlegende PC Kenntnisse werden vorausgesetzt. Die Themen sind 1. Soziale Kanäle wie u. a. Facebook, Instagram, Youtube (Tags und Hashtags, optimierte, miteinander verbundene Nutzung aller Plattformen gleichzeitig, Werbemethoden, Inhalt, eigener Still, mehr FollowerInnen) 2. Optimierung der Webseite (Design, Inhalt, Logo, Regeln, Verkopplung mit Social Medien, Eigener Still, Werbemethoden, Produktverkauf)							
Rhythmik & Body Percussion II	BA Pop, Lehramt Musik, Theater MA Instrumental- und Gesangspädagogik	BA Pop = Ensemble Pop/Jazz I LA Musik = Instrumental-ensemble, Lehramt Theater = Fachpraxis Basis I, II MA IGP = Schwerpunktmodul I, II	Übung 1 LP	freitags	11:00-12:30	O1 03	Dietrich Wöhrlin	16.04.2021
Anmerkung	Bitte nur Teilnehmer, die den ersten Teil bereits absolviert haben							
Tonstudio-Seminar	BA Pop, Lehramt Musik	BA Pop = Musikerschließung I, II, Lehramt = Musikpädagogik II, Musikpädagogische Praxis	Seminar 1 LP BA Pop 2 LP LA	mittwochs n.V	19:45-22:00	O1 01	Carsten Storm	07.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Vorträge aus dem Bereich Medizin und Kunst und Gesundheit								
Seminare und Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit finden im SoSe 2021 unter strengen Hygienemaßnahmen und unter Vorbehalt präsent statt. Sowohl Vorträge als auch Seminare sind in der Teilnehmerzahl in Präsenzform grundsätzlich auf max. 8 TN beschränkt. Da noch unsicher ist, ob aufgrund der Pandemiesituaton im SoSe 2021 Präsenzunterricht möglich sein wird, kann ein genauer Termin erst kurzfristig festgelegt werden. Bitte melden Sie sich bei Interesse per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de um nähere Informationen zu erhalten. Alternativ finden Vorträge und Seminare online statt. Die Anmeldung zu allen Veranstaltungen erfolgt ausschließlich per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.								
Atem- und Körperarbeit Einzelstunden	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale, Atemtraining Pflichttestat Holzbläser, fachübergreifend für alle Studierenden der hmt Rostock	Übung LP nach Absprache mit der/dem Instituts-sprecher*in	Anmeldung und Kontakt per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de	nach Vereinbarung	voraussichtlich in Form von Online-Unterricht	Gordana Crnkovic	Semester- bzw. Vorlesungsbeginn
Anmerkung	Online-Unterricht und Anleitung zum Selbststudium							
Kommentar zur LV	Aufgrund der aktuellen Situation und der strengen Hygieneregeln ist Atem- und Körperarbeit voraussichtlich im SoSe 2021 noch nicht in Form von Präsenzunterricht möglich. Ich bitte bei Interesse um persönliche Kontaktaufnahme per E-Mail.							
Literaturhinweis	Gordana Crnkovic, freier atem - freier ton, Die Bedeutung von Atem-und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik, Aachen/Düren, 2012/2019 , shaker-media Verlag Margreet Honig/Gordana Crnkovic Der freie Ton - Ein Interview über Atem und Stimme, Aachen, 2011 shaker-media Verlag							
Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Übung LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Vereinbarung
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung.							
Kommentar zur LV	Bitte wenden Sie sich bei Interesse direkt an Florian Ahlborn: Florian.Ahlborn@hmt-rostock.de							
Vortrag: Mentale Stärke und Auftrittspräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Vortrag LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in				Florian Ahlborn (Hamburg)	
Kommentar zur LV	Da noch unsicher ist, ob aufgrund der Pandemiesituaton im SoSe 2021 Präsenzunterricht möglich sein wird, kann ein genauer Termin erst kurzfristig festgelegt werden. Bitte melden Sie sich bei Interesse per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de um nähere Informationen zu erhalten. Alternativ findet der Vortrag online statt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Qigong	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Übung / Kompaktseminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de			Klaudia Hinke (Rostock)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Höchstteilnehmerzahl 6-8.							
Kommentar zur LV	Das Seminar findet unter den geltenden Hygieneregeln statt.							
Feldenkreis	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Seminar (Gruppen- und Einzelunterricht) LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de			Hildegard Wind (Bamberg)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl für die Einführung in der Gruppe ist 6 TN							
Kommentar zur LV	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Max. 8TN. Die Einteilung für den Einzelunterricht erfolgt von Frau Wind in der Reihenfolge der Anmeldung. Sollten sich jedoch bis dahin die Bedingungen wegen der Corona-Krise nicht verbessert haben, können Seminar wie Einzelunterricht auch online angeboten werden.							
Stressbewältigung	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de			Dr. med. Anke Grell (Hamburg)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl 8.							
Kommentar zur LV	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Höchstteilnehmerzahl 8TN. Frau Grell bietet bei persönlichen dringenden Anliegen Einzelberatungen online an. Wer Interesse an einer solchen Beratung hat, wendet sich bitte direkt mit dem Anliegen an Frau Grell: info@musikermedizin-grell.de							
Üben und Übestrategien aus physiologischer Sicht	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Das Seminar steht studienergänzend im Rahmen des Angebotes Kunst und Gesundheit allen Studierenden fachübergreifend offen	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in				Prof. Schmidt (Charité Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de Höchstteilnehmerzahl 8.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Hygieneregeln ist das Seminar in Präsenzform auf 8 TN begrenzt. Sollte Präsenzunterricht wegen steigender Infektionszahlen nicht möglich sein, wird dieses Seminar online stattfinden. Alle Angemeldeten erhalten dann einen Link für die Teilnahme.							
Vortrag Moderne neurologische Diagnostik von motorischen und sensiblen körperlichen Beschwerden	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Vortrag LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de			Prof. Dr. Uwe Walter (Uni-Klinik Rostock Musikerambulanz)	
Kommentar zur LV	Der Vortrag ist öffentlich und ermöglicht einen Einblick in die Möglichkeiten moderner Diagnostik und einen direkten Kontakt zum Leiter der Musikerambulanz der Uniklinik Rostock. Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Hygieneregeln ist das Seminar in Präsenzform auf 8 TN begrenzt. Der Vortrag wird alternativ auch online angeboten. Alle Angemeldeten erhalten ein Link für die Teilnahme.							
Körperbalance aus orthopädischer und osteopatischer Sicht	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in				Dr. med Gabriele Rotter (Charité Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung.							
Kommentar zur LV	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Es ist Angebot in Form eines Seminares/einer Vorlesung mit den Inhaltne: Gewichtung auf Orthopädie, Manuelle Medizin und Osteopathie, dabei auf Muskelphysiologie, Rückenschule und funktionelle Beschwerden. In einem praktischen Teil wird gemeinsam über die geübt. Alternativ online mit Gruppenchatfunktion.							
Literaturhinweis	Alexandra Türk-Espitalier ,Musiker in Bewegung: 100 Übungen mit und ohne Instrument Taschenbuch – 13. Oktober 2008 Musikverlag Zimmermann, Mainz							
Bühnenpräsenz und Auftrittstraining	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar				Dorothea Geipel (Detmold)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl 6-8 TN.							
Kommentar zur LV	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Höchstteilnehmerzahl 8TN. Alternativ online.							
Yoga	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in				Mirjam Budday (Hannover)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl 6-8 TN.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Wenn es corona-bedingt möglich ist, werden beide Veranstaltungen präsent stattfinden. Sollten es die Umstände jedoch erforderlich machen, dann würde der Workshop als 5x2,5h Online-Yoga stattfinden							
Vortrag: Authentizität und Körperpräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Vortrag LP n. Abspr. mit Instituts- sprecher*in				Bernd Hahnke (Berlin)	
Kommentar zur LV	Der Vortrag ist öffentlich. Aufgrund der aktuellen Situation und der Hygieneregeln ist der Vortrag in Präsenzform auf max. 8 TN begrenzt. Die Teilnahme Vortrag ist daher nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de möglich.							
Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts- sprecher*in				Bernd Hahnke (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl 8 TN							
Kommentar zur LV	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Alternativ als Online-Seminar.							
Alexandertechnik	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale	Blockseminar LP n. Abspr. mit Instituts- sprecher*in				Irmel Weber (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Höchstteilnehmerzahl 8 TN.							
Kommentar zur LV	Vortrag mit praktischen Beispielen - offen für alle an der Methode Interessierten. Einzel- oder Gruppenunterricht für die Teilnehmer*innen vom WS 2019/2020. Teilnahme am Vortrag und Blockseminar nur nach Anmeldung per E-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Wenn es corona-bedingt möglich ist, würden beide Veranstaltungen präsent stattfinden. Sollten es die Umstände jedoch erforderlich machen, gibt es ein Online-Angebot.							
Kompaktseminar Konzentrationstechniken	Kompaktseminar Konzentrationstechniken findet im SoSe 2021 nur online statt. Anmeldung bis zum 12. April 2021 per mail an Kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kammerchor								
Kammerchor der hmt	BA Musik, Lehramt Musik	LA = Ensemble BA = div.	Probe	donnerstags	19:00-21:00	KTS	Matthias Mensching	08.04.2021
Kommentar zur LV	Das Programm aus dem Wintersemester 2020/21 proben wir in Auszügen weiter, alle entliehenen Noten dieses Programms bitte entsprechend verlängern. Alle weiteren Informationen zu neuem Repertoire, dem Ablauf des Semesters etc. gibt es im Vorfeld der ersten Probe - hier müssen wir die Entwicklung der Pandemiesituation bis Anfang April und evtl. damit verbundene Regelungen in Bezug auf das Ensemblesingen im Hochschulkontext abwarten. Ich freue mich sehr auf das Kennenlernen und die erste Probe!							
