

Vorlesungsverzeichnis der hmt Rostock für das Wintersemester 2021/22



Institut für Musik: 04.10.2021 - 13.02.2022 (Eignungsprüfungswoche: 10.01. - 14.01.2022)
 Musikwissenschaftliche, musiktheoretische und musikpädagogische Lehrveranstaltungen: 04.10.2021 - 30.01.2022 (auch in der Woche der Eignungsprüfungen)
Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik: 04.10.2021 - 30.01.2022
Institut für Schauspiel: 15.9.2021 - Februar 2022
Weihnachtsferien: 20.12.2021 - 31.12.2021

Stand: 20.09.2021
 Änderungen vorbehalten!
 Änderungen sind farblich markiert.

Redaktion: Dörtje Peters
 Raum M1 03
 Fon 0381 5108 220
 doertje.peters@hmt-rostock.de

Sondertermine	Datum	Terminbeschreibung
	07.10.2021	11:00, KTS: Vollversammlung/Feierliche Immatrikulation
	15.11.2021	Anmeldefrist für die Abschlussprüfungen
	01.01.-15.02.2022	Rückmeldefrist zum Sommersemester 2022
	01.03.2022	Fristende für Anträge auf Dozentenwechsel, Unterrichtsverlängerung und Beurlaubung für das Sommersemester 2022

Inhalt	Fachbereich	Seite
	Musikwissenschaft	3
	Musiktheorie	9
	Musikpädagogik, Didaktik, Psychologie	11
	Institutsübergreifende Lehrangebote	12
	Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit	14
	Chor	17
	Orchesterprojekte	17
	Wahlmodule	18
	Elementare Musikpädagogik	20
	Fächerbezogenen Lehrveranstaltungen	22
	Gesang/Pop- und Weltmusik vokal	22
	Pop- und Weltmusik vokal und instrumental	23
	Klavier	24
	Streicher	24
	Musiktheorie/Komposition	25
	Orchesterdirigieren	28

	Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik	29
	Musik gestalten	29
	1. Künstlerische Kern- und Beifächer	29
	2. Instrumentalpraktische Kurse	29
	3. Ensemble, Ensembleleitung	31
	Musik erschließen	33
	4. Musiktheorie	33
	5. Musikwissenschaft	36
	Musik vermitteln	41
	6. Musikpädagogik	41
	Examenskolloquien/Promovenden	45
	Basismodul Musikunterricht Grundschule	46
	Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)	47

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikwissenschaft								
Musik und Antisemitismus	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II (Musikwissenschaft) III (Hist. Musikwissenschaft'/Musik in Kontexten) und IV (Musik und Medien) BM = Musikerschließung III (Musikgeschichte 2) MM = Analyse in Interpretation MA = Theorie der Musikgeschichtsschreibung	Seminar 2 LP	dienstags	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Prof. Dr. Oliver Plessow (Geschichtsdidaktik, Universität Rostock)	05.10.2021
Anmerkung	Begrenzte Teilnehmendenzahl, Anmeldung bitte bis zum 15.9.2021 unter: tony.enders@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im interdisziplinären musikwissenschaftlich-geschichtswissenschaftlichen Seminar steht die Frage im Mittelpunkt, welche Rolle die Musik bei der Genese und Verbreitung antisemitischer Gedankenwelten und Stereotype einnahm und einnimmt beziehungsweise inwieweit sie einen - eigenständigen, besonderen, mit anderen interagierenden? - gesellschaftlichen Raum bot und bietet, in der Antisemitismus verhandelt wurde und wird. Dafür ist es zunächst notwendig, ein differenziertes Bild unterschiedlicher Formen von Antisemitismus und Antijudaismus zu zeichnen und dabei zu betrachten, in welchen Bereichen des Musiklebens, wie Komposition, Performanz, Rezeption und musikalisches Schrifttum von Komponist*innen, Judenfeindschaft oder stereotype Zeichnungen jüdischer Menschen virulent waren und sind. Ausgehend von den vertonten Auslegungen des Bibeltextes (z.B. in den Passionen J.S. Bachs) werden diverse Schlaglichter (F. Mendelssohn, G. Mahler, A. Schönberg, R. Wagner) vor allem auf das 19. und 20. Jahrhundert geworfen, um die Reflexion antisemitischer oder antijüdischer Haltungen in und über Musik, aber auch deren Kritisierung und Gegenpositionen diskutieren zu können. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Musik (hmt) und der Geschichte (Universität Rostock) gleichermaßen, weshalb eine paritätische Teilnehmer*innenzahl aus beiden Fächern angestrebt wird.							
Literaturhinweise	Jens Malte Fischer, Richard Wagners Das Judentum in der Musik : eine kritische Dokumentation als Beitrag zu Geschichte des Antisemitismus, Würzburg 2015. Weitere Literatur wird im Seminarapparat bereitgestellt (Bibliothek bzw. online).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Renaissance(n) in der Musikgeschichtsschreibung	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II (Musikwissenschaft) und III (Hist. Musikwissenschaft/ Musik in Kontexten) BM = Musikerschließung III Master of Musik = Angew. Musiktheorie und MuWiss. Master of Arts = Theorie der Musikgeschichtsschreibung	Seminar 2 LP	montags	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	04.10.2021
Anmerkung	Anmeldungen bitte bis zum 15.9.2021 unter: tony.enders@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Betrachtet wird grundlegend die Epoche der Renaissance als historischer Ausgang des Mittelalters mit ihrer Vielfalt an musikalischen Formen, Aufführungsorten und -anlässen und dem Wandel der Wertvorstellungen zur Musik. Zu hinterfragen ist ebenso die Sinnhaftigkeit des Begriffs "Renaissance" für die Musikgeschichtsschreibung. Fortführend werden weitere Renaissancen v.a. im 19. (Bach, Palestrina) und frühen 20. Jahrhundert (Händel) in den Blick genommen, um die Voraussetzungen und den Nachhall solcher "Wiedergeburten" erfassen zu können.							
Literaturhinweise	Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch, hrsg. von Klaus Pietschmann u. Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013. Weitere Literatur wird im Semesterapparat zur Verfügung gestellt (Bibliothek bzw. online).							
1918-1946: Musik zwischen Pluralisierung und Politisierung (Seminar zur Ringvorlesung)	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft, Promovenden, Vorstudienjahr	LA = Musikwissenschaft II, III, IV, BM = Musikerschließung III Master of Musik = Angew. Musiktheorie und MuWiss. Master of Arts = Kernmodule	Seminar 2 LP	donnerstags	17:15-18:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Volker Ahmels	04.10.2021, 18:00, per Zoom
Anmerkung	Anmeldung unter tony.enders@hmt-rostock.de bis zum 15.9.2021. Vorberechnung am Montag (!) 4.10.2021, 18:00 Uhr per Zoom.							
Kommentar zur LV	Das Seminar beginnt mit dem Symposium "Jüdisches Leben: Musik und Kultur im Wandel der Zeit" am 8.10. und 9.10.2021 in Schwerin (Vorberechnungstermin dazu am Montag, 4.10.2021, 18:00 Uhr per Zoom). Mit dem Ende der Ersten Weltkriegs entfaltete sich die Musik zunehmend in zahlreiche Stile und Genres, wie Episches Musiktheater, Jazz, Gebrauchsmusik, Maschinenmusik etc. Besonders die Kultur der Weimarer Republik trug in Deutschland zu einer Vielfalt bei. Gleichzeitig erhoben sich zunehmend politische Strömungen, die die Musik in ihre Belange einzubinden wussten (z.B. Arbeiterlieder, Kampflieder rechtsradikaler Bewegungen, "Orchesterbolschewismus"). Mit der wachsenden Instrumentalisierung der Musik nach 1933 und dem Zivilisationsbruch mit seiner Zäsur 1945 mussten sich Musik und Musikschaaffende neuen Herausforderungen stellen, um die "mißbrauchte Muse" (M., Kater) auf andere Geleise zu setzen. Ein erster Ausgangspunkt bedeutete die Begründung der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 1946. Das Seminar findet gekoppelt mit der gleichnamigen Ringvorlesung statt.							
Literaturhinweise	Eckhard John, Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918-1938, Stuttgart 1994. Sowie weitere Literatur im Semesterapparat (Bibliothek und online)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft III/IV MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft MA (MuWi) = Musikwissenschaftliche Praxis/Hist. Musikwissenschaft	Blockseminar 2 LP	montags, 16:00–20:00 (gemeinsame Sitzungen neben der dazwischen stattfindenden Archiv- und Quellenarbeit in Gruppen: 01.11., 06.12., 10.01., 07.02.)		online via Zoom	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Arne Stollberg, Prof. Dr. Sebastian Klotz	Wird noch bekannt gegeben.
Anmerkung	Das Seminar steht prinzipiell auch Studierenden offen, die an Teil 1 nicht teilgenommen haben. In diesem Fall wird allerdings um vorherige Rücksprache gebeten (friederike.wissmann@hmt-rostock.de).							
Kommentar zur LV	Das Seminar bildet die Fortsetzung der entsprechenden Lehrveranstaltung vom letzten Semester. Diesmal wird es darum gehen, neben der Erörterung grundsätzlicher methodischer Fragen durch Quellenrecherche und Materialsichtung in den einschlägigen Archiven die geplanten Resultate des Projektes vorzubereiten: eine Publikation sowie eine Ausstellung aus Anlass des 100jährigen Jubiläums des Berliner Rundfunk-Sinfonieorchesters bzw. des deutschen Rundfunks. Weitere Informationen und Angaben zur Forschungsliteratur sind dem Kommentierten Vorlesungsverzeichnis des vergangenen Sommersemesters zu entnehmen.							
Literaturhinweise	Einführende Literatur: Christina Baade und James Deaville (Hrsg.), Music and the Broadcast Experience: Performance, Production, and Audiences, New York 2016. Peter Overbeck, Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Berlin u. a. 2007 (Mediendialoge 1).							
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	MA Musikwissenschaft, Promovenden	MA (MuWi) = Masterarbeit	Kolloquium 2 LP	dienstags	18:00–19:30	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Yvonne Wasserloos, Prof. Dr. Hartmut Möller	05.10.2021
Anmerkung	Für eine Teilnahme am Kolloquium melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet Raum zur Vorstellung und Diskussion musikwissenschaftlicher Qualifikationsschriften.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikgeschichte im Überblick – Von der Antike bis zur Französischen Revolution	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I BM = Musikerschließung II	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	07.10.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.10.2021 wird gebeten unter: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung zeigt die wesentlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Französischen Revolution auf. Auch wenn diese Zeitmarken einer europäischen Perspektive entnommen sind, so fällt der Blick ebenso auf außereuropäische Musikkulturen. Ebenso bieten genau diese Markierungen den Anlass, um zu hinterfragen, wie und von wem Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird und was es für den Wissenskanon bedeutet.							
Literaturhinweise	Literatur wird im Semesterapparat in der Bibliothek und/oder digital zur Verfügung gestellt.							
Die Inszenierung von Emotionen in der Filmmusik	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft III/IV BM = Musikerschließung III MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft MA (MuWi) = Musikwissenschaftliche Praxis/Hist. Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	07.10.2021
Kommentar zur LV	Wenn Musik mit starken Emotionen in Verbindung gebracht wird, dann geschieht dieses häufig innerhalb eines intermedialen Narrativs. Gerade das Genre der Filmmusik ist besonders ergiebig, wenn es um die musikalische Inszenierung von Gefühlen geht. Denn die Musik spielt eine entscheidende Rolle für die Wahrnehmung von Emotionen im Film. In Genres wie dem Liebes- oder dem Horrorfilm lässt sich die Wirkungsmacht der Musik besonders eindrücklich nachvollziehen: Hier gerät das kunstvolle Heraufbeschwören von Gefühlen zum zentralen Thema. Im Seminar sollen anhand von einschlägigen Beispielen (darunter die Filme Vom Winde verweht, Der Pate, Shining, A Clockwork Orange, Dancer In The Dark) die emotionalen Potentiale der Musik im Zusammenspiel mit der Bildebene analysiert und diskutiert werden.							
Literaturhinweise	Einführende Lektüre: Ulrich E. Siebert: „Filmmusik“, in: MGG Online – Filmmusik (mgg-online.com) Günther Rötter: Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik, in: Musikpsychologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 3 hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter, Laaber, S. 268–338.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Exotismus in der europäischen Kunstmusik des 17. und 18. Jahrhunderts	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft II & III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Ethnomusikologie	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Alexander Thomas	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung per Mail: alexander.thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Der Begriff Exotismus umfasst verschiedenste Phänomene. Er bezeichnet häufig die Beeinflussung der europäischen Kunstmusik durch fremdländische (insbes. außereuropäische) Elemente. Exotismus in der Musik lässt sich im Wesentlichen bei der Stoffwahl und Ausstattung von Bühnenwerken (v.a. Opern und Balletten) sowie in der Verwendung ›exotischen‹ Musikmaterials beobachten. Im 17./18. Jhd. wurde das europäische Musikgeschehen durch den Kulturkontakt und -transfer mit den Osmanen und der Religion des Islam geprägt. Missionen vornehmlich französischer Jesuiten in Ostasien führten zu einer Begegnung mit der chinesischen Musikkultur, und in Frankreich etablierte sich der Orientalismus sogar als wissenschaftliche Disziplin. Wie beeinflussten ›fremde‹ Elemente europäische Kompositionen im 17./18. Jhd.? Wie wurden als exotisch aufgefasste Musikeinflüsse rezipiert? Mit welchen Merkmalen lässt sich das ›Fremde‹ definieren? Diesen zentralen Fragen soll im Seminar nachgegangen werden.							
Literaturhinweise	Locke, Ralph P.: Music and the exotic from the Renaissance to Mozart. Cambridge 2015. Taylor, Timothy D.: Beyond Exoticism. Western Music and the world. Durham & London 2007. Betzwieser, Thomas: Exotismus und "Türkenoper" in der französischen Musik des Ancien Régime. Laaber 1993.							
Schreiben über Musik (Methoden wissenschaftlichen Arbeitens)	MM Musik	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar	dienstags	09:15–10:45	S3 16	Alexander Thomas	05.10.2021
Anmerkung	Anmeldung per Mail: alexander.thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Da man Schreiben nur durch Schreiben lernt, geht es in diesem Seminar um das Verfassen einer Hausarbeit zu einem (gerne mit Hilfe) zu findenden Thema. Systematisch werden alle Schritte auf dem Weg zu einer guten Hausarbeit auf Master-Niveau nach zu Beginn festgelegtem Zeitplan gemeinsam bearbeitet: von der Suche nach einem geeigneten Thema über die Gliederung, Methodenprobleme, Stadien der Textentstehung, äußerer und innerer Form, bis zur Frage nach Qualitätskriterien etc. LN: aktive Mitarbeit, Kurzexposé für ein Schreibprojekt sowie eine obligatorische schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten).							
Literaturhinweise	Helga Esselborn-Krumbiegel: Richtig wissenschaftlich schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. Paderborn 2021.							
Vom Suchen und Finden - Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft II (Einführung), BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	S3 16	Josephina Strößner	04.10.2021
Anmerkung	Um eine Anmeldung per E-Mail bis zum 01.10.2021 wird gebeten (josephina.stroessner@hmt-rostock.de). Das Seminar wird in Teilen digital und in Teilen präsent stattfinden.							
Kommentar zur LV	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Rechertechneiken und -möglichkeiten sowie Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							
Literaturhinweise	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Mit einem Geleitwort von Nicole Schwindt-Gross (= Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u.a. (Bärenreiter) 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online Semester-Apparat zur Verfügung gestellt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – eine Werkeinführung	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikgeschichte II MM = Analyse & Interpretation MA (MuWi) = Hist. Musikiwissenschaft LA = Musikwissenschaft II/III	Blockseminar 2 LP	Fr., 5.11.21 Sa., 6.11.21 Fr., 14.1.22 Sa., 15.1.22	freitags 09:15–16:45; samstags 11:15–16:45	online via Zoom	PD Dr. Cordelia Miller	05.11.2021
Anmerkung	Um Anmeldung an cordelia.miller@gmx.de wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Niemand, der sich mit klassischer Musik beschäftigt, ob als Interpret, Komponist, Musiktheoretiker oder Musikwissenschaftler, kommt an der Beschäftigung mit dem Werk Johann Sebastian Bachs vorbei. Für viele Komponisten der nachfolgenden Jahrhunderte bildete dieses Werk das Fundament, auf dem sie ihr eigenes Musikschaffen aufbauten. Das gilt sowohl für den Bereich der Kirchenmusik als auch für sämtliche instrumentale Gattungen der sogenannten absoluten Musik. Das Seminar möchte anhand ausgewählter exemplarischer Werke aus den unterschiedlichen Gattungen in das Werk des großen Barockkomponisten einführen.							
1959. The shape of Jazz to come – Ein Schlüsseljahr in der Jazzgeschichte	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft II/III/IV BM = Musikerschließung III MM = Analyse und Interpretation MA (MuWi) = Ethnomusikologie	Blockseminar 2 LP	Fr., 03.12.2021 Sa., 04.12.2021 Fr., 07.01.2021 Sa., 08.01.2021	freitags 09:15–16:45; samstags 11:15–16:45	03.12.: O1 O1 04.12.: O1 O1 07.01.: OS 08.01.: S3 16	Dr. René Michaelson	Erste Veranstaltung: Vorbereitungszoom am 15.10.2021 von 9:15–10:45
Anmerkung	Anmeldung per Mail: Rene.Michaelson@hfmt-koeln.de							
Kommentar zur LV	1959 – In keinem anderen Jahr finden so viele wegweisende Weichenstellungen für die weitere Entwicklung der afroamerikanischen Musik statt, während gleichzeitig frühere Stilrichtungen fortgeführt werden. M. Davis etabliert den modalen Jazz und öffnet ihn hin zur World Music. Während D. Brubeck mit unorthodoxen Taktarten experimentiert und J. Coltrane mit "Giant steps" ein Stück von präzedenzloser harmonischer Dichte einspielt, bricht O. Coleman in den Free Jazz auf. Ch. Mingus macht den Jazz zum Medium politischer Stellungnahme. Parallel dazu tritt mit LPs wie "The Cannonball Adderley Quintet in San Francisco" oder Art Blakeys "Moanin'" eine neue Stilrichtung zutage: der Hardbop. Zeitgleich existieren aber auch die alten Stile aus der Prägephase des Jazz fort. Das Seminar wird den Versuch unternehmen, aus der Perspektive des Schwellenjahrs 1959 die Geschichte des Jazz von seinen Anfängen bis ca. 1970 greifbar zu machen - in Rückblenden, Vorgriffen und unerwarteten Aktualisierungen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie								
Musikästhetische Strömungen im 20. Jahrhundert	Seminar entfällt						Jung-A Lim	
Das Instrumentalkonzert im 20. und 21. Jahrhundert mit Fokus auf Klavierkonzerten	Seminar entfällt						Jung-A Lim	
Solokonzerte der Wiener Klassik und Romantik	MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Seminar 2 LP	freitags, ab 15.10.2021 alle zwei Wochen	09:00-12:00	SZ 16	Dr. Julia Deppert-Lang	15.10.2021
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 11.10.2021 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), max. 15 TN.							
Kommentar zur LV	Gerade Solokonzerte werden viel geübt, häufig gespielt, aber eher selten vom musiktheoretischen und kompositionstechnischen Standpunkt aus analysiert. Daher soll in diesem Seminar versucht werden, über die Analyse weitere Erkenntnisse zu zunächst sehr vertraut scheinenden Werken zu gewinnen.							
Computermusik II: Musik nach 1980	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik), LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	freitags	12:30-14:00	OE 03	Dr. Julia Deppert-Lang	15.10.2021
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 11.10.2021 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	In diesem Semester beschäftigen wir uns, neben einführenden Grundlagen, mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik nach 1980 sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweise	Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019; Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013; Neukom, Martin: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Songs In The Key Of Live	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II und BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	OE 01	Nikolaos Titokis	04.10.2021
Anmerkung	Je nach aktueller Situation, findet dieses Seminar evtl. digital statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.09.21 für die Teilnahme an: nikolaos.titokis@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Mit diesem Doppelalbum hat Stevie Wonder nicht nur für sein Schaffen ein monumentales Werk in die Welt gebracht, sondern auch für die Welt der Popmusik neue Standards gesetzt. Wir untersuchen gemeinsam die handwerklichen Kniffe, die das Album zu bieten hat, die vielfältigen musikalischen Ideen und den großen erzählerischen Bogen, den Stevie Wonder über 105 Minuten spannt.							
Pop-Picknick Nr. 4	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II und BM = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	So. 17.10.21, So. 24.10.21, So. 24.11.21, So. 23.01.21	12:00-17:30	01 02	Nikolaos Titokis	17.10.2021
Anmerkung	Je nach aktueller Situation findet dieses Seminar evtl. digital statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.09.21 für die Teilnahme an: nikolaos.titokis@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden bestimmen selbst, welche Songs sie analysieren möchten. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt.							
Tradition und Aufbruch in den Musikdramen von Richard Wagner	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	OE 01	Volker Thies	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.9.2021 an volker.thies@hmt-rostock.de max. Teilnehmerzahl: 12							
Kommentar zur LV	"Wie stell ich's nach der Regel an?" "Ihr stellt sie selbst und folgt ihr dann" (Meistersinger). In diesem Seminar werden wir verschiedene Analyse-Perspektiven einnehmen und Fragen der Form, der Melodik/Harmonik und der Instrumentation erörtern. Und ja: Der "Tristan-Akkord" kommt auch dran.							
Notationskunde I: Von den Anfängen bis ca. 1500	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde I, 1. Sem.) LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	13./14. November 11./12. Dezember	jeweils Samstag und Sonntag um 10:00-13:00 und 14:00-18:00	13./14.11.21 OE 01 11./12.12.21 O1 01	Angelika Moths	13.11.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. Oktober 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Kommentar zur LV	In diesem Kurs geht es um eine historische Reflexion über das, was Musikausübende täglich vor sich haben: einen Notentext. Dabei sollen unterschiedliche Strategien der Verschriftlichung (Buchstaben, Neumen, Tabulaturen, Ausrichtungen im Raum etc.) genauso diskutiert werden wie Wechselwirkungen mit Kompositionsprozessen und der Frage der "Sinnhaftigkeit" des Systems, welches sich schließlich durchgesetzt hat. Selbstverständlich wird auf diesem Weg zur modernen Notenschrift an den wichtigsten Stationen (Modal-, schwarzer und weißer Mensuralnotation etc.) Halt gemacht. Wie es ab 1500 weitergeht, wird Gegenstand des Kurses Notationskunde II sein.							