Hochschulchor								
Hochschulchor	BA Musik, Lehramt Musik	LA = Ensemble BA = div.	Probe	Montag, 21.06. - Samstag, 26.06.	siehe Zeitplan	Universitäts- kirche	Matthias Mensching	21.06.2021
Kommentar zur LV	<p>Der Hochschulchor wird im Sommersemester in einer kompakten Probenphase vom 21. bis 26.6. in der Universitätskirche stattfinden, in der ein A-cappella-Programm erarbeitet wird.</p> <p>Zeitplan: Mo, 21.6., 14 – 20 Uhr (Probe) Di, 22.6., 14 – 20 Uhr (Probe) Mi, 23.6. keine Probe Do, 24.6., 14 – 20 Uhr (Probe) Fr, 25.6., 14 – 20 Uhr (Probe) Sa, 26.6., 10 – 14 Uhr (Probe, GP) / 18 – 20 Uhr (Konzert ODER zwei Kurz-Konzerte)</p> <p>Weitere Informationen (detaillierterer Zeitplan, Notenausleihe etc.) gibt es rechtzeitig vor der Probenphase. Das Projekt findet unter den dann geltenden Hygienevorschriften statt. Dies kann dazu führen, dass bei großem Interesse ggfs. nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können. Wegen der Umstände und des Planungsvorlaufs ist eine Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung möglich. Tragen Sie sich dafür bitte unter folgendem Link ein:</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1T4RGhz5vMqJlcoQo2z3Y8ufLSfEJ7xcYO6Yfa8YGIBM/edit?usp=sharing</p> <p>Die Anmeldefrist endet am 23.4.2021</p>							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Orchesterprojekte								
Die Besetzungsliste und detaillierten Probepläne finden Sie im Intranet								
Oper Don Giovanni			4 LP					
24.03.2021	10:00-13:00	Orchesteralleinprobe	Katharinenaal					
	18:00-21:00	Orchesteralleinprobe						
25.03.2021	10:00-13:00	Orchesteralleinprobe						
	18:00-21:00	Orchesteralleinprobe						
29.03.2021	10:00-13:00	Orchesteralleinprobe						
	18:00-21:00	Orchesteralleinprobe						
30.03.2021	10:00-13:00	Sitzprobe						
	18:00-21:00	Sitzprobe						
31.03.2021	10:00-13:00	BO 1						
	18:00-21:00	BO 2						
01.04.2021	10:00-13:00	BO 3						
	18:00-21:00	BO 4						
06.04.2021	10:00-13:00	BO 5						
	18:00-21:00	BO 6						
07.04.2021	18:00-21:00	HP						
08.04.2021	19:30	GP (Besetzung B)						
09.04.2021	19:30	Premiere (A)						
10.04.2021	15:00	Premiere (B)						
11.04.2021	19:30	3. Vorstellung (A)						
12.04.2021	19:30	4. Vorstellung (B)						
13.04.2021	19:30	5. Vorstellung (A)						
Orchesterprojekt			4 LP					
04.-10.06.2021		Orchesterproben	Katharinenaal					
11.06.2021	19:30	Orchesterkonzert	Katharinenaal					
12.06.2021	19:30	Orchesterkonzert	Katharinenaal					

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlmodule								
Bitte beachten Sie auch die näheren Angaben im Wahlmodulkatalog. Weitere Termine werden per E-Mail bekanntgegeben.								
Neue Musik 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Seminar	dienstags	13:15-14:45	online nach Anmeldung	Dongdong Liu	06.04.2021
Anmerkung	Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 04.04 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Improvisation Neue Musik -Teil II	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	Freitag und Samstag, 25/26.06.2021	09:00-16:30	wird noch bekannt gegeben.	Dongdong Liu	25.06.2021
Anmerkung	Wahlmodul für neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis. Die Dauer beträgt zwei Semester. Improvisation ist Pflichtfach für Komponisten/Musiktheoretiker.							
Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde - Teil II	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	freitags, 23.04.2021, 30.04.2021, 07.05.2021	09:00-16:30	online mit Zoom Link gleich wie beim Teil I	Dongdong Liu	23.04.2021
Anmerkung	Im Teil II werden neue Studierende nicht aufgenommen.							
Kommentar zur LV	Wahlmodul für neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis. Die Dauer beträgt zwei Semester. Im Teil II werden neue Studierende nicht aufgenommen.							
Aufführungspraxis Neue Musik (Probenarbeit und Konzert)	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Übung	n.V.	n.V.	n.V.	Dr. Holger Wangerin	n.V.
Kammermusik 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Who is afraid of Chamber Music?	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Seminar	21. Mai und 28. Mai	jeweils 20:00	KMS	Endri Nini	21.05.2021
Anmerkung	Zwei weitere Klassenvorträge werden voraussichtlich im Juni stattfinden.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Alte Musik 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Einführung in die historische Aufführungspraxis II	BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	Samstag und Sonntag, 10./11. April 2021	jeweils von 10:00-13:00 und 14:00-18:00	online	Angelika Moths	10.04.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 6. April 2021: Angelika.Moths@hmt-rostock.de							
Komposition 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Wahlmodul Komposition	BA Musik, MA Musik	Wahlmodul	Gruppenunterricht	donnerstags	16:45-18:15	online und ggf. einzelne Präsenztermine	Wieland Kröger	08.04.2021
Anmerkung	Fortsetzung des Wahlmoduls Komposition vom Wintersemester 2020/21							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BA Musik, MA Musik und Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Seminar	dienstags	13:15-14:45	online nach Anmeldung	Dongdong Liu	06.04.2021
Anmerkung	Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 04.04 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Musiktheorie 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Wahlmodul Musiktheorie	BA Musik, MA Musik und Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Gruppenunterricht	donnerstags	10:00-13:00	n. V.	Marinus Ruesink	08.04.2021
Anmerkung	Neuanmeldungen sind erst zum Wintersemester 2021/22 möglich							
Musikwissenschaft 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Musikwissenschaft	BA Musik, MA Musik und Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Bitte wählen Sie Vorlesungen aus der Musikwissenschaft im Umfang von 4,5 SWS					

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Elementare Musikpädagogik (EMP)		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Sozial- u. Gruppenpsychologie	BA Musik, Lehramt Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Seminar 2 LP	montags	15:00 - 15:45	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	In der Sozial- und Gruppenpsychologie geht es generell um Hintergründe zum Verhalten, Denken und Fühlen von Individuen in sozialen Situationen sowie um Erkenntnisse zu grundlegenden interaktiven Prozessen in Gruppen. In dieser Veranstaltung wird der Fokus vor allem auf den Gruppenunterricht im Rahmen der Elementaren Musikpädagogik ausgerichtet. Kennzeichnend für diese Gruppen ist, dass sie häufig recht heterogen zusammengesetzt sind: unterschiedliche Persönlichkeitsmerkmale, erhebliche Entwicklungsunterschiede bei Kindern gleichen Alters, unterschiedliche sozialen Kompetenzen etc. Dies kann für Lehrende eine große pädagogische Herausforderung werden, insbesondere in psychologischer Hinsicht. Ziel dieser Veranstaltung ist es, theoretische Hintergründe vor allem zur Gruppenstruktur und zu gruppendynamischen Prozessen zu reflektieren, die insbesondere im Gruppenunterricht der Elementaren Musikpädagogik eine Rolle spielen.							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							
Rhythmik	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar 1 LP	Sa./ So., 01./02.05.2021 und 12./13.06.2021	12:00-18:00/ 10:00-15:00	Bewegungsstudio	Marléne Colle	01.05.2021
Anmerkung	in bequemer Kleidung teilnehmen							
weitere Veanstaltungen im Umfang von 2 LP frei wählbar								
Filmmusik		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Filmmusik	BA Musik, Lehramt Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	12:00-14:00	Marienehe, ME01	Benjamin Köthe	14.04.2021
Kommentar zur LV	Das Seminar "Filmmusik" beinhaltet einen Abriss über die Geschichte der Musik zu bewegten Bildern, deren Komponisten und Komponistinnen, sowie einen Einblick in Kompositions- und Instrumentationstechniken und praktische Übungen dazu.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Elementare Musikpädagogik (EMP) Zertifikat Stufe 1 = 18 LP (EMP I+II) Zertifikat Stufe 2 = 36 LP (EMP I-IV)								
Kommentar	Elementare Musikpädagogik verknüpft Musizieren mit Bewegung, Sprache, Gestalten. Über die Improvisation mit klassischem und Orff-Instrumentarium, Stimme und Körper werden neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten erschlossen, die von einfacher Improvisation bis zu aufwendiger Performance reicht.							
Sozial- u. Gruppenpsychologie	BA Musik, Lehramt Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodule (BA Musik; MA Musikpädagogik) Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik EMP I	Seminar 2 LP	montags	15:00 - 15:45	online (Anmeldung unter: nicolai.petrat @hmt- rostock.de)	Prof. Dr. Nicolai Petrat	12.04.2021
Anmerkung	Voraussetzung für den Besuch dieser Veranstaltung ist die Anmeldung unter: nicolai.petrat@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	In der Sozial- und Gruppenpsychologie geht es generell um Hintergründe zum Verhalten, Denken und Fühlen von Individuen in sozialen Situationen sowie um Erkenntnisse zu grundlegenden interaktiven Prozessen in Gruppen. In dieser Veranstaltung wird der Fokus vor allem auf den Gruppenunterricht im Rahmen der Elementaren Musikpädagogik ausgerichtet. Kennzeichnend für diese Gruppen ist, dass sie häufig recht heterogen zusammengesetzt sind: unterschiedliche Persönlichkeitsmerkmale, erhebliche Entwicklungsunterschiede bei Kindern gleichen Alters, unterschiedliche sozialen Kompetenzen etc. Dies kann für Lehrende eine große pädagogische Herausforderung werden, insbesondere in psychologischer Hinsicht. Ziel dieser Veranstaltung ist es, theoretische Hintergründe vor allem zur Gruppenstruktur und zu gruppendynamischen Prozessen zu reflektieren, die insbesondere im Gruppenunterricht <u>der Elementaren Musikpädagogik eine Rolle spielen.</u>							
Literaturhinweis	Literatur s. www.nicolai-petrat.de/Vorlesungen/Seminare/							
Rhythmik	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodule (BA Musik; MA Musikpädagogik) Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik EMP I	Blockseminar 1 LP	Sa./ So., 01./02.05.21 und 12./13.06.21	12:00-18:00/ 10:00-15:00	Bewegungs- studio	Marléne Colle	01.05.2021
Anmerkung	in bequemer Kleidung teilnehmen							
Methodik/Didaktik der EMP	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Musikpädagogik	Wahlmodule (BA Musik, MA Musikpädagogik) Ergänzungsstudium EMP EMP II	Seminar	mittwochs	8:00-9:30	Welt-Musik- Schule "carl Orff" e.V. Raum 209	Franziska Pfaff	07.04.2021
Elementare Musikpädagogik: Methodik-Didaktik II	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	EMP II	Seminar	Mittwoch	9:30-11:00	Weltmusik- schule C.O.	Siegfried Weber	07.04.2021
Anmerkung	praxisorientierter musikpädagogischer Gruppenunterricht							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Konzeptionen der EMP	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodule (BA Musik; MA Musikpädagogik) Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik EMP II	Seminar 1 LP	mittwochs	11:15-12:45	Welt-Musik-Schule "carl Orff" e.V. Raum 209	Franziska Pfaff	07.04.2021
Orientierungspraktikum	Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Zertifikatsstudium = EMP II	Praktikum 2 LP	n.V	n.V		Manja Lange/ Kristina Umland	
Kinder-und Gruppentänze	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Zertifikat Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik EMP III	Seminar 2 LP	freitags	9:30-11:15	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 209	Yvonne Middelborg	09.04.2021
Kinderstimmbildung	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodule (BA Musik; MA Musikpädagogik) Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik EMP III	Blockseminar 2 LP	Sa./So. 17./18.07.21 und 24./25.07.21	10:00-13:00	Online Seminar	Eva Spaeth	17.07.2021
Elementare Musikpädagogik: Weltmusik	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	Zertifikatsstudium = EMP IV	Seminar 3 LP	Montag	15:30 - 17:00	O 103/101	Siegfried Weber	12.04.2021
Elementare Musikpädagogik: Bühnenprojekt	BA Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	Zertifikatsstudium = EMP IV	Seminar 4 LP	Mittwoch	11:15 - 12:45	Weltmusikschule C.O.	Siegfried Weber	07.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fächerbezogene Lehrveranstaltungen								
Gesang/Pop- und Weltmusik vokal								
Vom-Blatt-Singen	BA Gesang	Künstlerisches Kernmodul (3. Sem.)	Blockseminar 1 LP	19./20.06.	10:00-18:00	S3 16	Volker Thies	19.06.2021
Literaturkunde Lied II	BA Gesang MA Konzertgesang, Kammermusik Liedgestaltung	BA Gesang = Musikerschließung I+II MA Konzertgesang = Schwerpunktmodul II MA KM Liedgestaltung = Angewandte Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	montags, bzw. donnerstags während der "Joint class" (22. April - 3. Juni) mit der Academy of Music, Jerusalem	17:00 - 19:00 (15:00-16:30 "Joint class")	S3 16 oder online	Prof. Karola Theill	19.04.2021
Kommentar zur LV	Das Liedrepertoire wird im Kontext der sozialen und politischen Umstände der Komponist*innen und Dichter*innen aufgefächert, sowie mit anderen Kunstrichtungen (Malerei, Architektur, Literatur) in Zusammenhang gestellt							
Sprecherziehung - Einzelunterricht	BA Gesang, BA Pop-Gesang Lehramt Musik+Theater, MA Konzertgesang, Bühnengesang	BA: Modul Sprache, Gesang, Bewegung, LA Musik: Musikpädagogik II, LA Theater: Praktikum (Praxisjahr Schule) MA: Hauptfachbegleitende Techniken	Seminar MA: 2 LP (Bühne), 1,5 LP (Konzert) BA, LA Musik: 1 LP; LA Theater: LP enthalten im Praktikum	donnerstags und freitags	donnerstags 12:00-19:00, freitags 9:00 - 13:00	S2 14	Prof. Roland Matthies	08.04.2021
Anmerkung	Präsenz in den B-Wochen (Start 8./9.4.21)							
Hör- und Intonationstraining	MA Konzertgesang, Bühnengesang	MA Bühnengesang und MA Konzertgesang = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Hör- und Intonationstraining)	Blockseminar 1 LP	08./09.05.	10:00-18:00	S3 16	Volker Thies	08.05.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pop- und Weltmusik vokal und instrumental								
Tonsatz/Gehörbildung Pop/Jazz (BA Pop- und Weltmusik), 2. Sem	BA Pop	BA Pop- und Weltmusik mit Klassik = Musikerschließung I	Seminar 3 LP	montags	wird zu späterer Zeit beannt gegeben	wird zu späterer Zeit beannt gegeben	Nikolaos Titokis	12.04.2021
Tonsatz/Gehörbildung Pop/Jazz (BA Pop- und Weltmusik), 4. Sem	BA Pop	BA Pop- und Weltmusik mit Klassik = Musikerschließung II	Seminar 3LP	montags	wird zu späterer Zeit beannt gegeben	wird zu späterer Zeit beannt gegeben	Nikolaos Titokis	12.04.2021
Education	BA Pop	Ensemble Pop/Jazz 1	Seminar 1 LP	freitags	9:30-11:00	O1 02	Dietrich Wöhrlin	16.04.2021
Anmerkung	Dieses Seminar ist auch offen für Schulmusikstudierende und alle, die sich dafür interessieren							
Lehrpraxis I Pop/Jazz	BA Pop	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik Pop/Jazz	Seminar 2LP	freitags	14:00-15:30	O1 03	Dietrich Wöhrlin	16.04.2021
Anmerkung	Dieser Kurs ist für Instrumentalisten und Sänger der Popabteilung. Gern gesehen sind aber auch Klassik- und Schulmusikstudierende.							