Formenkunde	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung II, LA = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	mittwochs	13:15-14:15	S3 16	Marinus Ruesink	06.10.2021
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 1.10.2021. Die Raumangabe gilt vorbehaltlich der Corona-Situation, ggf. findet die Vorlesung als Hybrid-Veranstaltung statt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Gruppenimprovisation - Analyse durch Improvisation	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Gruppen- unterricht 2 LP	dienstags	13:15-14:45	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	05.10.2021
Anmerkung	Ich bitte um Voranmeldung unter meiner Hochschulmailadresse oder volkhardt.preuss@gmail.com							
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst vollkommen frei, wird sich dann aber durch Übungen konkretisieren: Spiel mit Dur-Moll-Tonalität, Skalensysteme (Kirchentonarten, Modi des 20. Jhs., fernöstliche Skalen), aber auch Polytonalität, Ton, Geräusch und Farbe, rhythmische Ostinatoflächen, Tänze. Wir werden Gesten, Abläufe und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken und uns dabei von großen Vorbildern anregen lassen: Bartok, Schostakowitsch, Strawinsky, Debussy, Ligeti... Unsere Arbeit wird in ein Abschlußkonzert münden.							
Musikpädagogik, Didaktik, Psychologie								
Die Planung für dieses Modul ist noch nicht abgeschlossen. Bitte schauen Sie Ende September noch einmal ins Vorlesungsverzeichnis.								

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institutsübergreifende Lehrangebote								
Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	Vorstudienjahr	Blockseminar	n.V.	n.V.	n.V.	Dongdong Liu	n.V.
Musikmanagement Karriereplanung	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	BM / MM / LA	Blockseminar 2 LP	Seminar Freitags und Samstags Coaching Freitags bis Sonntags und ind. Absprache für Zoom	Seminar 10:00- 13:30 Coaching Freitags und Samstags 14:00- 19:00 und Sonntags 10:00- 16:00	Seminar O1 01 Coaching S2 06	Hans Rehberg	08.10.2021
Anmerkung	Anmeldung zum Coaching erfolgt über Doodle-Links Das Seminar wird als Präsenz- (8.-10.10.21/19.-21.10.21/22./23.01.22) und Onlineseminar (29.-31.10.21/3.-5.12.21/17.-19.12.21 durchgeführt							
Kommentar zur LV	08.10.21 Selbstpräsentation 09.10.21 Entwicklung beruflicher Perspektiven allgemein und individuell 29.10.21 Selbstpräsentation - souverän präsentiert/Bewerbungen 30.10.21 Webseitengestaltung – Internetpräsenz – Texten 19.11.21 Das kreative Feld zwischen Selbstständigkeit und Angestelltsein/Zeitmanagement 20.11.21 Verhandlungsführung mit Agenturen, Veranstaltern 03.12.2021 Wege in den Kunstmarkt – interdisziplinäre Vernetzungsansätze – Wertebewusstsein als Basis für Innovation und Nachhaltigkeit 04.12.21 Geldakquise für eigene Projekte 18.12.21 18:00-21:00 Gründerkaffee 22.01.21 Bühnenpräsenz - Das Vorsingen/Vorspiel in der Praxis 16.-27.02.21 Exkursion – Gelebte Praxis: Schola des Rundfunkchores Berlin (Voraussetzung ist ein erfolgreiches Vorsingen - passive Begleitung ist für alle Studierenden offen							
Solfège/Blattsingen	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, Vorstudienjahr	BM Gesang = Künstlerisches Kernmodul andere BM: Studium Generale Master und LA: zusätzl. Angebot	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	12:30-13:30	O1 02	Nuria Irueste	13.10.2021
Anmerkung	Einführung in die Solfège-Methode für Interessenten aller Abteilungen. Ideal für künftige Instrumental- und Gesangslehrer. Blattsingen für Sänger.							
Kommentar zur LV	Die weltweit anerkannte Solfège-Methode ist ein ideales Werkzeug zur Musikerschließung. Mit einem progressiven und praktischen Lehrgang erlernt man den Umgang mit Notation bzw. Blattsingen.							
Vom-Blatt-Singen	BM Gesang	Künstlerisches Kernmodul	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	10:00-11:00	OE 01	Volker Thies	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.9.2021 an volker.thies@hmt-rostock.de max. Teilnehmerzahl: 10							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Lehramt Large Ensemble Jazz	BM Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA = Instrumentalensemble/ Ensembleleitung	Probe 2 LP	dienstags	18:00-20:00	O1 01/O1 03	Prof. Philip Peter	12.10.2021
Anmerkung	Bigband für Lehramtsstudierende, offen auch für andere Studiengänge sowie interessierte Personen außerhalb der hmt (Anmeldung erbeten)							
Kommentar zur LV	Das "Large-Ensemble" soll nach einer pandemiebedingten Zwangspause möglichst wieder in Bigband-Besetzung proben - also kommt zahlreich! Wir spielen Arrangements unterschiedlicher Stilistiken: Swingklassiker, Popsongs und Jazz-Fusion-Titel, beispielsweise Arrangements von Stücken des Gitarristen Pat Metheny. Studierende mit Haupt- oder Nebeninstrument können gerne nach persönlicher Anmeldung teilnehmen, auch sonstige Interessierte außerhalb der hmt sind willkommen. Die Proben finden mit der gesamten Band oder in Sections (Rhythmusgruppe, Brass, Sax) statt. Voraussetzung für das Funktionieren eines größeren Ensembles ist die regelmäßige zuverlässige Teilnahme sowie das Vorbereiten der Stücke. Fortgeschrittene Studierende können einzelne Probenphasen anleiten oder komplette Stücke leiten. Es sind Auftritte beim Konzert der Schulmusik Anfang Dezember und zum Semesterende geplant, evtl. auch die Teilnahme an einem Workshop							
Literaturhinweis	Das Repertoire wird rechtzeitig vor Beginn der Proben zur Verfügung gestellt.							
Social Media Kompetenz	BA Musik MA Musik	MM (Klavier, Gitarre, Klavierduo, Kammermusik) = Karriereplanung MM (Orchesterdirigieren, Korrepetition)=Schwerpunktmodul BM = Karriereplanung/ <u>Studium Generale</u>	Seminar 2 LP	mittwochs	11:00-12:30	online	Shushan Ghazaryan	06.10.2021
Anmerkung	Das Seminar wird im Sommersemester 2022 fortgesetzt. Die Teilnahme erfolgt durch eine Anmeldung per Email bei shushan.ghazaryan@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Themen sind: <ul style="list-style-type: none"> • Soziale Kanäle wie u. a. Facebook, Instagram, Youtube (Verwaltung des Profils, optimierte, miteinander verbundene Nutzung aller Plattformen gleichzeitig, Tags und Hashtags, Werbemethoden) • Live Stream (Software, Spendensammeln, Werbung) • Aufbau/Optimierung der Webseite (Leicht erstellen, Domain, Design, Inhalt, Logo, Regeln, Verkopplung mit Social Medien) 							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Vorträge aus dem Bereich Medizin und Kunst und Gesundheit								
Seminare und Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit finden im WS 2021/22 überwiegend unter Vorbehalt präsent statt. Zu Beginn des Wintersemesters 21/22 steht ein PDF-Flyer mit den geplanten Terminen auf der Hochschulhomepage unter Kunst und Gesundheit (https://www.hmt-rostock.de/studium/studienorganisation/#c1216095) "Vortragsangebote im Wintersemester 2021/22" zum Download zur Verfügung. Ebenso finden Sie alle Veranstaltungshinweise am Info Brett Kunst und Gesundheit im Hochschulgebäude. Bitte melden Sie sich bei Interesse für den jeweiligen Kurs/Vortrag per e-mail an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de um nähere Informationen zu erhalten. Alternativ finden Vorträge und Seminare online statt.								
Atem- und Körperarbeit Einzelstunden	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale, Atemtraining Pflichttestat Holzbläser, fachübergreifend für alle Studierenden der hmt-rostock	Übung LP nach Absprache mit Instituts-sprecher*in	Anmeldung und Kontakt per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de	nach Vereinbarung	voraussichtl. in einer Mischform von Präsenz- und Online Unterricht	Gordana Crnkovic	Semester- bzw. Vorlesungsbeginn
Anmerkung	Aufgrund der guten Erfahrungen biete ich eine Mischform von Präsenz- und Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium an							
Kommentar zur LV	Ich bitte bei Interesse um persönliche Kontaktaufnahme per e-mail.							
Literaturhinweis	Gordana Crnkovic, freier atem - freier ton, Die Bedeutung von Atem-und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik, Aachen/ Düren, 2012/2019 , shaker-media Verlag Margreet Honig / Gordana Crnkovic Der freie ton- Ein Interview über Atem und Stimme, Aachen, 2011 shaker-media Verlag							
Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Übung LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Vereinbarung
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Bitte wenden Sie sich bei Interesse direkt an Florian Ahlborn: Florian.Ahlborn@hmt-rostock.de							
Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Übung LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Vereinbarung
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Bitte wenden Sie sich bei Interesse direkt an Florian Ahlborn: Florian.Ahlborn@hmt-rostock.de							
Vortrag: Mentale Stärke und Auftrittspräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Dienstag, 19.10.2021	19:00	voraussichtl. präsent	Florian Ahlborn (Hamburg)	19.10.2021
Anmerkung	Der Vortrag ist öffentlich							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Feldenkreis	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Seminar in Form von Gruppen- und Einzelunterricht LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		voraussichtl. präsent	Hildgard Wind (Bamberg)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Die Einteilung für den Einzelunterricht erfolgt von Frau Wind in der Reihenfolge der Anmeldung.							
Stressbewältigung	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM/MM: Konzentrationstechniken, alle: Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar 1 LP	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		Online	Dr. med. Anke Grell (Hamburg)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Frau Grell bietet bei persönlichen dringenden Anliegen auch Einzelberatungen online an. Wer Interesse an einer solchen Beratung hat, wendet sich bitte direkt mit dem Anliegen an Frau Grell: info@musikermedizin-grell.de							
Vortrag: Modernes neurologisches Assessment sensibler und motorischer Beschwerden bei Musikern und darstellenden Künstlern	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		voraussichtl. präsent	Prof. Dr. Uwe Walter (Uniklinik Rostock Musikerambulanz)	
Anmerkung	Anmeldung per Email bis 2 Tage vor der Veranstaltung erbeten an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de Der Vortrag ist öffentlich und ermöglicht einen Einblick in die Möglichkeiten moderner Diagnostik und einen direkten Kontakt zum Leiter der Ambulanz für hmt-Studierende der Uniklinik Rostock.							
Bühnenpräsenz und Auftrittstraining	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik: Bühnenpräsenz, Bühnenpraxis andere Studiengänge: Studium Generale/zusätzl. Angebot	Blockseminar 2 LP	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht			Dorothea Geipel (Detmold)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Yoga	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar 1 LP	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		voraussichtl. präsent	Mirjam Budday (Hannover)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag und Tages-seminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		voraussichtl. präsent	Bernd Hahnke (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Alexandertechnik	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM/MM: Konzentrationstechniken, alle: Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar 1 LP	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		voraussichtl. präsent	Irmel Weber (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme am Vortrag und Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Kommentar zur LV	Vortrag mit praktischen Beispielen - offen für alle an der Methode Interessierten. Einzel- oder Gruppenunterricht für die Teilnehmer*innen vom SoSe 2021.							
Workshop Kommunikation "Sie müssen nicht alles glauben, was Sie denken"	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Tages-seminar LP n. Abspr. mit Instituts-sprecher*in	Der genaue Termin wird im Flyer auf der Website veröffentlicht		Online	Sandra Przybylski (Köln)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Kompaktseminar Konzentrationstechniken	Kompaktseminar Konzentrationstechniken Pflichttestat für Master-Studierende findet im WS 21/22 in einer Mischform Präsent- und Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium statt. Anmeldung bis zum 12. Oktober 2021 per mail an Kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Chor								
Kammerchor der hmt	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA MuWi	LA = Ensemble BM/MM = Studium Generale/zusätzliches Angebot	Probe 1 LP	donnerstags	19:00-21:00	Kapitelsaal	Matthias Mensching	07.10.2021
Anmerkung	Das Programm wird rechtzeitig vorher bekanntgegeben, sodass die Noten zum Semesterbeginn in der Bibliothek ausgeliehen werden können.							
Hochschulchor der hmt	BM Musik, Lehramt Musik	Chor	Probe 1 LP	montags	15:15-17:15	Orgelsaal	Matthias Mensching	04.10.2021
Anmerkung	<p>Programm: Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem op. 45</p> <p>Neben dem wöchentlichen Proben Termin gibt es folgende verbindliche Zusatztermine: 25., 26., 27., 28.1. jeweils abends: Probe (Soli, Chöre, Orchester) 29.1., 10:00 Generalprobe 29.1., 19:30 Konzert 1 30.1. (evtl.), 19:30 Konzert 2 Ggfs. wird es noch einen Proben Tag an einem Samstag geben.</p> <p>Um besser planen zu können, ist für den Hochschulchor eine Anmeldung nötig. Tragen Sie sich dafür bitte (möglichst frühzeitig) unter folgendem Link ein: https://forms.gle/NhTHd2kmTx8ZLkfp9 Informationen zur Notenausleihe gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.</p>							
Orchesterprojekte								
Die Besetzungsliste und detaillierten Probepläne finden Sie im Intranet								
1. Orchesterprojekt (24.11.-1.12.2021) - 4 LP			2. Orchesterprojekt (12.-20.1.2022) - 4 LP					
Proben 24.11.-30.11.2021 Konzerte 30.11.2021 und 1.12.2021 jeweils 19.30 Uhr			Proben 12.-19.1.2022 Konzerte 19.1.2022 und 20.1.2022 jeweils 19.30 Uhr					

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlmodule								
Bitte beachten Sie auch die näheren Angaben im Wahlmodulkatalog. Weitere Termine werden per E-Mail bekanntgegeben.								
Neue Musik 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde - Teil I	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	05./19. 11. und 03.12. 2021	09:00-16:30	OE 01	Dongdong Liu	05.11.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 10. Oktober 2021: liudongdonghmt@gmail.com							
Kommentar zur LV	Dieses Seminar basiert auf der Zeitleiste der Kompositionsgeschichte seit 1900, mit Formen und Stilen wie Zwölftontechnik, Pointillismus, Serialismus, Aleatorik, grafische Musik usw. Durch die Vorstellung signifikanter Werke entsteht der Entwurf einer Geschichte der Neuen Musik.							
Improvisation Neue Musik -Teil I	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und	Wahlmodul	Blockseminar	11./12. Dezember 21	09:00-16:30	OE 01	Dongdong Liu	11.12.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 10. Oktober 2021: liudongdonghmt@gmail.com							
Aufführungspraxis Neue Musik (Probenarbeit und Konzert)	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul Neue Musik	Gruppen- unterricht	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Benjamin Lang / Dr. Holger Wangerin	n.V.
Alte Musik								
Einführung in die historische Aufführungspraxis	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	20./21. November	jeweils 10:00-13:00 und 14:00-18:00	OE 01	Angelika Moths	20.11.2021
Komposition								
Wahlmodul Komposition	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	donnerstags	12:15-13:45	OE 03	Dongdong Liu	14.10.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 3. Oktober 2021: liudongdonghmt@gmail.com							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	BM Komposition und BM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, MM Komposition und MM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul I und II	Seminar	montags	9:15-10:45	OE 01	Dongdong Liu	04.10.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 3. Oktober 2021: liudongdonghmt@gmail.com							
Musiktheorie 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Wahlmodul Musiktheorie	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	donnerstags	14:00-17:00	SZ 06	Marinus Ruesink	07.10.2021
Anmerkung	Das Wahlmodul umfasst die Fächer Tonsatz und Gehörbildung und hat eine Dauer von zwei Semestern.							
Musikwissenschaft 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Musikwissenschaft	BM Musik, MM Musik und Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Bitte wählen Sie Vorlesungen aus der Musikwissenschaft im Umfang von 4,5 SWS					
Historische Tasteninstrumente/Klavierimprovisation								
Anmerkung	BM-Klavierstudierende, die nach altem Studienverlaufsplan (Immatrikulation bis SoSe 2021) studieren, können dieses Wahlmodul alternativ als klavierpraktisches Vertiefungsmodul anrechnen lassen.							
Historische Tasteninstrumente	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Blockseminar	Sa., 6.11.21 / So., 7.11.21 Sa., 22.1.22 / So., 23.1.22	11:00-13:00 und 14:00-18:00	Orgelsaal	Prof. Gregor Hollmann	06.11.2021
Kommentar zur LV	Praktische Übungen am historischen und modernen Instrument zu den Themen Ornamentik, Dynamik, Tempo, Artikulation etc. in Verbindung mit einer Übersicht der Primär- und Sekundärliteratur							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Stilgebundene Klavierimprovisation	BM Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	Wahlmodul	Gruppenunterricht	dienstags	nach Vereinbarung	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	05.10.2021
Anmerkung	Anmeldung erforderlich über meine Hochschul-Mailadresse oder volkhardt.preuss@gmail.com							
Kommentar zur LV	Unsere tradierte Musik ist durchwoben von einem Netz wiederkehrender Satzmodelle, die über Epochen und individuelle Stile hinweg da sind. Diese wollen wir am Instrument „begreifen“. Vor dem Hintergrund des Allgemeinen nehmen wir die besondere Ausprägung einer Zeit oder eines Komponisten wahr. Ziel ist es, sich die Freiheit zu erarbeiten, große musikalische Zusammenhänge fantasievoll und doch kontrolliert zu gestalten. Unsere Reise führt durch verschiedene Zeiten und Stile.							
Literaturhinweise	Material ist auf meiner Website zur Verfügung gestellt: www.volkhardt-preuss.de							
Elementare Musikpädagogik (EMP)		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Einführung in die Elementare Musikpädagogik	Wahlmodul	Wahlmodul	Seminar	mittwochs	11:15-12:45	WMS "Carl Orff" Raum 109	Franziska Pfaff	13.10.2022
Einführung in die Theaterpädagogik	Wahlmodul	Wahlmodul	Seminar	dienstags	18:30-20:00	WE 05	Nefeli Angeloglou	12.10.2021
Phonetik der russischen und französischen Sprache		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Phonetik der französischen Sprache	Wahlmodul	Wahlmodul	Gruppenunterricht	dienstags	13:30-15:00	01 02	Prof. Natalia Farhi	05.10.2021
Elementare Musikpädagogik (EMP)		Zertifikat Stufe 1 = 18 LP (EMP I+II) Zertifikat Stufe 2 = 36 LP (EMP I-IV)						
Elementare Musikpädagogik verknüpft Musizieren mit Bewegung, Sprache, Gestalten. Über die Improvisation mit klassischem und Orff-Instrumentarium, Stimme und Körper werden neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten erschlossen, die von einfacher Improvisation bis zu aufwendiger Performance reicht.								
Einführung in die Elementare Musikpädagogik	Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Zertifikatsstudium = EMP I	Gruppenunterricht 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	WMS "Carl Orff" Raum 109	Franziska Pfaff	13.10.2022
Einführung in die Theaterpädagogik	Lehramt Theater, Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Lehramt Theater = Fachdidaktik I Zertifikatsstudium = EMP I	Seminar LA Theater: 2 LP Zertifikatsstudium: 1 LP	dienstags	18:30-20:00	WE 05	Nefeli Angeloglou	12.10.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Methodik/ Didaktik der Elementaren Musikpädagogik I	MM Instrumental- und Gesangspädagogik, Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	MM = Schwerpunktmodul II Zertifikatsstudium = EMP II	Gruppenunterricht MM IGP: 2 LP Zertifikatsstudium: 3 LP	mittwochs	8:00-11:00	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 109	Franziska Pfaff, Siegfried Weber	13.10.2022
Regulatives Musiktraining	Lehramt Musik Sonderpädagogik, Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge	Lehramt Musik Sonderpädagogik = Musiktherapie Zertifikatsstudium = EMP II	Blockseminar 1 LP	Sa., 05.02.22 So., 06.02.22	9:00-16:30	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 109	Janina Howitz	05.02.2022
Liedbegleitung/Ensemblespiel	Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Zertifikatsstudium = EMP II	Gruppenunterricht 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 110	Siegfried Weber	13.10.2021
Rhythmik II	MM Instrumental- und Gesangspädagogik, Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	MM = Schwerpunktmodul II Zertifikatsstudium = EMP III	Blockseminar 1 LP	Sa., 13.11.21, So., 14.11.21	10:00-17:00	Bewegungsstudio	Marlène Colle	13.11.2021
Anmerkung	Bequeme Kleidung für Bewegungsaktivitäten notwendig							
Einführung in die Sozialmusiktherapie	Lehramt Musik Sonderpädagogik, Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Lehramt Musik Sonderpädagogik = Musiktherapie Zertifikatsstudium = EMP IV	Blockseminar LA Musik SoPäd. = 1 LP Zertifikatsstudium: 2 LP	Sa., 30.10.21 So., 31.10.21	9:00-16:30	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 109	Janina Howitz	30.10.2021
Klassenmusizieren/ Soundpainting	Zertifikatsstudium EMP für alle Studiengänge offen	Zertifikatsstudium = EMP IV	Blockseminar 2 LP	Sa., 20.11.21, So., 21.11.21	10:00-17:00	Welt-Musik-Schule "Carl Orff" e.V. Raum 109	Sabine Vogel	20.11.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fächerbezogene Lehrveranstaltungen								
Gesang/Pop- und Weltmusik vokal								
Literaturkunde Oper 1	MM Bühnengesang, MM Korrepetition	Bühnengesang: Darstellung und Dramaturgie I Korre: Schwerpunktmodul I+II	Seminar 1 LP	dienstags	17.00 - 19.00	O1 02	Matthias Pohl	05.10.2021
Figurendramaturgie 2	MM Bühnengesang, MM Korrepetition	Bühnengesang: Darstellung und Dramaturgie I Korre: Schwerpunktmodul I+II	Seminar 1 LP	dienstags	19.00 - 20.00	O1 02	Matthias Pohl	05.10.2021
Solfège/Blattsingen	Offen für alle Studiengänge	BM Gesang = Künstlerisches Kernmodul alle anderen Studiengänge: zusätzliches Angebot	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	12:30-13:30		Nuria Irueste	13.10.2021
Anmerkung	Einführung in die Solfège-Methode für Interessenten aller Abteilungen. Ideal für künftige Instrumental- und Gesangslehrer. Blattsingen für Sänger.							