Fachdidaktik II Pop/Jazz	BA Pop Schlagzeug	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik Pop/Jazz	Seminar 1,5 LP	freitags	13:00-14:00	O1 03	Dietrich Wöhrlin	16.04.2021
Anmerkung	Für Schlagzeugstudierende der Pop- und Klassikabteilung							
Literaturkunde „Pop“	BA Pop, offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	Pop: Wahlpflichtmodul Schwerpunktsetzung andere: Studium generale	Seminar 2 LP	mittwochs	10:00-11:30	Marienehe, ME01	Benjamin Köthe	14.04.2021
Kommentar zur LV	Literaturkunde "Popmusik" orientiert sich in diesem Semester an den Komponisten und Komponistinnen, und den Interpretinnen und Interpreten der "Famous World- and Filmsongs".							
Klavier								
Historische Tasteninstrumente (Aufführungspraxis)	BA Klavier, offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	BA Klavier: Klavierpraktisches Vertiefungsmodul	Blockseminar 2 LP	Sa.,10.4.2021, So.,11.4.2021, Sa.,12.6.2021, So.,13.6.2021	11:00-13:00, 14:00-17:00	Orgelsaal	Prof. Gregor Hollmann	10.04.2021
Anmerkung	StudentInnen anderer Instrumentalklassen sind willkommen							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fachdidaktik Klavier	BA Klavier, offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	BA Klavier: Obligatorisches Vertiefungsmodul Fachdidaktik Klavier	Seminar 1 LP	23./24.4., 21./22.5., 4./5.6.	freitags 17:00- 20:00, samstags 10:00-12:00		Linde Großmann	23.04.2021
Literaturhinweis	Margit Varró, Der lebendige Klavierunterricht, Leipzig 1929, Simrock Verlag, Peter Heilbut, Klavier spielen, Mainz 1993, Schott							
Literaturkunde Klavier	BA Klavier, offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	BA Klavier: Musikerschließung I+II	Seminar 2 LP	Samstag 26. 6. 2021, Sonntag, 27. 6. 2021, Samstag 10. Juli 2021, Sonntag 11. Juli 2021	samstags: 10:00 – 13:00 + 15:00 – 18:00, sonntags: 9:00 – 15:00	Kapitelsaal	Carsten Dürer	26.06.2021
Kommentar zur LV	Das Seminar führt durch die gesamte Literatur der Klaviergeschichte, in diesem Semester von den Anfängen bis zur Wiener Klassik							
Internationales Pianistenforum im Barocksaal 2021, Klavierabend und Open Classes Janina Fialkowska	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Musikpädagogik, Vorstudienjahr	BA = Oblig. Vertief. Kernmodul MA = Künstlerisches Kernmodul (Open Class, Studium generale)	1 LP	3.7.21, 19:30 Uhr im Barocksaal, 4. - 6.7.21 jeweils ab 10 Uhr im KMS bzw. S 205	n.V.	3.7.21, 19:30 Uhr im Barocksaal, 4. - 6.7.21 jeweils ab 10 Uhr im KMS bzw. S 205	Janina Fialkowska	03.07.2021
Anmerkung	Klavierabend und Masterclasses hochschulöffentlich							
Kommentar zur LV	Masterclasses anrechenbar im Rahmen der Open Classes BA und MA							
"An die Tasten, fertig, los"	BA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	BA = Obligatorisches Vertiefungsmodul (Open Class), Studium generale), MA IGP nach Absprache	Seminar 1 LP	Sa., 10.4.21 und So., 11.4.21	Jeweils 10:00-19:00	Kapitelsaal	Sabine Lueg- Krüger	10.04.2021
Anmerkung	Die genauen Unterrichtszeiten werden später noch veröffentlicht							
Kommentar zur LV	Anregungen für die Planung und Durchführung von "Schnupperstunden" für den ersten Klavierunterricht mit Kindern Lehrpraxis Klavier							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Streicher								
Literaturkunde Violine	BA Streicher Vorstudienjahr offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	BA Streicher: Musikerschließung II	Seminar 2 LP	Anmeldung bis Semesterbeginn unter holger.wangerin@hmt-rostock.de	Vorbesprechungstermin und weitere Termine werden per Aushang und nach Anmeldung per Mail bekannt gegeben.	siehe Aushang	Dr. Holger Wangerin	siehe Aushang bzw. Bekanntgabe per Email
Kommentar zur LV	erfordert regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Referat pro Semester. Situationsbedingt auch als wöchentliches Webinar möglich.							
Literaturhinweis	Küster, Konrad: Das Konzert - Form und Forum der Virtuosität. Zur Geschichte der Gattung Konzert vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Kassel 1993.							
HF Violine, Orchester- und Konzertmeisterstudien, Probespieltraining	Bachelor Streicher, Master Orchester Streichinstrumente	BA: Ensemble Orchesterinstrumente I und II MA: Schwerpunktmodul II	Gruppenunterricht 2 LP	n.V.	n.V.	S1 20, O1 01	Prof. Sylvio Krause	05.04.2021
Literaturhinweis	Krause, Das Probespiel Violine, Leipzig, 2001, Friedrich Hofmeister Musikverlag							
Musiktheorie/Komposition								
Notationskunde II	BA Komposition und Musiktheorie	BA Komposition und BA Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 17./18. April 2021 und 8./9. Mai 2021	jeweils von 10:00-13:00 und 14:00-18:00	online oder O1 01	Angelika Moths	17.04.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 6. April 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BA Komposition	BA Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik)	Seminar 2 LP	freitags	n.V.	online und ggf. OE 03 nach Vereinbarung	Dr. Julia Deppert-Lang	09.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 25.03.2021 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019; Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013; Neukom, Martin: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BA + MA Komposition und Musiktheorie	BA Komposition und BA Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, MA Komposition und MA Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul I und II	Seminar 2 LP	dienstags	13:15-14:45	online nach Anmeldung	Dongdong Liu	06.04.2021
Anmerkung	Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 04.04 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Instrumentation für Hauptfach Musiktheorie und Komposition	BA Komposition und Musiktheorie	Künstlerisches Kernmodul	Seminar 3 LP	mittwochs	nach Vereinbarung	online	Dr. Michael Jakumeit	n.V.
Kolloquium Komposition/Musiktheorie	BA + MA Komposition und Musiktheorie	BA Komposition = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BA Musiktheorie = Theorie und Geschichte I und II, MA Komposition, Musikth = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I und II, MA Musiktheorie = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I und II ☐	Kolloquium 2 LP	dienstags	18:00-20.00	online	Prof. Peter Manfred Wolf, Marinus Ruesink	n.V.
Helmut Lachenmanns "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Musik mit Bildern". Text(e) und Musik	Das Seminar wird auf das Wintersemester 21/22 verschoben							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Computernotation	BA Musik	BA Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul	Blockseminar 2 LP	freitags an vier Terminen, 16.4./30.4./7.5./14.5.	10.00-12.00 und 12.30-14.30	online	Constantin Stimmer	16.04.2021
Anmerkung	Bitte bis zum 31. März 2021 anmelden unter: cfstimmer@gmail.com							
Kommentar zur LV	Zusätzlich zu den Sitzungen erhalten die Teilnehmer auch individuelle Beratung für ihre Semesterprojekte.							
Orchesterdirigieren								
Orchester für den praktischen Dirigierunterricht			Blockseminar	Samstags, 17.04./08.05./29.05./26.06.	jeweils von 10:00-14:00	KTS/KMS	Christfried Göckeritz	17.04.2021
Anmerkung	17.04.2021	Ludwig van Beethoven	5. Sinfonie c-Moll op. 67			KTS		
	08.05.2021	Emmerich Kalman	Operetten-Potpourris DIE CSARDASFÜRSTIN GRÄFIN MARITZA			KMS		
	29.05.2021	Wolfgang A. Mozart	DIE ZAUBERFLÖTE Arien und Ensembles mit Sängern			KTS		
	26.06.2021	Wolfgang A. Mozart Franz Schubert	Sinfonie g-Moll KV 550 5. Sinfonie B-Dur			KMS		

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik								
Sondertermine am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik								
3. Mai 2021; 17:00- 20:00	Zoom-Workshop zur Vorbereitung der Examensprüfungen Musikwissenschaft und zur Vorstellung von Examensarbeiten							
19. Mai 2021	Generalprobe							
20. Mai 2021	Das 25. außergewöhnliche Konzert der Schulmusik							
31. Mai 2021	Gesangsabend; 17:00 Kammermusiksaal							
11./12. Juni 2021	Eignungsprüfung Lehramt Theater							
14./15. Juni 2021	Eignungsprüfung Lehramt Musik							
25. Juni 2021	Gesangsabend; 17:00 Kammermusiksaal							
1./2. Juli 2021	Gesangsprüfungen; 10:00-17:00							
8./9./10. Juli 2021	Modulabschlussprüfungen Schulpraktisches Klavierspiel							
1. Künstlerische Kern- und Beifächer								
Für den künstlerischen Einzelunterricht erfolgt eine individuelle Einteilung, die am schwarzen Brett der Institute resp. Abteilungen bekanntgegeben wird. Rückfragen hierzu sind im Studienbüro Musik im Raum M1 02 möglich.								