Kommentar zur LV	Die weltweit anerkannte Solfège-Methode ist ein ideales Werkzeug zur Musikerschließung. Mit einem progressiven und praktischen Lehrgang erlernt man den Umgang mit Notation bzw. Blattsingen.							
Vom-Blatt-Singen	BM Gesang	Künstlerisches Kernmodul	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	10:00-11:00	OE 01	Volker Thies	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.9.2021 an volker.thies@hmt-rostock.de max. Teilnehmerzahl: 10							
Hör- und Intonationstraining	MM Konzertgesang, MM Bühnengesang	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Hör- und Intonationstraining)	Blockseminar 1 LP	23./24.10.	10:00-18:00	S3 16	Volker Thies	23.10.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.9.2021 an volker.thies@hmt-rostock.de							
Italienisch VI	BM Gesang	Obligatorisches Vertiefungsmodul Sprache, Gesang, Bewegung	Gruppen- unterricht 2 LP	dienstags	10:30-12:00	O1 02	Prof. Natalia Farhi	05.10.2021
Phonetik der englischen Sprache	MM Konzertgesang	Sprache	Gruppen- unterricht 1 LP	dienstags	12:15-13:00	O1 02	Prof. Natalia Farhi	05.10.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pop- und Weltmusik vokal und instrumental								
Lehrpraxis I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik	Seminar 2 LP	freitags	14:30-15:45	O1 03	Dietrich Wöhrlin	15.10.2022
Percussion I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik Lehramt Musik offen für alle Studiengänge	BM Pop = Ensemble Pop/Jazz I (Spieltechniken, Percussion) Lehramt Musik: Instrumental-praktischer Kurs alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	13:00-14:30	O1 03	Dietrich Woehrlin	15.10.2022
Education II	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik andere BM Musik Lehramt Musik	BM Pop = Ensemble Pop/Jazz I (Education Seminar) alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache	Seminar 1 LP	freitags	9:30-11:00	O1 02	Dietrich Wöhrlin	15.10.2022
Rhythmik & Body Percussion I	BM Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater	BM Pop: Ensemble Pop/Jazz I Lehramt Musik: Instrumental-praktischer Kurs Lehramt Theater: Fachpraxis Basis I und II	Übung 1-2 LP je nach Sem.	freitags	11:00-12:30	O1 03	Dietrich Wöhrlin	15.10.2022
Tonsatz/Gehörbildung Pop-Weltmusik I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung I	Seminar 3 LP	montags	14:45-16:00	O1 02	Nikolaos Titokis	04.10.2021
Tonsatz/Gehörbildung IIIA	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung III	Seminar 3 LP	montags	10:00-11:15	O1 02	Nikolaos Titokis	04.10.2021
Tonsatz/Gehörbildung Pop-Weltmusik IIIB	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung III	Seminar 3 LP	montags	11:15-13:00	O1 02	Nikolaos Titokis	04.10.2021
Werkanalyse I Klassik (Formen-, Instrumenten- und Partiturlkunde)	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung III	Seminar 2 LP	montags	13:00-15:00	S3 16	Marinus Ruesink	04.10.2021
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 1.10.2021.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Klavier								
Literaturkunde Klavier	BM Klavier, offen für Interessenten anderer Studiengänge	Musikerschließung I+II alle anderen Studiengänge: Anerkennung nach Absprache	Blockseminar 2 LP	Sa.,13. 11.21 So.14. 11.21 Sa.,15. 01.22 So.,16. 01.22	samstags 10:00- 18:00 / sonntags 9:00-16:00	O1 02	Carsten Dürer	13.11.2021
Fachdidaktik Klavier	BM Klavier, offen für Interessenten anderer Studiengänge	Obligatorisches Vertiefungsmodul Fachdidaktik, Lehrpraxis alle anderen Studiengänge: Anerkennung nach Absprache	Blockseminar 1 LP	12.11., 3.11., 10.12.,11.12., 28.1., 29.1.	freitags 17.00- 20.00, samstags 10.00-12.00	freitags O102, samstags O101 (Ausnahme: 11.12.: O102)	Prof. Linde Großmann	12.11.2021
Kommentar zur LV	Thema der Veranstaltung: Lehre des Klavierspiels, Klaviertechnik, Grundlagen des Übens							
Streicher								
Literaturkunde Violine	BM Streicher offen für Interessenten anderer Studiengänge	Musikerschließung II alle anderen Studiengänge: Anerkennung nach Absprache	Seminar 2 LP	Vorbesprechungstermin und weitere Termine werden per Aushang und nach Anmeldung per Mail bekannt gegeben.		siehe Aushang	Dr. Holger Wangerin	siehe Aushang bzw. Bekannt- gabe per Email
Anmerkung	Anmeldung bis Semesterbeginn unter holger.wangerin@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Erfordert regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Referat pro Semester. Situationsbedingt auch als wöchentliches Webinar oder Blockseminar möglich.							
Literaturhinweis	Charles Rosen: Sonata Forms. Abram Loft: Violin and Keyboard - the duo repertoire.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie/Komposition								
Literaturkunde Musiktheorie II	BM Musiktheorie	BM Musiktheorie = Theorie und Geschichte I (Literaturkunde, 4. Sem.)	Seminar 2 LP	donnerstags	9:15-10:45	OE 01	Prof. Dr. Benjamin Lang	14.10.2021
Anmerkung	Zu dieser Lehrveranstaltung muss parallel ebenso das Blockseminar "Unterrichtsmethodik Musiktheorie und Gehörbildung" besucht werden.							
Unterrichtsmethodik Musiktheorie und Gehörbildung	BM Musiktheorie	BM Musiktheorie = Theorie und Geschichte I (Literaturkunde, 4. Sem.)	Blockseminar	13.08.2021 17.09.2021 30.09.2021	09:00-12:00 09:00-12:00 16:00-19:00		Prof. Dr. Benjamin Lang	n.V.
Anmerkung	Zu dieser Lehrveranstaltung muss parallel ebenso das Seminar "Literaturkunde Musiktheorie II" besucht werden.							
Helmut Lachenmanns "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Musik mit Bildern". Text(e) und Musik	BM Musik, MM Musik	BM (Komposition & Musiktheorie)= Künstlerisches Kernmodul (Werkanalyse), BM (Komposition & Musiktheorie)=Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Werkanalyse Vertiefung), MM (Komposition & Musiktheorie)=Künstlerisches Kernmodul I & II (Analyse Neuer Musik I & II, Werkanalyse, Werkanalyse I & II)	Seminar 2 LP	dienstags	11:15 -12:45	OE 01	Prof. Peter Manfred Wolf	05.10.2021
Anmerkung	Analyseseminar für Kompositions- und Musiktheoriestudierende							
Kommentar zur LV	Seit der Uraufführung 1997 hat Helmut Lachenmanns "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" eine Reise zu vielen Opernbühnen auf der ganzen Welt gemacht. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, Untersuchungen in verschiedenen Richtungen anzustellen und Fragen zur Kompositionstechnik, Werkarchitektur, Ästhetik und Gattungszugehörigkeit nachzugehen. Dabei werden die wichtigsten Aspekte der Musiktheorie lachenmanns erörtert, die gleichzeitig als Grundlagen seiner kompositorischen Arbeit angesehen werden dürfen.							
Literaturhinweis	Eberhard Hüppe: Von einem Märchen und seiner Dynamik. In: Helmut Lachenmann. Musik-Konzepte 146, Hrsg. von Ulrich Tadday, München, 2009 Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser (Hrsg.): Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann, Saarbrücken 2005 Hans-Peter Jahn (Hrsg.): auf (-) und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns, Hofheim 2005							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Komponist*innen im Gespräch	BM + MM Komposition	BM (Komposition)= Künstlerisches Kernmodul , BM (Komposition) = Obligatorische Vertiefung Kernmodul MM (Komposition) = Künstlerisches Kernmodul I & II)	Seminar 2 LP	dienstags	09:45 - 11:15	OE 01	Prof. Peter Manfred Wolf	05.10.2021
Anmerkung	Seminar für Kompositionsstudierende							
Kommentar zur LV	Das Seminar dient dem gegenseitigen Austausch über eigene Werke. Dazu gehören das Vorstellen von kompositorischen Absichten und angewandten Techniken und deren Diskussion, genauso, wie die Erstellung von Werkbeschreibungen, Biografien und wichtige Gesichtspunkte der Selbstdarstellung. Aspekte der Karriereplanung runden die Arbeit dieses Semesters ab (Homepage, Marktplatzierung).							