2. Instrumentalpraktische Kurse								
IPK Rhythmik + Bodypercussion II	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche freitags	11:00-12:30	O1 03 oder O1 01	Dietrich Wöhrlin	16.04.2021
Anmerkung	Bitte nur Teilnehmer, die den ersten Teil bereits absolviert haben							
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen Bodypercussion							
IPK Gitarre II Kurs A	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche montags	17:00-18:00	Kapitelsaal	Klaudia Hinke	12.04.2021
Anmerkung	Maximal 5 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							
IPK Gitarre Kurs B	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche freitags	14:30-15:30	OE 01		16.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Maximal 5 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							
IPK Saxophon	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche montags	17:00-18:00 18:00-19:00	01 06	Hannah Stoll	12.04.2021
Anmerkung	Maximal 2x2 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen des Saxophon-Spiels, Spielen nach Noten, Spielen nach Gehör, Grundlagen der Improvisation, Ensemble-Spiel, eigene Arrangements, Atemübungen und vieles mehr.							
IPK Violoncello	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche freitags	9:30-10:30	OE 05	Andreas Lindner	16.04.2021
Anmerkung	Maximal 5 Studierende. Bitte vor Beginn des Kurses ein Instrument in der Hochschulverwaltung ausleihen (Leihgebühr).							
Kommentar zur LV	Der Kurs vermittelt elementare Grundlagen des Violoncellospiels. Anhand von einfachen Liedern und Stücken, elementaren Übungen, sowie Kanons und leichten mehrstimmigen Sätzen werden Themen wie Haltung, Bewegung, Intonation und Klang behandelt. Ein gewisses Maß regelmäßigen Übens sollte mit eingeplant werden.							
Literaturhinweis	Das Beschaffen spezieller Literatur im Vorfeld des Kurses ist nicht erforderlich.							
IPK Bandinstrumente-Zirkel	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	A-Woche donnerstags	19:45-20:45	O1 03	Jan-Peter Koch	15.04.2021
Anmerkung	Maximal 5 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Kennenlernen des Bandinstrumentariums, Arrangieren für Schülerbands, Grundlagen der Didaktik des Liedes (Erarbeitung & Repertoire-Auswahl) für Schülerbands; Technische Komponenten der Bandarbeit (evtl. auch Grundlagen des Recordings)							
IPK Cajon/Percussion II	Lehramt Musik	künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	B-Woche donnerstags	13:00-14:30 14:30-16:00	O1 03	Jacob Przemus	08.04.2021
Anmerkung	Bitte nur Teilnehmer, die den ersten Teil bereits absolviert haben.							
Kommentar zur LV	Inhalte: Spieltechniken auf Cajon und anderen Percussioninstrumenten, stiltypische Rhythmen, schulpraktische Anwendung							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
3. Ensemble, Ensembleleitung								
Chor	Informationen zum Chor finden Sie unter 'Institutsübergreifende Lehrangebote' weiter oben in diesem Verzeichnis.							
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik	LA=Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik III bzw. Musikpädagogische Vertiefung (Beifach)	Projekt 1-2 LP je nach Modul	donnerstags	15:00-17:00/ 17:00-19:00 (aufgeteilt in zwei Gruppen nacheinander)	O1 01	Bernd Fröde und Sören Maydowski	08.04.2021
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltung deckt sowohl das Musizieren im Ensemble als auch die Ensembleleitung ab. Im Ensemble Integrative Band, der Coolen Meute, treffen einander Menschen mit und ohne Behinderung zum gemeinsamen Musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs entwickelt oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Musikstudierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Musizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Gleichzeitig wird Menschen mit Behinderung die Möglichkeit geboten, mit Musikpädagog*innen und angehenden Musiker*innen in einem Ensemble zu musizieren.							
I Like to Move It	Lehramt Musik	LA = (Instrumental)Ensemble/ Ensembleleitung	Seminar 2 LP	dienstags	08:00-09:30	B-Woche: S3 16	Helen Hammerich	06.04.2021
Anmerkung	Es handelt sich um ein einjähriges Modul. Die Teilnahme im WiSe ist verpflichtend für eine Teilnahme im SoSe.							
Kommentar zur LV	Musik und Bewegung sind in vielen Musikstilen untrennbar miteinander verknüpft. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, Bewegungs- und Anleitungserfahrung zu sammeln und ein Repertoire unterschiedlicher Tanzformen und -stile zu entwickeln, die sich für den Einsatz in der Schule eignen. Da das Modul sowohl Ensemble als auch Ensembleleitung abdeckt, ist eine Belegung im Winter- und im Sommersemester vorgesehen. Voraussetzung für die Belegung der Lehrveranstaltung ist, dass Sie das Modul noch nicht abgeschlossen haben.							
Chorleitung/Chordirigieren	Lehramt Musik	Modul Chorleitung	Gruppen unterricht 1 LP	freitags	08:30-16:30	Kapitelsaal	Bernd Spitzbarth	09.04.2021
Kommentar zur LV	Der Chorleitungsunterricht beinhaltet das Dirigieren das insbesondere von Chören und Vokalensembles, Probenmethodik sowie wichtige Aspekte chorischer Stimmbildung. Der Unterricht findet in zwei Phasen statt: 1 Stunde Dirigierunterricht und 1 Stunde Chorübung, in der die im Unterricht erworbenen Fähigkeiten praktische Anwendung erfahren.							
Literaturhinweis	Die Literatur wird vor Beginn des Semesters zugesandt und ist vorzustudieren.							
'two's a couple, three's a band' – stiloffene Kammerensembles	Lehramt Musik	Instrumentalensemble	Seminar 1 LP	montags	15:00-17:00	S3 16, Orgelsaal	Prof. Dr. Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke	12.04.2021
Anmerkung	Das Seminar ist eine Weiterführung der Veranstaltung aus dem WiSe20/21, weshalb keine weiteren Teilnehmenden berücksichtigt werden können.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Sie haben noch keinen Ensemblemodulschein und wollt schon immer mit anderen kammermusikalisch musizieren? – Wir haben die Lösung! Coronabedingt sind kleinformatige Musikgruppen groß im Kommen. Begleitet von Prof. Dr. Oliver Krämer oder Maximilian Piotraschke erkunden Sie als Gruppe die verschiedensten Facetten kammermusikalischer Zusammenarbeit: Anleiten, Üben, Arrangieren, Improvisieren, Komponieren, Kommunizieren, Reflektieren, Diskutieren, Didaktisieren – all das geschieht in selbstgewählten Konstellationen.							
Combo- Ensemble und Ensembleleitung Band	Lehramt Musik, Lehramt Theater	LA Ensemble/Ensembleleitung	Probe je 1 LP Ensemble 1 LP Ensemble- leitung	dienstags A-Woche	18:00-20:00	O1 01/03	Prof. Philip Peter	13.04.2021
Anmerkung	Anmeldung erbeten, begrenzte Teilnehmer'innen							
Kommentar zur LV	Pandemiebedingt wird das Large Ensemble der Schulmusik vorübergehend in kleiner Besetzung (Rhythmusgruppe + ggf. Bläser oder Vocals) arbeiten müssen. Es werden Stücke unterschiedlicher Stilistik gespielt, Schwerpunkt Fusion (Brecker Brothers, Weather Report etc.). Gleichzeitig wird das Leiten von Ensembles im Fokus stehen, auch eigene Arrangements von Stücken werden erstellt.							
Ensembleleitung	Lehramt Musik	LA = (Instrumental)Ensemble/ Ensembleleitung	Probe je 1 LP Ensemble 1 LP Ensemble- leitung	Samstag, 03.07.2021	10:00-14:00	Kammer- musiksaal	Christfried Göckeritz	03.07.2021
Anmerkung	Wolfgang A. Mozart	BASTIAN UND BASTIENNE						
4. Musiktheorie = Musik erschließen								
Partitur- und Instrumentenkunde/Akustik Lehramt	Lehramt Musik	Musikerschließung I	Vorlesung 2 LP	donnerstags	15:15-16:15	digital, evtl. Raum n.V.	Wieland Kröger	08.04.2021
Einführung Musiktheorie Jazz- und Pop	Lehramt Musik BA Musiktheorie	LA: Musiktheorie I für Gymnasium und Regionalschule; Musiktheorie mit Werkanalyse für LA Grundschule (72 LP), BA Musiktheorie: Obligatorische Vertiefung Kernmodul	Seminar 1 LP	freitags	11:00-12:30	online, Präsenz- termine nach Absprache und Pandemie- lage	Prof. Philip Peter	09.04.2021
Anmerkung	Anmeldung per Mail bis zum 20.03.21, begrenzte Plätze, pandemiebedingt Online-Seminar, Präsenztermine falls möglich nach Absprache							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft. Dabei werden - abhängig auch von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer - folgende Inhalte besprochen: jazzspezifische Akkord- und Analysesymbole, einfache und komplexe Voicingtypen, Akkord-Skalen- Theorie, Standard-Akkordprogressionen, wichtige Songformen sowie Grundlagen der Reharmonisation. Die Inhalte werden jeweils durch die Analyse ausgewählter Jazzstandards und Popsongs geübt. Ein umfangreicher Reader mit einführenden Texten, Beispielen und Noten wird in der ersten Sitzung als PDF zur Verfügung gestellt. Es gibt regelmäßig kleinere Aufgaben, die Voraussetzung für die Weiterarbeit im Plenum sind.							
Pop-Picknick	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Blockseminar 2 LP	So. 25.04.21, So. 02.05.21, So. 30.05.21, 13.06.21	12:00-17:20	online und ggf. einzelne Präsenz- termine	Nikolaos Titokis	25.04.2021
Kommentar zur LV	Alles was Pop ist, wird hier unter die Lupe genommen. Die Teilnehmenden suchen die Tracks aus, wir analysieren gemeinsam. Egal ob alt oder neu, hart oder sanft, akustisch oder elektronisch: alles darf auf den Analyse-Teller. Anmeldungen bis zum 22.03.21 an nikolaos.titokis@hmt-rostock.de Aufgrund der aktuellen Coronabedingungen wird nach Anmeldung bekannt gegeben, ob das Seminar in Präsenz, oder als digitales Format stattfindet.							
The Beatles - White Album	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	online und ggf. einzelne Präsenz- termine	Nikolaos Titokis	12.04.2021
Kommentar zur LV	Mit dem White Album legten die Beatles einen weiteren Meilenstein der Popgeschichte. Für die Band war es der Anfang vom Ende, für die Solokarrieren der Mitglieder ein Startschuss. Wir tauchen gemeinsam in die Musik ein, nach der Suche nach dem roten Faden des Albums. Anmeldungen bis zum 22.03.21 an nikolaos.titokis@hmt-rostock.de Aufgrund der aktuellen Coronabedingungen wird nach Anmeldung bekannt gegeben, ob das Seminar in Präsenz, oder als digitales Format stattfindet.							
Einführung in Analysemethoden für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	BA Musik, Lehramt Musik	BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	online	Jung-A Lim	08.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis zum 06.04. (junga.lim63@gmail.com), max. 15 TN, eine Teilnahme am Kolloquium Komposition/Musiktheorie (dienstags, 18-19 Uhr, genaue Termine werden Anfang des Semesters bekannt gegeben) ist erforderlich.							
Notationskunde II	BA Musik, Lehramt Musik	BA Komposition und BA Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.) LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 17./18. April 2021 und 8./9. Mai 2021	jeweils von 10.00-13.00 und 14.00-18.00	online oder ggf. O1 01	Angelika Moths	17.04.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 6. April 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BA Musik, Lehramt Musik	BA Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik), LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	freitags	n.V.	online und ggf. OE 03 nach Vereinbarung	Dr. Julia Deppert-Lang	09.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 25.03.2021 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de , wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweis	Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019; Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013; Neukom, Martin: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Analyse ausgewählter Werke von Mozart aus seinem letzten Lebensjahrzehnt	BA Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II, BA = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	online nach Anmeldung	Dongdong Liu	08.04.2021
Anmerkung	Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 06.04 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Kommentar zur LV	Mozart hat in seinen letzten Lebensjahren in Wien eine erstaunliche Anzahl von Werken mit neuen, kreativen Inspirationen hervorgebracht. Diesen kompositionstechnischen Innovationen wollen wir in mehreren Beispielen verschiedener Gattungen der Klavier-, Kammer- und Orchestermusik aus dem Spätwerk des Meisters der musikalischen Klassik nachspüren.							
Die epische Symphonik von Gustav Mahler	BA Musik, Lehramt Musik	BA=Musikerschließung III LA=Musiktheorie II	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	online	Dr. Michael Jakumeit	07.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2021 an Michael.Jakumeit@hmt-rostock.de							
Beethovens Spätwerk	BA Musik, Lehramt Musik	BA=Musikerschließung III LA=Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	online	Prof. Volkhardt Preuß	15.04.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2021 an Volkhardt.Preuss@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Wintersemester hatte mein Beethoven-Seminar das Ziel, alle Streichquartette zu besprechen. Doch es reichte die Zeit nicht. Wir werden uns also im Sommersemester den späten Quartetten widmen und das Blickfeld auf das Spätwerk allgemein erweitern: auf die späten Klaviersonaten, die Bagatellen op. 126, die Diabelli-Variationen und die 9. Sinfonie. Dabei wird es auch um die Frage gehen, in welcher Weise dieses Spätwerk auf Mahler, Brahms, Wagner und Schostakowitsch Einfluß genommen hat. Schließlich werden wir uns einige unvollendete Werke ansehen: die Skizzen zur 10. Sinfonie in c-moll und zum Streichquintett C-Dur WoO 62.							
Einführung in die Werkanalyse	BA Musik, LA Musik	BA = Musikerschließung II LA = Musiktheorie mit Werkanalyse (GS mit Vertiefg.)	Vorlesung 1 LP	mittwochs	11:00-12:00	online oder ggf. S3 16	Anne Hameister	07.04.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung bis zum 31.03.2021 per E-Mail. Die Raumangabe gilt vorbehaltlich der Corona-Situation, ggf. findet die Vorlesung als Hybrid- oder reine Online-Veranstaltung statt							
5. Musikwissenschaft = Musik erschließen								
RAVE against the machine. Protest und Kritik in der Populärmusik	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Promovenden, Vorstudienjahr	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.), MA; BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2)	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	12.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts etablierte sich mit dem Rock'n Roll erstmalig eine Musik, die sich als eine Form von Jugendprotest gegen die Elterngeneration verstand. Davon abhängig bildeten sich Subkulturen im Zusammenhang mit Stilen der Populärmusik aus, die auf gesellschaftliche Entwicklungen ebenso reagierten wie auf historische Ereignisse. Im Seminar werden exemplarisch anhand von Songs und Akteur*innen das Potenzial und seine musikalische Ästhetik zur Kommentierung und Kritisierung einer erlebten Gegenwart analysiert. In den Fokus rücken u.a. der Kalte Krieg, Jugendkulturen in der Bundesrepublik und DDR, Eskapismus der „90er“, 9/11 oder der Arabische Frühling 2011.							
Literaturhinweise:	Anz, Philipp/Patrick Walder, Techno, Hamburg 1999. Kersting, Gabriele, Politik goes Pop?! : Jugend, Musik und Protest in der BRD, Aachen 2015. Stambolis, Barbara; Reulecke, Jürgen (Hg.): Good-Bye Memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts, Essen 2007. Weitere Literatur wird im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							
Musikgeschichte im Überblick II. Vom langen 19. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Vorstudienjahr	Lehrämter = Musikwissenschaft I, II und III, BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2), MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Vorlesung 2 LP (1 LP Modul MuWiss I Lehrämter)	dienstags	11:15-12:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	06.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Auch wird die zunehmende Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.							
Literaturhinweise:	Literatur und Materialien werden im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA=Musiktheorie/ Musikwissenschaft – Prüfungsmodul	Kolloquium	Termine werden noch bekannt gegeben.	Wird noch bekannt gegeben.	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Yvonne Wasserloos (gemeinsam mit Prof. Dr. Hartmut Möller)	Termin wird noch bekannt gegeben.
Anmerkung	Für eine Teilnahme am Kolloquium melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Musik und Rechtsextremismus. Kritischer Blick und Prävention	Lehramt Musik, BA Musik, MA Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.), MA, BA = Musikerschließung I & II (Musikgeschichte 1 & 2)	Seminar 2 LP	montags	15:15-16:45	online/ggf. präsent (Juni/Juli)	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Dr. Gudrun Heinrich	12.04.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.4.2021 wird gebeten unter: jan.thuermer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Rolle der Musik in der rechtsextremen Szene hat nicht nur einen deutlichen Bedeutungszuwachs, sondern auch eine Ausdifferenzierung an Erscheinungsformen, Medienformaten und Stilen erfahren. Daraus resultierte eine zunehmende Diffusität der Phänomene und der Einordnung einer Musik oder von Musiker*innen als politisch rechts gerichtet. Das Seminar will Zugänge dazu legen und die neuesten Ausformungen und Diskurse diskutieren. Insbesondere sollen aus den Inhalten mögliche Handlungsoptionen und Präventionsmaßnahmen entwickelt werden. Das interdisziplinäre Seminar richtete sich sowohl an Studierende der Musik (sämtliche Studiengänge) als auch der Politikwissenschaft (Universität Rostock) und selbstverständlich an alle Interessierten.							
Literaturhinweise:	May, Michael/Heinrich, Gudrun, Rechtsextremismus pädagogisch begegnen, Stuttgart 2020 Mecking, Sabine/Schwartz, Manuela/Wasserloos, Yvonne (Hg.), Rechtsextremismus - Musik und Medien, Göttingen 2021 Virchow, Fabian, Handbuch Rechtsextremismus, Wiesbaden 2017 Weitere Literatur wird im Semester-Apparat (online) zur Verfügung gestellt.							
«L'état c'est moi» – Musik in Frankreich: vom Sonnenkönig bis zur Französischen Revolution	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik	LA = Musikwissenschaft II und III (hist.) BA = Musikerschließung II (Musikgeschichte 1) MA	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	online	Josephina Strößner	08.04.2021
Anmerkung	Um eine Anmeldung per E-Mail (josephina.stroessner@hmt-rostock.de) bis zum 06.03.2021 wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltung gibt einen Querschnitt durch die französische Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Es werden die höfische Musikkultur, die Entwicklung der Oper sowie bedeutende Komponisten (wie bspw. Lully und Rameau) und die Konzertkultur anhand des Wandels, der sich von der Musik am Hofe bis zu Revolutionsliedern erstreckt, thematisiert. Punktuell wird die Musikgeschichte Frankreichs im Verhältnis zu den Entwicklungen in Europa betrachtet.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweise:	Michelle Biget-Mainfroy/Rainer Schmusch (Hrsg.), L'esprit français und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin/L'esprit français et la musique en europe (= Reihe Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 40), Hildesheim u.a. (Olms) 2007. Marguerite Falk, „Musik am Hofe des Sonnenkönigs“, in: Musica (1961), Heft 1, Jahrgang 15, Kassel (Bärenreiter), S. 10-13. Michael G. Esch, „Charivari, Tanz auf dem Vulkan, Marsch. Die Musik (in) der Französischen Revolution am Beispiel des Ça ira und der Marseillaise“, in: Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne, hrsg. von Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos, Göttingen (V&R unipress) 2012, S. 57-76.							
100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Blockseminar 2 LP	12.4., 10.5., 7.6., 5.7. (gemeinsame Sitzungen neben der dazwischen stattfindenden Archiv- und Quellenarbeit)	16:00-20:00	Online/Präsenz. Mögliche Präsenztermine und Orte werden noch bekanntgegeben.	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Arne Stollberg, Prof. Dr. Sebastian Klotz	12.04.2021
Anmerkung	Die Ausschreibung zur Teilnahme wendet sich an Studierende, die Freude und Engagement an der Aufarbeitung dieser interessanten Orchesterinstitution mitbringen, erste Erfahrung in der Archivarbeit sammeln und die historische Musikwissenschaft unter praxisnahen Bedingungen erleben möchten. Als Bewerbung ist ein kurzes Motivationsschreiben von ca. einer Seite obligatorisch. Bitte schicken Sie Ihr Schreiben bis zum 28. Februar 2021 an friederike.wißmann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Am 29. Oktober 1923 schlug die Geburtsstunde des deutschen öffentlichen Rundfunks. Bereits in seiner 1. Sendung, der „Funk-Stunde Berlin“, ertönte Musik – und der Grundstein des heutigen Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) war gelegt. Zum 100-jährigen Jubiläum veranstaltet die Hochschule für Musik und Theater Rostock in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin ein Projektseminar, welches eine umfassende Dokumentation der Orchestergeschichte des RSB zum Ziel hat. Als Orchester im Staatsdienst ist das RSB eng mit der deutschen Geschichte des 20. Jh. verbunden: Wechselnde Orchesternamen stehen beispielhaft für seine sich häufig wandelnde Struktur. Unter der Voraussetzung einer kritischen Auseinandersetzung soll die Historie des RSB chronologisch erfasst und schließlich in Form von Texten zum Jubiläumsjahr 2023 präsentiert werden. Vom RSB geplant sind eine Publikation und eine Ausstellung, welche mithilfe der im Seminar ermittelten Informationen entwickelt werden sollen.							
Literaturhinweise:	Einführende Literatur: Christina Baade und James Deaville (Hrsg.), Music and the Broadcast Experience: Performance, Production, and Audiences, New York 2016. Peter Overbeck, Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Berlin u. a. 2007 (Mediendialoge 1).							
Richard Strauss. Ein Traditionalist in der Moderne	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musik, MA Musikwissenschaft	Musik, MA Musik BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I	Seminar 2 LP	donnerstags	9:15-10:45	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann	08.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Der Komponist Richard Strauss war Komponist von Opern, Liedern, Kammermusik, und er hat sich für die Urheberrechte eingesetzt. Während er um die Jahrhundertwende als Neuerer der Musik und mit avantgardistischen Stoffen an die Öffentlichkeit trat, so lassen seine späteren Kompositionen ein Anknüpfen an die späte Romantik assoziieren. Richard Strauss ist historisch nicht leicht zu kategorisieren – weder in seinem Komponieren noch in seinem Handeln als Musiker. Im Seminar soll der Musiker und Komponist, ebenso wie der Kulturpolitiker in den Blick genommen werden, dessen Rolle im Nationalsozialismus bis heute Anlass für kontroverse Diskussionen ist.							