Grundlagen Musiktheorie Jazz- und Pop	BM Musiktheorie Lehramt Musik offen für alle Studiengänge	BM Musiktheorie: Obligatorische Vertiefung Kernmodul Lehramt Musik: Musiktheorie I	Seminar 1 LP	mittwochs	11:00-12:30	O1 01	Prof. Philip Peter	06.10.2021
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BM Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (Anmeldung erbeten). Das Seminar wird bisher als Präsenzveranstaltung geplant, je nach witerer Entwicklung kann auch die Umstellung auf online notwendig werden							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft. Dabei werden - abhängig auch von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer - folgende Inhalte besprochen: jazzspezifische Akkord- und Analysesymbole, einfache und komplexe Voicingtypen, Akkord-Skalen- Theorie, Standard-Akkordprogressionen, wichtige Songformen sowie Grundlagen der Reharmonisation. Die Inhalte werden durch die Analyse ausgewählter Jazzstandards und Popsongs geübt. Es wird jeweils wöchentliche Aufgaben zur Übung und Vertiefung geben. Ein Reader mit einführenden Texten, Beispielen und Noten wird in der ersten Sitzung als PDF zur Verfügung gestellt.							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM + MM Komposition und Musiktheorie	BM Komposition und BM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, MM Komposition und MM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul I und II	Seminar 2 LP	montags	9:15-10:45	OE 01	Dongdong Liu	04.10.2021
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 3. Oktober 2021: liudongdonghmt@gmail.com							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Notationskunde I: Von den Anfängen bis ca. 1500	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde I, 1. Sem.) LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	13./14. November 11./12. Dezember	jeweils Samstag und Sonntag 10:00-13:00 und 14:00-18:00	13./14.11.21 OE 01 11./12.12.21 O1 01	Angelika Moths	13.11.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. Oktober 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Kommentar zur LV	In diesem Kurs geht es um eine historische Reflexion über das, was Musikausübende täglich vor sich haben: einen Notentext. Dabei sollen unterschiedliche Strategien der Verschriftlichung (Buchstaben, Neumen, Tabulaturen, Ausrichtungen im Raum etc.) genauso diskutiert werden wie Wechselwirkungen mit Kompositionsprozessen und der Frage der "Sinnhaftigkeit" des Systems, welches sich schließlich durchgesetzt hat. Selbstverständlich wird auf diesem Weg zur modernen Notenschrift an den wichtigsten Stationen (Modal-, schwarzer und weißer Mensuralnotation etc.) Halt gemacht. Wie es ab 1500 weitergeht, wird Gegenstand des Kurses Notationskunde II sein.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Orchesterdirigieren									
Orchester für den praktischen Dirigierunterricht	BM+MM Orchesterdirigieren	Künstlerische Kernmodule	Blockseminar 7 LP	Samstags, 30.10.21/ 13.11.21/ 22.01.22/ 29.01.22/ 05.02.22	jeweils von 10:00-14:00	KTS/KMS	Christfried Göckeritz	30.10.2021	
Anmerkung	30.10.2021	Orchester mit reduzierter Bläserbesetzung (PETERS - Verlag) Humperdinck, Engelbert Grieg, Edvard Brahms, Johannes					HÄNSEL UND GRETEL - SUITE Große Suite aus " PEER GYNT" Drei Ungarische Tänze 1/4/5		KTS
	13.11.2021	Carl Stamitz Franz Anton Hoffmeister Joseph Haydn		Violakonzert D-Dur op.1 Violakonzert D-Dur Violoncellokonzert C-Dur Hob.VIIb:1 Violoncellokonzert D-Dur Hob.VIIb:2			KMS		
	22.01.2022	Mozart, Wolfgang Amadeus		LE NOZZE DI FIGARO Arien / Duette / Ensemble			KTS		
	29.01.2022	Schumann, Robert - für Studierende des Institutes für Schulmusik -		Kinderszenen / Album für die Jugend eingrichtet für Kammerorchester Edition PETERS			KMS		
	05.02.2022	Strauß, Johann		Einrichtung für Salonorchester: August Cranz / SCHOTT Ouvertüre DIE FLEDERMAUS Ouvertüre DER ZIGEUNERBMRON An der schönen blauen Donau op.314 Kaiserwalzer op.437			KMS		

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik								
4.10.2021; 18:00 online	Vorbesprechung für die Öffentliche Ringvorlesung (online): 1918-1946: Musik zwischen Pluralisierung und Politisierung immer donnerstags, 17:15-18:45 Uhr (Termine auf der Seite des Zentrums für Verfemte Musik der hmt) Volker Ahmels / Prof. Dr. Yvonne Wasserloos							
27.10.2021, 18:00-21:00	Absolvent*innenverabschiedung Lehramt							
21. bis 25. Februar 2022	Hochschulübergreifendes Seminar an der UdK Berlin (Thema: Musik erfinden im Schulunterricht), Anmeldungen bis 01. Dezember 2021 bei Prof. Dr. Bernd Fröde							
1. Künstlerische Kern- und Beifächer								
Für den künstlerischen Einzelunterricht erfolgt eine individuelle Einteilung, die am schwarzen Brett der Institute resp. Abteilungen bekanntgegeben wird. Rückfragen hierzu sind im Studienbüro Musik im Raum M1 02 möglich.								
2. Instrumentalpraktische Kurse								
Die Instrumentalpraktischen Kurse für Lehramtsstudierende finden jeweils über ein Studienjahr (Winter- und Sommersemester) statt und sind für bestimmte künstlerische Kernfächer im Lehramt Pflichtveranstaltungen. Weitere Informationen finden Sie auf der Website unter „Lehramt-> Prüfungsanforderungen und Staatsexamina -> IPKs FAQ“. https://www.hmt-rostock.de/storages/hmt-rostock/1_Studium/Studiengaenge/Lehramt_Musik/IPKs_FAQ_Stand_Juli_2018_.pdf								
Die Anmeldung für alle Kurse wird zentral und online organisiert! Bitte melden Sie sich nicht bei den jeweiligen Lehrenden direkt an sondern nur über die zentrale Liste, die im Laufe des Sommers freigeschaltet wird, sobald das endgültige Kursangebot feststeht. Eine Information hierüber erhalten Sie über Ihre hmt-Mailadresse. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Philip Peter (philip.peter@hmt-rostock.de)								
IPK Rhythmik + Bodypercussion	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	freitags	11:00-12:30	O1 03	Dietrich Wöhrlin	15.10.2022
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen Bodypercussion							
IPK Gitarre Kurs A	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	montags	17:00-18:00	Kapitelsaal	Kludia Hinke	01.11.2020
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
IPK Gitarre Kurs B	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	freitags	14:00-15:00	O1 02	André Schaier	08.10.2021
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							
IPK Saxophon	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	montags	18:00-19:00	WE 05	Hannah Stoll	04.10.2021
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen des Saxophon-Spiels, Spielen nach Noten, Spielen nach Gehör, Grundlagen der Improvisation, Ensemble-Spiel, eigene Arrangements, Atemübungen und vieles mehr							
IPK Violoncello	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	freitags	09:30-10:30 Uhr	WE 05 oder nach Ansage	Andreas Lindner	08.10.2021
Anmerkung	Maximal 5 Teilnehmer*innen. Bitte vor Beginn des Kurses ein Instrument in der Hochschulverwaltung ausleihen (Leihgebühr).							
Kommentar zur LV	Der Cellokurs bietet einen Einstieg in die komplexe Welt des Cellospiels. Anhand von Übungen, Liedern, Kanons sowie elementaren Vortragsstücken und mehrstimmigen Sätzen werden Haltung, Bewegung und Klang als wesentliche Aspekte erarbeitet.							
Literaturhinweis	Das Beschaffen spezieller Literatur im Vorfeld des Kurses ist nicht erforderlich.							
IPK Bandinstrumente & Bandcoaching	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe	donnerstags	19:45-20:45	O1 03	Dr. Jan-Peter Koch	14.10.2021
Kommentar zur LV	Inhalte: Kennenlernen des Bandinstrumentariums, Arrangieren für Schülerbands, Grundlagen der Didaktik des Liedes (Erarbeitung & Repertoire-Auswahl) für Schülerbands; Technische Komponenten der Bandarbeit (evtl. auch Grundlagen des Recordings)							
IPK Cajon/Percussion	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I & II	Probe 1-2 LP je nach Sem.					
Kommentar zur LV	Inhalte: Spieltechniken auf Cajon und anderen Percussioninstrumenten, stiltypische Rhythmen, schulpraktische Anwendung							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
3. Ensemble, Ensembleleitung								
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	LA: Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik IV bzw. Musikpädagogische Vertiefung (Beifächer) MM: Schwerpunktmodul I (Projekt)	Seminar 2 LP	donnerstags und im Block an zwei Wochenenden (wird noch bekannt gegeben)	17:15-18:45 (Einzeltermine donnerstags)	Foyer/ O1 01/ O103 und Zoom	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	07.10.2021
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis 01.09.2021							
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meute" treffen einander junge Menschen mit und ohne Förderbedarf, um zusammen zu musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs ausgestaltet oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Bandmusizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Andererseits wird Jugendlichen mit Förderbedarf die Möglichkeit geboten mit Musikpädagog*innen in einem gemeinsamen Ensemble zu musizieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Studierende, Jugendliche mit Förderbedarf, ggf. ihre Begleiter*innen) bringt sich mit seinen Fähigkeiten ein. Jedes Mitglied kann etwas, meist etwas Unterschiedliches, häufig etwas Überraschendes. Mit diesem heterogenen Potenzial wird künstlerisch und pädagogisch gearbeitet. Leistungsnachweis: Lernstandsgutachten, Verschriftlichung und Durchführung von zwei Musizierprozessen.							
Schulpraktisches Gruppenmusizieren und Leiten I+II (Orff-Ensemble)	Lehramt Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	LA = Instrumentalensemble MM: Schwerpunktmodul I (Projekt) und Schwerpunkt- modul II (Ensembleleitung)	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15-12:45	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	07.10.2021
Kommentar zur LV	In diesem, für die oben genannten Lehrämter obligatorischen Seminar geht es zum einen um das Musizieren in einem Instrumentalensemble, das sich vorwiegend, aber nicht nur aus so genannten Orff-Instrumenten zusammensetzt. Zum anderen geht es um das Anleiten eines solchen Ensembles sowie das Erstellen unterrichtsnaher Arrangements und das probende Erarbeiten und musikalische Gestalten. Dieses Seminar kann sowohl von Anfänger*innen besucht werden als auch von Studierenden, die Orff-Ensemble I schon belegt hatten.							
Literaturhinweis	GRÜNER, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt, Mainz: Schott-Verlag							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Chorleitung	Lehramt Musik	LA = Instrumentalensemble/ Ensembleleitung	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	08:00-17:30	Kapitelsaal	Bernd Spitzbarth	08.10.2021
Ensemble- und Orchesterleitung	Lehramt Musik	LA = Instrumentalensemble/ Ensembleleitung	Gruppen- unterricht 1 LP	donnerstags und freitags		OE 04	Prof. Christfried Göckeritz	07.10.2021
Anmerkung	Gruppenunterricht 1 SWS über 2 Semester, offen für alle Studiensemester, vorzugsweise mit Dirigiererfahrung durch das Fach Chorleitung. In Gruppen bis zu vier Studierenden, Die Teilnahme ist auf max. 12 Studierende begrenzt. Anmeldung erbeten bis eine Woche vor Vorlesungsbeginn unter christfried.goeckeritz@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Gegenstand des Unterrichtes ist eine Einführung in die Ensemble- und Orchesterleitung anhand praktischer Übungen. Hierbei werden orchesterspezifische Fragen, ausgehend von der Partiturlinienkunde (transponierende Instrumente , Alte Schlüssel etc.), ebenso behandelt wie Interpretationsziele (Stilistik, Orchester + Sänger, Rezitativdirigat etc.) sowie die jeweils dafür adäquaten dirigertechnischen Lösungen. Grundlage für diesen über zwei Semester angelegten Unterricht ist die Beschäftigung mit verschiedenen Formen (Sinfonie / Oratorium / Singspiel etc.). Ziel ist es, jedes Semester mit dem Dirigat eines studentischen Kammerorchesters im Rahmen einer Probe abzuschließen.							
Lehramt Large Ensemble Jazz	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik, Lehramt Musik, MM Instrumen- tal- und Gesangspädago- gik, MA Musikwis-senschaft, offen für alle Studiengänge	LA = Instrumentalensemble/ Ensembleleitung MM IGP: Schwerpunktmodul I (Projekt) MM MuWi: Musikalische Praxis I+II alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in	Probe 1-2 LP je nach Studiengang	dienstags	18:00-20:00	O1 01/O1 03	Prof. Philip Peter	12.10.2021
Anmerkung	Bigband für Lehramtsstudierende, offen auch für andere Studiengänge sowie interessierte Personen außerhalb der hmt (Anmeldung erbeten)							
Kommentar zur LV	Das "Large-Ensemble" soll nach einer pandemiebedingten Zwangspause möglichst wieder in Bigband-Besetzung proben - also kommt zahlreich! Wir spielen Arrangements unterschiedlicher Stilistiken: Swingklassiker, Popsongs und Jazz-Fusion-Titel, beispielsweise Arrangements von Stücken des Gitarristen Pat Metheny. Studierende mit Haupt- oder Nebeninstrument können gerne nach persönlicher Anmeldung teilnehmen, auch sonstige Interessierte außerhalb der hmt sind willkommen. Die Proben finden mit der gesamten Band oder in Sections (Rhythmusgruppe, Brass, Sax) statt. Voraussetzung für das Funktionieren eines größeren Ensembles ist die regelmäßige zuverlässige Teilnahme sowie das Vorbereiten der Stücke. Fortgeschrittene Studierende können einzelne Probenphasen anleiten oder komplette Stücke leiten. Es sind Auftritte beim Konzert der Schulmusik Anfang Dezember und zum Semesterende geplant, evtl. auch die Teilnahme an einem Workshop.							