Literaturhinweise:	Die begleitende Lektüre wird über den Handapparat in der Bibliothek und online bereitgestellt.							
Was ist Musik ?	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I & II	Seminar 2 LP	21.4., 7.5., 21.5., 4.6., 18.6., 2.7., 11.7.	10:15-13:30	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Wolfgang Auhagen, Prof. Dr. Barbara Alge	21.04.2021
Anmerkung	Das Seminar ist eine Fortsetzung des gleichnamigen Seminars aus dem Wintersemester 20/21 und zugleich eine Kooperation mit der Goethe-Universität Frankfurt. Die Sitzungen werden online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab an: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Auf die Frage, was Musik sei, sind viele Antworten denkbar; nicht unbedingt im Sinne einer Definition, sondern eher in dem Sinne, aus welcher Perspektive bestimmt wird, was zur Musik zählt – und was nicht. Für manche Hörer*innen ist die Grenze dessen, was sie als Musik gelten lassen, bereits bei elektronischen Werken beispielsweise Karlheinz Stockhausens überschritten, für andere bei Punk. Alltagsvorstellungen, was Musik ist oder sein kann, werden häufig nicht hinterfragt. Auch die Musikwissenschaft arbeitet mit einem Musikbegriff, der auf tradierten Überlegungen und Wertevorstellungen basiert, und auch diese werden nur selten grundsätzlich in Frage gestellt. In dem Seminar sollen in einem historischen und sozio-kulturellen Vergleich unterschiedliche Sichtweisen auf das Phänomen „Musik“ diskutiert werden. Ziel ist es, den Blick auf scheinbar selbstverständliche Denktraditionen zu schärfen und hierüber auch das Selbstverständnis der Musikwissenschaft kritisch zu reflektieren.							
Vom Postkolonialismus zur „Cancel Culture“	BA Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BA Musik = Musikwissenschaft II und III, Lehramter = Musikwissenschaft II und III, MA Musikwissenschaft = Kernmodul I und II	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15-16:45	online	Gabriele Groll	07.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für eine Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Gabriele.Groll@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Was haben das Stürzen der Christoph-Kolumbus-Statue in Baltimore, die Forderung nach Aufführungsverboten von Werken Richard Wagners oder der Ruf nach einer Verbannung von Schriften des Philosophen Immanuel Kant gemeinsam? Sie alle zielen auf eine Unsichtbarmachung einer aus heutiger Perspektive als problematisch empfundenen öffentlichen Figur, deren Äußerung oder Kunstwerkes durch das bewusste Löschen (canceln) aus der Kulturgeschichte. Die Wurzeln der „Cancel Culture“ lassen sich bis zum Postkolonialismus zurückverfolgen. In den jeweiligen Diskussionen geht es um den Umgang mit dem kulturellen Erbe, das auf unterschiedliche Weise problematisch sein kann; die Hauptkritikpunkte richten sich an rassistische, religionsfeindliche, misogynie oder generell identitätsdiskriminierende Positionen. Anhand einzelner Beispiele aus der Musikgeschichte sollen die Beweggründe sowohl der Befürworter wie der Gegner der „Cancel Culture“ und deren rhetorische und politische Strategien diskutiert werden.							
Literaturhinweise:	Die Literatur wird zu Beginn des Seminars in digitaler Form bereitgestellt.							
Born to be a Star – Starkult und Identitäten	BA Musik, Lehramt Musik	BA Pop = Wahlpflichtmodul Musikwissenschaft, Lehramt = Musikwissenschaft II und III	Seminar 2 LP	donnerstags	15:15-16:45	online	Alexander Thomas	08.04.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online stattfinden. Für die Teilnahme melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Was muss ein Star können, um erfolgreich zu sein? Woher kommt der Star-Begriff? Welche Rolle spielen Stars bei der Identitätsentwicklung von Jugendlichen? Wie werden Stars vermarktet? Wie entsteht ein „Starkult“? Um diesen Fragestellungen auf den Grund zu gehen, werden Stars aus verschiedenen Zeiten hinsichtlich ihres „Star“-Potentials untersucht – angefangen bei Mozart über Paganini bis hin zu Elvis, Queen, ABBA und Elton John. Ein Fokus soll auf der Selbstdarstellung und -vermarktung von Stars in sozialen Medien liegen. Analysiert wird, wie und mit welchem Effekt sich die Mediennutzung im Laufe der Zeit verändert hat. Einen rezeptionsgeschichtlichen Blickwinkel bietet die Analyse von Sequenzen aus Live-Konzerten und Spielfilmen über Stars. Seit den 1990er Jahren lassen TV-Formate wie Popstars, DSDS oder The Voice den Eindruck entstehen, dass jede/r zum Star werden kann. Die Bedeutung dieser Sendungen als nachhaltige „Star-Fabriken“ soll im Seminar kritisch hinterfragt werden.							
Literaturhinweise:	Keller, Katrin: Der Star und seine Nutzer. Starkult und Identität in der Mediengesellschaft. Bielefeld 2008. Wegener, Claudia: Medien, Aneignung und Identität: „Stars“ im Alltag jugendlicher Fans. Wiesbaden 2008.							
6. Musikpädagogik = Musik vermitteln								
Methoden des Musikunterrichts	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik I (LÄ Gymnasium, Regionalschule, Beifach Musik [Regionalschule])	Seminar 2 LP	mittwochs	09:15-10:45	S3 16	Oliver Krämer und Martha Hänsel	07.04.2021
Anmerkung	Diese Lehrveranstaltung ist eine Pflichtveranstaltung für die Lehramt Gymnasium, Regionalschule und Beifach (Regionalschule).							
Kommentar zur LV	Das Methodenseminar baut auf dem Einführungsseminar auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Übungen. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	HEUKÄUFER, Norbert (2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. MEYER, Hilbert (142014): Unterrichts-Methoden. 2 Bände (Theorie- und Praxisband). Berlin: Cornelsen Scriptor. VENUS, Dankmar (1969): Unterweisung im Musikhören, Wuppertal: Henn-Verlag.							
Methoden des Musikunterrichts	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik I (LÄ Grundschule, Sonderpädagogik, Beifach [Sonderpädagogik])	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	S3 16	Bernd Fröde	07.04.2021
Anmerkung	Diese Lehrveranstaltung ist eine Pflichtveranstaltung für die Lehrämter Grundschule, Sonderpädagogik und Beifach (Sonderpädagogik).							
Kommentar zur LV	Das Methodenseminar baut auf dem Einführungsseminar auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Übungen. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt.							
Literaturhinweis	MANN, Christian (2014): Die besten Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen und Unterrichtsbeispiele für die Grundschule, Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Methoden. 2 Bände (Theorie- und Praxisband). Berlin: Cornelsen Scriptor GROHÉ, Michaela; JUNGE, Wolfgang; MÜLLER, Karin (2010): Musik-Spiele. 99 Spiele rund-um den Musikunterricht. Esslingen: Helbling							
Themen, Fragen und Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik III bzw. Musikpädagogische Praxis	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	O1 01	Bernd Fröde	08.04.2021
Anmerkung	Anmeldungen zu dieser LV bitte bis Montag, 22. März 2021, an bernd.froede@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Es handelt sich hier um ein Theorieseminar im Rahmen der Module "Musikpädagogik III" bzw. "Musikpädagogische Praxis". In diesem Theorieseminar geht es um ausgewählte Themen, Fragen und Begriffe, die in der Musikpädagogik eine zentrale Rolle spielen, nicht unbedingt aber nur in dieser Disziplin verwendet werden. So geht es beispielsweise um verschiedene Musikbegriffe, Kulturbegriffe oder auch um Themen und Fragen aus interdisziplinären Kontexten, z. B. Philosophie, Erziehungswissenschaft, Musikpsychologie, Musiksoziologie usw. Wichtig sind hierbei verschiedene Definitionsansätze und Diskurse, die wissenschaftliche Diskussionen zur Musikpädagogik ausgelöst haben.							
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster/ New York: Waxmann; EIBACH, Benjamin (2018): Musik-Lernen: Dimensionierung eines Grundbegriffes der Musikpädagogik, Münster: LIT; VOGT, Jürgen u.a. (Hrsg.) (2014): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens: Entstehung, Bedeutung, Gebrauch, Münster: LIT (= Sitzungsbericht 2013 der WSMP)							
Multimedialer Musikunterricht	Lehramt Musik	Musikpädagogik III	Seminar 2 LP	dienstags	13.15-14.45	online	Andreas Langbehn	06.04.2021
Anmerkung	Um eine verbindliche Anmeldung wird bis zum 1.04.2021 unter Langbehn@udk-berlin.de gebeten.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Multimedialer Musikunterricht (MM) zeigt sich in unterschiedlichen Ausprägungen: Im engeren Sinne werden insbesondere digitale Medien genutzt, um einen ansprechenden Musikunterricht zu gestalten. Wir werden uns in diesem Seminar mit verschiedener Musiksoftware und Software zur Filmherstellung beschäftigen. Gerade im Hinblick auf „Homeschooling“ zeigt dieser Musikunterricht z.Z. sein großes Potential. Daneben kann MM in umfassenderen Erscheinungsweisen verstanden werden: Nahezu alle künstlerischen Ausdrucksformen wie Videokunst, Film, Fotografie, Lyrik, Malerei, Graffiti, Tanz, (Musik-)Theater oder „Stomp“ sind denkbar. Dieser Ansatz versteht sich eher im fächerübergreifenden Sinne. Ausgehend von dem multimedialen Projekt „1969 + X“, das im Frühjahr 2020 in Zusammenarbeit von verschiedenen Kunst- und Musikleistungskursen eines Berliner Gymnasiums und Studierenden der UdK Berlin entstanden ist, sollen Entwürfe eines MM diskutiert und auf ihre Praktikabilität hin untersucht werden.							
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik	LA=Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik III bzw. Musikpädagogische Vertiefung (Beifach)	Projekt 1-2 LP je nach Modul	donnerstags	16:00-17:30/ 17:30-19:00 (aufgeteilt in zwei Gruppen)	O1 01	Bernd Fröde und Sören Maydowski	08.04.2021
Anmerkung	Anmeldungen zu dieser LV bitte bis Montag, 22. März 2021, an bernd.froede@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltung deckt sowohl das Musizieren im Ensemble als auch die Ensembleleitung ab. Im Ensemble Integrative Band, der Coolen Meute, treffen einander Menschen mit und ohne Behinderung zum gemeinsamen Musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs entwickelt oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Musikstudierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Musizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Gleichzeitig wird Menschen mit Behinderung die Möglichkeit geboten, mit Musikpädagog*innen und angehenden Musiker*innen in einem Ensemble zu musizieren.							