Literaturhinweis	Das Repertoire wird rechtzeitig vor Beginn der Proben zur Verfügung gestellt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
4. Musiktheorie = Musik erschließen								
Einführung in die musikalische Analyse	Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	S3 16	Anne Hameister	07.10.2021
Anmerkung	Teilnahme nach Anmeldung bis zum 1.10.2021 (Anne.Hameister@hmt-rostock.de)							
Grundlagen Musiktheorie Jazz- und Pop	BM Musiktheorie, Lehramt Musik offen für andere Studiengänge	"Musiktheorie I" für LÄ Gymnasium und Regionalschule; "Musiktheorie mit Werkanalyse" für LA Grundschule (72 LP), "Obligatorische Vertiefung Kernmodul" für BM Musiktheorie alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in	Seminar 2 LP	mittwochs	11:00-12:30	O1 01	Prof. Philip Peter	06.10.2021
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BM Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (Anmeldung erbeten). Das Seminar wird bisher als Präsenzveranstaltung geplant, je nach weiterer Entwicklung kann auch die Umstellung auf online notwendig werden							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft. Dabei werden - abhängig auch von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer - folgende Inhalte besprochen: jazzspezifische Akkord- und Analysesymbole, einfache und komplexe Voicingtypen, Akkord-Skalen- Theorie, Standard-Akkordprogressionen, wichtige Songformen sowie Grundlagen der Reharmonisation. Die Inhalte werden durch die Analyse ausgewählter Jazzstandards und Popsongs geübt. Es wird jeweils wöchentliche Aufgaben zur Übung und Vertiefung geben. Ein Reader mit einführenden Texten, Beispielen und Noten wird in der ersten Sitzung als PDF zur Verfügung gestellt.							
Musikästhetische Strömungen im 20. Jahrhundert	Seminar entfällt						Jung-A Lim	
Computermusik II: Musik nach 1980	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul, alle anderen BM = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	freitags	12:30-14:00	OE 03	Dr. Julia Deppert-Lang	15.10.2021
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 11.10.2021 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	In diesem Semester beschäftigen wir uns, neben einführenden Grundlagen, mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik nach 1980 sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweise	Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019; Kocher, Philippe: Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013; Neukom, Martin: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Songs In The Key Of Live	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	OE 01 / Digital	Nikolaos Titokis	04.10.2021
Anmerkung	Je nach aktueller Situation, findet dieses Seminar evtl. digital statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.09.21 für die Teilnahme an: nikolaos.titokis@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Mit diesem Doppelalbum hat Stevie Wonder nicht nur für sein Schaffen ein monumentales Werk in die Welt gebracht, sondern auch für die Welt der Popmusik neue Standards gesetzt. Wir untersuchen gemeinsam die handwerklichen Kniffe, die das Album zu bieten hat, die vielfältigen musikalischen Ideen und den großen erzählerischen Bogen, den Stevie Wonder über 105 Minuten spannt.							
Pop-Picknick Nr. 4	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Blockseminar 2 LP	So. 17.10.21, So. 24.10.21, So. 24.11.21,	12:00-17:30	01 02	Nikolaos Titokis	17.10.2021
Anmerkung	Je nach aktueller Situation findet dieses Seminar evtl. digital statt. Bitte melden Sie sich bis zum 15.09.21 für die Teilnahme an: nikolaos.titokis@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden bestimmen selbst, welche Songs sie analysieren möchten. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Tradition und Aufbruch in den Musikdramen von Richard Wagner	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	OE 01	Volker Thies	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.9.2021 an volker.thies@hmt-rostock.de max. Teilnehmerzahl: 12							
Kommentar zur LV	"Wie stell ich's nach der Regel an?" "Ihr stellt sie selbst und folgt ihr dann" (Meistersinger). In diesem Seminar werden wir verschiedene Analyse-Perspektiven einnehmen und Fragen der Form, der Melodik/Harmonik und der Instrumentation erörtern. Und ja: Der "Tristan-Akkord" kommt auch dran.							
Notationskunde I: Von den Anfängen bis ca. 1500	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde I, 1. Sem.) LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III	Blockseminar 2 LP	13./14. November 11./12. Dezember	jeweils Samstag und Sonntag um 10:00-13:00 und 14:00-18:00	13./14.11.21 OE 01 11./12.12.21 O1 01	Angelika Moths	13.11.2021
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. Oktober 2021 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Kommentar zur LV	In diesem Kurs geht es um eine historische Reflexion über das, was Musikausübende täglich vor sich haben: einen Notentext. Dabei sollen unterschiedliche Strategien der Verschriftlichung (Buchstaben, Neumen, Tabulaturen, Ausrichtungen im Raum etc.) genauso diskutiert werden wie Wechselwirkungen mit Kompositionsprozessen und der Frage der "Sinnhaftigkeit" des Systems, welches sich schließlich durchgesetzt hat. Selbstverständlich wird auf diesem Weg zur modernen Notenschrift an den wichtigsten Stationen (Modal-, schwarzer und weißer Mensuralnotation etc.) Halt gemacht. Wie es ab 1500 weitergeht, wird Gegenstand des Kurses Notationskunde II sein.							
Formenkunde	BM Musik, Lehramt Musik Grundschule mit Vertiefung,	BM = Musikerschließung II LA = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	mittwochs	13:15-14:15	S3 16	Marinus Ruesink	06.10.2021
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 1.10.2021. Die Raumangabe gilt vorbehaltlich der Corona-Situation, ggf. findet die Vorlesung als Hybrid-Veranstaltung statt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Gruppenimprovisation - Analyse durch Improvisation	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III, LA = Musiktheorie II	Gruppenunterricht 2 LP	dienstags	13:15-14:45	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	05.10.2021
Anmerkung	Ich bitte um Voranmeldung unter meiner Hochschulmailadresse oder volkhardt.preuss@gmail.com							
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst vollkommen frei, wird sich dann aber durch Übungen konkretisieren: Spiel mit Dur-Moll-Tonalität, Skalensysteme (Kirchentonarten, Modi des 20. Jhs., fernöstliche Skalen), aber auch Polytonalität, Ton, Geräusch und Farbe, rhythmische Ostinatoflächen, Tänze. Wir werden Gesten, Abläufe und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken und uns dabei von großen Vorbildern anregen lassen: Bartok, Schostakowitsch, Strawinsky, Debussy, Ligeti... Unsere Arbeit wird in ein Abschlußkonzert münden.							
5. Musikwissenschaft = Musik erschließen								
Musik und Antisemitismus	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik+IGP, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II (Musikwissenschaft) III (Hist. Musikwissenschaft/Musik in Kontexten) und IV (Musik und Medien) BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MM: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	dienstags	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Prof. Dr. Oliver Plessow (Geschichtsdidaktik, Universität Rostock)	05.10.2021
Anmerkung	Begrenzte Teilnehmerezahl, Anmeldung bitte bis zum 15.9.2021 unter: tony.enders@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im interdisziplinären musikwissenschaftlich-geschichtswissenschaftlichen Seminar steht die Frage im Mittelpunkt, welche Rolle die Musik bei der Genese und Verbreitung antisemitischer Gedankenwelten und Stereotype einnahm und einnimmt beziehungsweise inwieweit sie einen - eigenständigen, besonderen, mit anderen interagierenden? - gesellschaftlichen Raum bot und bietet, in der Antisemitismus verhandelt wurde und wird. Dafür ist es zunächst notwendig, ein differenziertes Bild unterschiedlicher Formen von Antisemitismus und Antijudaismus zu zeichnen und dabei zu betrachten, in welchen Bereichen des Musiklebens, wie Komposition, Performanz, Rezeption und musikalisches Schrifttum von Komponist*innen, Judenfeindschaft oder stereotype Zeichnungen jüdischer Menschen virulent waren und sind. Ausgehend von den vertonten Auslegungen des Bibeltextes (z.B. in den Passionen J.S. Bachs) werden diverse Schlaglichter (F. Mendelssohn, G. Mahler, A. Schönberg, R. Wagner) vor allem auf das 19. und 20. Jahrhundert geworfen, um die Reflexion antisemitischer oder antijüdischer Haltungen in und über Musik, aber auch deren Kritisierung und Gegenpositionen diskutieren zu können. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende der Musik (hmt) und der Geschichte (Universität Rostock) gleichermaßen, weshalb eine paritätische Teilnehmer*innenzahl aus beiden Fächern angestrebt wird.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweise	Jens Malte Fischer, Richard Wagners Das Judentum in der Musik : eine kritische Dokumentation als Beitrag zu Geschichte des Antisemitismus, Würzburg 2015. Weitere Literatur wird im Seminarapparat bereitgestellt (Bibliothek bzw. online).							
Renaissance(n) in der Musikgeschichtsschreibung	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik+IGP, MA Musikwissenschaft, Promovenden	LA = Musikwissenschaft II (Musikwissenschaft) III (Hist. Musikwissenschaft/Musik in Kontexten) und IV (Musik und Medien) BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MM Musik: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	montags	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos	04.10.2021
Anmerkung	Anmeldungen bitte bis zum 15.9.2021 unter: tony.enders@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Betrachtet wird grundlegend die Epoche der Renaissance als historischer Ausgang des Mittelalters mit ihrer Vielfalt an musikalischen Formen, Aufführungsorten und -anlässen und dem Wandel der Wertvorstellungen zur Musik. Zu hinterfragen ist ebenso die Sinnhaftigkeit des Begriffs "Renaissance" für die Musikgeschichtsschreibung. Fortführend werden weitere Renaissancen v.a. im 19. (Bach, Palestrina) und frühen 20. Jahrhundert (Händel) in den Blick genommen, um die Voraussetzungen und den Nachhall solcher "Wiedergeburten" erfassen zu können.							
Literaturhinweise	Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch, hrsg. von Klaus Pietschmann u. Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013. Weitere Literatur wird im Semesterapparat zur Verfügung gestellt (Bibliothek bzw. online).							