Digitale Medien im Unterricht und in der Unterrichtsvorbereitung	Lehramt Musik	LA = Musikpädagogik II (Medienseminar)	Seminar 1 LP	dienstags	11:15–12:45	Zoom-Meeting	Felix Prochnow	06.04.2021
Anmerkung	max. 12 Studierende, eigenes Notebook erforderlich, Anmeldung bis 15.03.2021 an lehre@prochnow.eu							
Kommentar zur LV	Digitale Medien sind aus der Lebenswelt der Schüler*innen heute nicht mehr wegzudenken und spielen eine stetig größer werdende Rolle im täglichen Unterrichtsgeschehen. Daher ist es sinnvoll sich bereits in der Lehramtsausbildung mit diesen zu befassen und etwaige Berührungsängste abzubauen. Im Seminar steht die Verwendung des Computers verbunden mit der Handhabung verschiedener Programme im Vordergrund. Dabei werden anhand konkreter Beispiele sowohl wesentliche Aspekte für die eigene Unterrichtsvorbereitung als auch der praktische Einsatz im Unterricht thematisiert. Aufgrund der anhaltenden Corona-Pandemie findet das Seminar in Form eines Online-Kurses mit gemeinsamen Seminarsitzungen via Zoom statt. Das Seminar ist auf 12 Studierende begrenzt und eine Anmeldung bis zum 15.03.2021 per E-Mail an lehre@prochnow.eu erforderlich.							
„... weil wir standhaft sind wie deutsche Eichen“ – Rechtsextreme Musik als Thema im Unterricht	Lehramt Musik	LA = Musikpädagogik III (Praxisseminar)	Seminar 2 LP	donnerstags	15:15-16:45	digital	Helen Hammerich	08.04.2021
Anmerkung	Um eine verbindliche Anmeldung bis zum 21.03.2021 unter helen.hammerich@hmt-rostock.de wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Das Seminar beinhaltet die Thematisierung von Musik mit rechtsextremen Inhalten im Musikunterricht der Sekundarstufe I. Neben fachlichem und fachdidaktischem Input stehen die Entwicklung eigener Unterrichtsideen und konkreter Planungsvorhaben im Zentrum der Veranstaltung.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Angewandtes Arrangement	Lehramt Musik	Musikpädagogische Praxis	Seminar 1 LP	freitags 14- tägig	9:00-11:00	digital	Johannes Korndörfer	16.04.2021
Anmerkung	Fortsetzung des Seminars "Angewandtes Arrangieren" aus dem WiSe 2020/21							
Klang – Erfahrung – Machen: Musikpädagogik in der Cage- Kirche in Halberstadt	Lehramt Musik	Musikpädagogik III	Blockseminar 2 LP	09.04.2021 (17:00-20:00); 20.04.2021 (17:00-20:00); 03.- 05.06.2021 (ganztägig)			Oliver Krämer	09.04.2021
Anmerkung	Begrenzte Teilnehmerzahl: max. 12 Personen. Anmeldung bitte bis zum 01.04. an: oliver.kraemer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	sthetische Erfahrung, Projektorientierung, Erlebnispädagogik im Musikunterricht? Das Seminar ist im Hinblick auf einen dreitägigen Aufenthalt vom 3.-5. Juni 2021 in Halberstadt konzipiert, wo seit dem Jahr 2000 in einer ehemaligen Klosterkirche 639 Jahre lang John Cages Komposition „As Slow As Possible“ erklingt. In zwei vorbereitenden Blockveranstaltungen am 9. und am 20. April 2021 (jeweils von 17.00-20.00 Uhr) werden wir uns mit dem Komponisten John Cage, mit der Kunstform der Klanginstallation, mit projektorientierten und erlebnispädagogischen Unterrichtsansätzen beschäftigen und Hör- und Gestaltungsübungen entwerfen, die wir in Halberstadt erproben werden. Der Aufenthalt in Halberstadt findet gemeinsam mit Prof. Dr. Christopher Wallbaum und Schulmusikstudierenden aus Leipzig statt. Die Hochschule übernimmt einen Exkursionskostenzuschuss von 50 € pro Person.							
Praxisjahr Schule	Lehramt Musik	Musikpädagogik II	Seminar 2 LP	Montag, Donnerstag oder Freitag	ca. 8:30 – 16:00		Prof. Dr. Bernd Fröde, Helen Hammerich, Prof. Dr. Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke	In der ersten Woche des Semesterbeg inns
Anmerkung	Die konkreten Zeiten variieren je nach Schulstandort und werden in der ersten Seminarsitzung kommuniziert.							
Kommentar zur LV	Ziel des Praxisjahres Schule ist die Selbstvergewisserung im Hinblick auf die Berufswahl durch die intensive und langfristige Berufsfelderkundung und begleitete Unterrichtsversuche im Fach Musik. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung lernen Sie Methoden zur genauen Beobachtung, Planung und Auswertung von Unterrichtsprozessen und werden Musikunterricht in Ihren jeweiligen Schulstufen erteilen. Das Praxisjahr Schule ist ein neuartiges Lehrveranstaltungsformat, das sich über ein gesamtes Studienjahr erstreckt und zusätzlich von Begleitveranstaltungen in der Hochschule flankiert wird. Der Praxisjahr Schule bündelt das bisherige Orientierungspraktikum, die Schulpraktischen Übungen im Fach Musik und die Hauptpraktikumsanteile des Faches Musik in einer übergreifenden Lehrveranstaltung.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheatervermittlung - Karneval der Tiere	Lehramt Musik, Lehramt Theater, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	Musikpädagogik III, alle anderen Lehrämter: Anrechnung nach Absprache mit den Institutsprechern Fachpraxis Spiel II und (Gym, Reg, SoPäd, Beifach)	Seminar	Block I: Sam. 05.06.2021, Son. 06.06.2021, Block II: Sam. 26.06.2021, Son. 27.06.2021, weitere Einzeltermine folgen	n.n.	S3 16	Sophia Möller	
Anmerkung	Aufgrund des Hygienekonzeptes können maximal 15 Personen an diesem Seminar teilnehmen. Um eine Anmeldung bis 15.04.2021 unter sophia.moeller@uni-rostock.de wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Das Seminar "Musiktheatervermittlung - Karneval der Tiere" gehört zu dem institutsübergreifenden "Musiktheaterprojekt : Karneval der Tiere". Bei Konzerten im November spielen Bachelor- und Masterstudierende die Musik von Camille Saint-Saëns. Studierende des Studienganges "Theater in der Schule" setzen visuelle Impulse und die Studierenden des Musiktheatervermittlungsseminars werden Schulklassen auf diesen besonderen Theaterbesuch pädagogisch vorbereiten. Im Seminar werden hierzu unterschiedliche Vermittlungskonzepte und Methoden kennengelernt und ausprobiert, sowie eigene Ideen für unterschiedliche Jahrgangsstufen entwickelt. Die Schulbesuche fallen in das WiSe 2021/22, dies wird beim Stundenaufwand im SoSe berücksichtigt.							
Examenskolloquien/Promovenden								
Examenskolloquium (Vorbereitung des Ersten Staatsexamens „Fachdidaktik Musik“)	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik Prüfungsmodul	Kolloquium	freitags	11:15-12:45	zoom	Bernd Fröde	09.04.2021
Anmerkung	Dieses Kolloquium ist eine Pflichtveranstaltung für die Lehrämter Gymnasium und Regionalschule. Anmeldungen zu dieser LV bitte bis Montag, 22. März 2021, an bernd.froede@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Ziel dieses Examenskolloquiums ist die Vorbereitung der mündlichen Prüfung der Fachdidaktik Musik, die im Rahmen des Ersten Staatsexamens abzuleisten ist. Entlang der drei Komplexe Historische Musikpädagogik, Systematische Musikpädagogik, Angewandte Musikpädagogik werden verschiedene Themen und Fragestellungen wiederholt und prüfungsorientiert in einen Diskurs gebracht. Hierbei sind die Teilnehmer*innen des Kolloquiums weitgehend selbst Impulsgeber*innen und Gestalter*innen der Veranstaltungen. Darüber hinaus sind Simulationen von Prüfungsabschnitten vorgesehen.							
Literaturhinweis	Jank, W. (Hg.): Musikdidaktik, Frankfurt a. M. 2013 Kraemer, R.-D.: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium, Augsburg 2004 Schatt, Peter W.: Einführung in die Musikpädagogik, Darmstadt 2007							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Examenskolloquium Musiktheorie	Lehramt Musik	LA=Musiktheorie/Musikwissenschaft – Prüfungsmodul	Kolloquium	mittwochs	15:15-16:45	S3 16	Marinus Ruesink	07.04.2021
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email bis zum 31.03.2021. Die Raumangabe gilt vorbehaltlich der Corona-Situation, ggf. findet das Kolloquium als Hybrid- oder reine Online-Veranstaltung statt.							
Doktorandenkolloquium Musikwissenschaft	Promovenden, MA Musikwissenschaft	Promotionsstudium, MA Musikwissenschaft	Kolloquium	dienstags	18:00-19:30	online	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Yvonne Wasserloos, Prof. Dr. Hartmut Möller	06.04.2021
Anmerkung	Für eine Teilnahme am Kolloquium melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Doktorandenkolloquium Musikpädagogik	Promovenden	Promotionsstudium	Kolloquium	nach Absprache	nach Absprache	Zoom	Oliver Krämer	nach Absprache
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet den Beteiligten die Möglichkeit, den Arbeitsstand ihrer Dissertationen im kleinen Kreis vorzustellen und Textauszüge kritisch zu diskutieren. Es dient dem vertiefenden Erfahrungsaustausch über Forschungsmethodik und Schreibstrategien und soll durch das gemeinsame Studium zusätzlicher Fachtexte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Feld der wissenschaftlichen Musikpädagogik über den eigenen Themenkreis hinaus erschließen.							
Literaturhinweis	Dartsch, Michael; Jens Knigge; Anne Niessen; Friedrich Platz & Christine Stöger (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster.							
Basismodul Musikunterricht Grundschule								
Musikpädagogik II (für Basismodul Musikunterricht)	Lehramt Musik	LA=Basismodul Musikunterricht	Seminar 2 LP	mittwochs	17:15-18:45	O1 01	Bernd Fröde	07.04.2021
Anmerkung	Diese Lehrveranstaltung ist eine Pflichtveranstaltung für die Studierenden des Basismoduls Musikunterricht.							
Kommentar zur LV	Dieses Seminar baut auf dem Einführungsseminar zur Musikpädagogik auf. Ziel ist nun die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Übungen. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten dieses Seminars ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	MANN, Christian (2014): Die besten Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen und Unterrichtsbeispiele für die Grundschule, Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Methoden. 2 Bände (Theorie- und Praxisband). Berlin: Cornelsen Scriptor GROHÉ, Michaela; JUNGE, Wolfgang; MÜLLER, Karin (2010): Musik-Spiele. 99 Spiele rund-um den Musikunterricht. Esslingen: Helbling							
Basismodul Vokalpraxis und Bodypercussion	Lehramt Musik	LA Basismodul Musikunterricht	Gruppenunterricht 1 LP	freitags (9.04. bis 18.06.2021) und einmalig Samstag, 10.04.2021	14:30-15:30, 10.04.2021 16:00-20:00	N.N.	Karolin Trusch	09.04.2021
Basismodul Musikunterricht - Musiktheorie und Klavierspiel	Lehramt Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppenunterricht 1 LP	freitags	12:00-14:15	S3 16	Maximilian Renius	09.04.2021
Anmerkung	Der Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende des Grundschullehramts an der Universität Rostock. In dem Kurs werden grundlegende Kenntnisse der Musiktheorie vermittelt sowie Fertigkeiten im Lied- und Liedbegleitspiel.							
Basismodul Musik Fach Gitarre	Lehramt Musik	LA Basismodul Musikunterricht	Gruppenunterricht 1 LP	A-Woche freitags	12:00-13:00 Gruppe 1 13.15-14.15 Gruppe 2	Gruppe 1 OE 01 Gruppe 2 OE 01	André Schaier	09.04.2021
Anmerkung	es sind 2 Gruppen.							
Kommentar zur LV	Gitarrenkurs für Studierende im Fach Lehramt (Grundschule/Sonderpädagogik) ohne Hauptfach Musik. Vornehmlich Erarbeitung des Akkordspiels zur Begleitung von Songs in der Grundschule für Anfänger und Fortgeschrittene.							
Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)								
Spiel, Szene, Darstellung II	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppenunterricht 4 LP	Donnerstag	13:45 – 17:45	O1 06	Marion Küster	12.04.2021
Anmerkung	Blockunterricht in den ersten drei Wochen zu folgenden Terminen: 14.04., 17:15-21:15 / 15.04., 11:15-15:15 / 16.04., 11:15-17:15 / 17.04., 10:00-14:00 / 20.04., 15:15-18:15 / 21.04., 17:15-21:15 / 22.04., 11:15-15:15 / 23.04. 11:15-17:15 / 24.04., 10:00-18:00 / 27.04., 15:15-18:15 / 28.04., 17:15-21:15 / 29.04., 11:15-15:15 / 30.04., 11:15-17:15 – Covid-Tests in d. ersten Woche							
Freies Projekt	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd)	Gruppenunterricht	Donnerstag	15:15–17:15	O1 06	Marion Küster	08.04.2021
Anmerkung	Begleitende Konsultationen zu den Freien Projekten							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Körper und Bewegung (2. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 2 LP	Dienstag	11:15 - 12:15	Bewegungsstudio	N.N.	06.04.2021
Anmerkung	Wechsel online/Präsenz in A/B-Wochen							
Körper und Bewegung (4. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg)	Gruppenunterricht 1 LP	Montag	11:15 - 12:15	Bewegungsstudio	N.N.	12.04.2021
Anmerkung	Wechsel online/Präsenz in A/B-Wochen							
Choreografie / Performance	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppenunterricht 2 LP	n.n.	n.n.		Antje Pfundtner	01.06.2021
Anmerkung	Blockveranstaltung voraussichtlich im Juni 2021							
Stimme und Sprechen (Gruppe) (2. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Montag	13:15 – 14:45	n.n.	Marit Fiedler	03.05.2021
Anmerkung	10 Termine à 90 Min. A-Woche online B-Woche Präsenz							
Stimme und Sprechen (Einzel) (2. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Übung 1 LP	Montag und Dienstag	Montag zwischen 08:30 – 13:15, 14:45 – 16:45 Dienstag zwischen 08:30 - 10:00	Voraussichtl. O1 06	Marit Fiedler	6.4. (online) und 12.04.2021 (Präsenz)
Anmerkung	Zeiten werden individuell festgelegt – A-Woche Präsenz (erstmalig 12./13.4.) / B-Woche online							
Stimme und Sprechen (Einzel) (4. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Vertiefung (BF)	Übung 1LP	Dienstag	12:15 – 18:00	O1 06	N.N.	06.04.2021
Anmerkung	Zeiten werden individuell festgelegt A-Woche online B-Woche Präsenz							
Gesang (Einzel)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd)	Übung 1 LP	Dienstag	9:15–15:15 / 17:15–18:15	n.n.	Marie-Luise Böning	06.04.2021
Anmerkung	Zeiten werden individuell festgelegt A-Woche Präsenz B-Woche online							
Gesang Chor	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd)	Gruppenunterricht 1 LP	Dienstag	09:15 –11:15 (noch offen)	n.n.	Marie-Luise Böning	06.04.2021
Anmerkung	Wegen Corona-Beschränkungen alternativ ggf. im Block-Unterricht							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Theaterhistoriografie	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik); Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik)	Vorlesung 2 LP	Dienstag	19:00 - 21:00	online	Prof. Dr. Matthias Dreyer	06.04.2021
Kommentar zur LV	Die Vorlesung diskutiert ästhetische Positionen des Gegenwartstheaters mit Blick auf ihre historischen Bedingungen. Auf dem Programm stehen: das Regietheater und die politischen Umbrüche von 1968; die Neuerfindung dokumentarischer Theaterformen; das Fortleben der Avantgarden im postdramatischen Theater; Heiner Müllers und Elfriede Jelineks Theater der Sprache; chorische, immersive und postkolonialistische Theaterentwürfe sowie die Bezüge zwischen Theater und neuen Medien. Theater wird als eine soziale Praxis beschrieben, deren Möglichkeiten durch die kritische Auseinandersetzung mit ihren Kontexten ästhetischer, institutioneller und diskursiver Art ausgehandelt werden.							
Literaturhinweise	Andreas Kotte: Theatergeschichte, Köln et al. 2013; Erika Fischer-Lichte: Theater seit den 1960er Jahren, Tübingen/Basel 1998; Olivia Ebert et al: Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung, Bielefeld 2018.							
Theateranalyse	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie (Grundschule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik); Fachtheorie (Beifach)	Seminar 2 LP	Donnerstag	11:15–14:45	S3 16	Prof. Dr. Matthias Dreyer	08.04.2021
Anmerkung	Erste Sitzung am 8.4. 11:15–12:45; dann vierstündig am 6.5, 20.5, 3.6, 17.6 – Im Wechsel mit TIS Methoden; eine Exkursion ist geplant (Ort und Termin N.N.)							
Kommentar zur LV	Im Mittelpunkt des Seminars stehen die unterschiedlichen Perspektiven auf Theater als a.) eine Verknüpfung von Zeichen, b.) als sozialer Prozess und c.) als performative Handlung. Die fachgeschichtlichen, theoretischen Bedingungen dieser Perspektiven werden erläutert, die Verwendung ihrer Begriffe diskutiert und unterschiedliche Möglichkeiten zur Beschreibung eingeübt. Das Ziel besteht darin, dass die Seminarteilnehmenden ihre Positionen als teilnehmende Beobachter*innen der Theatersituation reflektieren, ihre Wahrnehmung schulen, eine eigene methodische Position reflektieren sowie Wege ihrer Vermittlung finden.							
Literaturhinweis	Christel Weiler/Jens Roselt: Aufführungsanalyse. Eine Einführung, Tübingen 2017; Hans-Thies Lehmann: Die Inszenierung. Probleme ihrer Analyse; Isa Wortelkamp: Sehen mit dem Stift in der Hand, Freiburg 2006.							
Theater in Schulen 2: Methoden	Lehramt Theater	Fachdidaktik 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Donnerstag	11:15 – 14:45	S3 16	Prof. Marion Küster und Prof. Dr. Matthias Dreyer	08.04.2021
Anmerkung	13.5, 27.5, 10.6, 24.6, 8.7, Im 14-tägl. Wechsel mit Theateranalyse Zusatztermin am 16.7., 9:15 – 14:45 Uhr							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Für das Fach Theater in Schulen (Darstellendes Spiel) sind in den letzten Dekaden neuer Möglichkeiten des Theatermachens in Auseinandersetzung mit den aktuellen Entwicklungen, insbesondere der freien Theaterszene, entstanden und in ihren pädagogischen Möglichkeiten durchgespielt worden. Dazu gehörten vor allem die Stückentwicklung (devising performance) durch biografische, dokumentarische und forschende Verfahren, aber auch andere Umgangsweisen mit historischen Texten (Fragmentierung, Text als Material), die Einbeziehung zeitgenössischer Theaterstücke sowie nicht zuletzt Choreografie, Tanz, Bewegung. Diese Ansätze werden im Seminar sowohl theoretisch erschlossen als auch mit Bezug auf ihre methodischen Chancen und Herausforderungen durchgearbeitet und letztlich im Microteaching, d.h. in Unterrichtsproben im Rahmen der Seminargruppe eingeübt.							
Literaturhinweis	Zwischen Kunst und Bildung. Theorie, Vermittlung, Forschung in der zeitgenössischen Theater-, Tanz- und Performancekunst, hg. v. Kristin Westphal et al., Oberhausen 2018; Theaterpädagogik (=Lektionen 5), hg. von Christoph Nix, Diemar Sachser und Marianne Streisand, Berlin 2012;							
Theater in Schulen 4: Vorbereitung Praxisjahr	Lehramt Theater	Fachdidaktik 2 (Gymnasium und Reg. Schule) Fachdidaktik (Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 1 LP	Mittwoch	15:15 – 16:45	n.n.	Prof. Marion Küster; Prof. Dr. Matthias Dreyer; Anne-Kathrin Holz	07.04.2021
Kommentar zur LV	Im diesem vierten Teil der fachdidaktischen Seminarreihe wird das bevorstehende Praxisjahr vorbereitet. Auf dem Programm stehen Gespräche mit möglichen Mentor*innen aus den Partnerschulen, die vertiefte Auseinandersetzung mit Lehrbüchern, Rahmenplänen und fachdidaktischen Positionen, die Entwicklung eines eigenen Zugangs zur Praxis von Unterrichtsentwürfen und zur Haltung als Spielleiter*in sowie die Ausarbeitung zusammenhängender Unterrichtsreihen. Die Lehrveranstaltung schließt ab mit einer gemeinsam durchgeführten Unterrichtssimulation im Rahmen der Seminargruppe (unter Einbeziehung des anderen Jahrgangs als teilnehmende Beobachter*innen bzw. Spielende), mit der nicht zuletzt ein Repertoire an Lehrmaterialien, Stoffen und Formen aufgebaut werden soll.							
Literaturhinweis	TUSCH: Poetiken des Theatermachens. Werkbuch für Theater und Schule, hg. v. Wolfgang Sting et al., München 2012; Sabine Kündiger: Praxis Schultheater. Reihen und Modelle für die Sekundarstufe I und II, Hannover 2019; Das WIE zum Sprechen bringen. Postdramatische Stückentwicklung im Kindertheater, hg. v. Sylvia Deinert et al., Frankfurt am Main 2005.							
Karneval der Tiere	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel II und III (Gym, Reg, SoPäd, Beifach)	Blockseminar Theaterarbeit Wahlbereich 2 LP	n.n.	n.n.	n.n.	Prof. Marion Küster, Kim Willems, Gesa Behring (M O N S T R A)	n.n.
Anmerkung	Jahrgangsübergreifendes Projekt zu Camille Saint-Saëns "Karneval der Tiere" in Kooperation mit dem Lehramt Musik (das musikpädagogische Vermittlungsseminar von Sophia Möller kann ebenfalls belegt werden) und dem Institut für Musik. Zwei Probenblöcke (je Fr./Sa., ggf. So.) voraussichtlich Ende Mai bzw. im Juni mit M O N S T R A, zudem individuelle Proben. Die Teilnehmenden müssen zudem an folgenden Terminen verfügbar sein: Kompaktwoche 7.-12 Oktober 2021 (ggf. kürzer) Generalprobe: So. 21.11.2021 im Katharinensaal (GP) Aufführungen in Rostock Mo. 22.11., um 10:00, 11:15, 19:30 Uhr 23.11. Anreise nach Schwäbisch Gmünd. 24.11.2021, Gastspiel in Schwäbisch Gmünd 25.11.2021, Gastspiel in Donzdorf Rückkehr in Rostock am 26.11.2021 - Die Reise- und Unterbringungskosten werden übernommen. Begleitung durch Prof. Marion Küster und Prof. Dr. Matthias Dreyer.							