1918-1946: Musik zwischen Pluralisierung und Politisierung (Seminar zur Ringvorlesung)	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik+IGP, MA Musikwissenschaft, Promovenden, Vorstudienjahr	LA = Musikwissenschaft II (Musikwissenschaft) III (Hist. Musikwissenschaft/Musik in Kontexten) und IV (Musik und Medien) BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MM: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	donnerstags	17:15-18:45	S3 16	Prof. Dr. Yvonne Wasserloos / Volker Ahmels	04.10.2021, 18:00, per Zoom
Anmerkung	Anmeldung unter tony.enders@hmt-rostock.de bis zum 15.9.2021. Vorbesprechung am Montag (!) 4.10.2021, 18:00 Uhr per Zoom.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Das Seminar beginnt mit dem Symposium "Jüdisches Leben: Musik und Kultur im Wandel der Zeit" am 8.10. und 9.10.2021 in Schwerin (Vorbesprechungstermin dazu am Montag, 4.10.2021, 18:00 Uhr per Zoom). Mit dem Ende der Ersten Weltkriegs entfaltete sich die Musik zunehmend in zahlreiche Stile und Genres, wie Episches Musiktheater, Jazz, Gebrauchsmusik, Maschinenmusik etc. Besonders die Kultur der Weimarer Republik trug in Deutschland zu einer Vielfalt bei. Gleichzeitig erhoben sich zunehmend politische Strömungen, die die Musik in ihre Belange einzubinden wussten (z.B. Arbeiterlieder, Kampflieder rechtsradikaler Bewegungen, "Orchesterbolschewismus"). Mit der wachsenden Instrumentalisierung der Musik nach 1933 und dem Zivilisationsbruch mit seiner Zäsur 1945 mussten sich Musik und Musikschaffende neuen Herausforderungen stellen, um die "mißbrauchte Muse" (M., Kater) auf andere Geleise zu setzen. Ein erster Ausgangspunkt bedeutete die Begründung der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 1946. Das Seminar findet gekoppelt mit der gleichnamigen Ringvorlesung statt.							
Literaturhinweise	Eckhard John, Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918-1938, Stuttgart 1994. Sowie weitere Literatur im Semesterapparat (Bibliothek und online)							
100 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft III/IV MM Musik und IGP: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Blockseminar 2 LP	montags, 16:00–20:00 (gemeinsame Sitzungen neben der dazwischen stattfindenden Archiv- und Quellenarbeit in Gruppen: 01.11., 06.12., 10.01., 07.02.)		online via Zoom	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Arne Stollberg, Prof. Dr. Sebastian Klotz	Wird noch bekannt gegeben.
Anmerkung	Das Seminar steht prinzipiell auch Studierenden offen, die an Teil 1 nicht teilgenommen haben. In diesem Fall wird allerdings um vorherige Rücksprache gebeten (friederike.wissmann@hmt-rostock.de).							
Kommentar zur LV	Das Seminar bildet die Fortsetzung der entsprechenden Lehrveranstaltung vom letzten Semester. Diesmal wird es darum gehen, neben der Erörterung grundsätzlicher methodischer Fragen durch Quellenrecherche und Materialsichtung in den einschlägigen Archiven die geplanten Resultate des Projektes vorzubereiten: eine Publikation sowie eine Ausstellung aus Anlass des 100jährigen Jubiläums des Berliner Rundfunk-Sinfonieorchesters bzw. des deutschen Rundfunks. Weitere Informationen und Angaben zur Forschungsliteratur sind dem Kommentierten Vorlesungsverzeichnis des vergangenen Sommersemesters zu entnehmen.							
Literaturhinweise	Einführende Literatur: Christina Baade und James Deaville (Hrsg.), Music and the Broadcast Experience: Performance, Production, and Audiences, New York 2016. Peter Overbeck, Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Berlin u. a. 2007 (Mediendialoge 1).							
Musikgeschichte im Überblick – Von der Antike bis zur Französischen Revolution	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I BM = Musikerschließung II+III	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	07.10.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis zum 1.10.2021 wird gebeten unter: LenaSophie.Engel@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Die Vorlesung zeigt die wesentlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Französischen Revolution auf. Auch wenn diese Zeitmarken einer europäischen Perspektive entnommen sind, so fällt der Blick ebenso auf außereuropäische Musikkulturen. Ebenso bieten genau diese Markierungen den Anlass, um zu hinterfragen, wie und von wem Musikgeschichte überhaupt geschrieben wird und was es für den Wissenskanon bedeutet.							
Literaturhinweise	Literatur wird im Semesterapparat in der Bibliothek und/oder digital zur Verfügung gestellt.							
Die Inszenierung von Emotionen in der Filmmusik	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik+ IGP, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft III/IV BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MM Musik: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft MA MuWi: Kernmodul I+II	Seminar 2 LP	donnerstags	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	07.10.2021
Kommentar zur LV	Wenn Musik mit starken Emotionen in Verbindung gebracht wird, dann geschieht dieses häufig innerhalb eines intermedialen Narrativs. Gerade das Genre der Filmmusik ist besonders ergiebig, wenn es um die musikalische Inszenierung von Gefühlen geht. Denn die Musik spielt eine entscheidende Rolle für die Wahrnehmung von Emotionen im Film. In Genres wie dem Liebes- oder dem Horrorfilm lässt sich die Wirkungsmacht der Musik besonders eindrücklich nachvollziehen: Hier gerät das kunstvolle Heraufbeschwören von Gefühlen zum zentralen Thema. Im Seminar sollen anhand von einschlägigen Beispielen (darunter die Filme Vom Winde verweht, Der Pate, Shining, A Clockwork Orange, Dancer In The Dark) die emotionalen Potentiale der Musik im Zusammenspiel mit der Bildebene analysiert und diskutiert werden.							
Literaturhinweise	Einführende Lektüre: Ulrich E. Siebert: „Filmmusik“, in: MGG Online – Filmmusik (mgg-online.com) Günther Rötter: Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik, in: Musikpsychologie. Handbuch der systematischen Musikwissenschaft Bd. 3 hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter, Laaber, S. 268–338.							
Exotismus in der europäischen Kunstmusik des 17. und 18. Jahrhunderts	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft II & III BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MA MuWi: Kernmodul I+II	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Alexander Thomas	06.10.2021
Anmerkung	Anmeldung per Mail: alexander.thomas@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Der Begriff Exotismus umfasst verschiedenste Phänomene. Er bezeichnet häufig die Beeinflussung der europäischen Kunstmusik durch fremdländische (insbes. außereuropäische) Elemente. Exotismus in der Musik lässt sich im Wesentlichen bei der Stoffwahl und Ausstattung von Bühnenwerken (v.a. Opern und Balletten) sowie in der Verwendung »exotischen« Musikmaterials beobachten. Im 17./18. Jhd. wurde das europäische Musikgeschehen durch den Kulturkontakt und -transfer mit den Osmanen und der Religion des Islam geprägt. Missionen vornehmlich französischer Jesuiten in Ostasien führten zu einer Begegnung mit der chinesischen Musikkultur, und in Frankreich etablierte sich der Orientalismus sogar als wissenschaftliche Disziplin. Wie beeinflussten »fremde« Elemente europäische Kompositionen im 17./18. Jhd.? Wie wurden als exotisch aufgefasste Musikeinflüsse rezipiert? Mit welchen Merkmalen lässt sich das »Fremde« definieren? Diesen zentralen Fragen soll im Seminar nachgegangen werden.							
Literaturhinweise	Locke, Ralph P.: Music and the exotic from the Renaissance to Mozart. Cambridge 2015. Taylor, Timothy D.: Beyond Exoticism. Western Music and the world. Durham & London 2007. Betzwieser, Thomas: Exotismus und "Türkenoper" in der französischen Musik des Ancien Régime. Laaber 1993.							
Vom Suchen und Finden - Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft II (Einführung) BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte)	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	S3 16	Josephina Strößner	04.10.2021
Anmerkung	Um eine Anmeldung per E-Mail bis zum 01.10.2021 wird gebeten (josephina.stroessner@hmt-rostock.de). Das Seminar wird in Teilen digital und in Teilen präsent stattfinden.							
Kommentar zur LV	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Recherchetechniken und -möglichkeiten sowie Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							
Literaturhinweise	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Mit einem Geleitwort von Nicole Schwindt-Gross (= Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 19), Kassel u.a. (Bärenreiter) 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online Semester-Apparat zur Verfügung gestellt.							
Johann Sebastian Bach (1685–1750) – eine Werkeinführung	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II + II (Musikgeschichte) MM Musik: Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Blockseminar 2 LP	Fr., 5.11.21 Sa., 6.11.21 Fr., 14.1.22 Sa., 15.1.22	freitags 09:15–16:45; samstags 11:15–16:45	online via Zoom	PD Dr. Cordelia Miller	05.11.2021
Anmerkung	Um Anmeldung an cordelia.miller@gmx.de wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Niemand, der sich mit klassischer Musik beschäftigt, ob als Interpret, Komponist, Musiktheoretiker oder Musikwissenschaftler, kommt an der Beschäftigung mit dem Werk Johann Sebastian Bachs vorbei. Für viele Komponisten der nachfolgenden Jahrhunderte bildete dieses Werk das Fundament, auf dem sie ihr eigenes Musikschaffen aufbauten. Das gilt sowohl für den Bereich der Kirchenmusik als auch für sämtliche instrumentale Gattungen der sogenannten absoluten Musik. Das Seminar möchte anhand ausgewählter exemplarischer Werke aus den unterschiedlichen Gattungen in das Werk des großen Barockkomponisten einführen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
1959. The shape of Jazz to come – Ein Schlüsseljahr in der Jazzgeschichte	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik, MA Musikwissenschaft	LA (2017) = Musikwissenschaft II/III LA (2021) = Musikwissenschaft II/III/IV BM = Musikerschließung III MM = Analyse und Interpretation MA (MuWi) = Ethnomusikologie	Blockseminar 2 LP	Fr., 03.12.2021 Sa., 04.12.2021 Fr., 07.01.2021 Sa., 08.01.2021	freitags 09:15–16:45; samstags 11:15–16:45	03.12.: O1 O1 04.12.: O1 O1 07.01.: OS 08.01.: S3 16	Dr. René Michaelsen	Erste Veranstaltung: Vorbereitungszoom am 15.10.2021 von 9:15–10:45
Anmerkung	Anmeldung per Mail: Rene.Michaelson@hfmt-koeln.de							
Kommentar zur LV	1959 – In keinem anderen Jahr finden so viele wegweisende Weichenstellungen für die weitere Entwicklung der afroamerikanischen Musik statt, während gleichzeitig frühere Stilrichtungen fortgeführt werden. M. Davis etabliert den modalen Jazz und öffnet ihn hin zur World Music. Während D. Brubeck mit unorthodoxen Taktarten experimentiert und J. Coltrane mit "Giant steps" ein Stück von präzedenzloser harmonischer Dichte einspielt, bricht O. Coleman in den Free Jazz auf. Ch. Mingus macht den Jazz zum Medium politischer Stellungnahme. Parallel dazu tritt mit LPs wie "The Cannonball Adderley Quintet in San Francisco" oder Art Blakeys "Moanin'" eine neue Stilrichtung zutage: der Hardbop. Zeitgleich existieren aber auch die alten Stile aus der Prägephase des Jazz fort. Das Seminar wird den Versuch unternehmen, aus der Perspektive des Schwellenjahrs 1959 die Geschichte des Jazz von seinen Anfängen bis ca. 1970 greifbar zu machen - in Rückblenden, Vorgriffen und unerwarteten Aktualisierungen.							
6. Musikpädagogik = Musik vermitteln								
Angewandtes Arrangement	Lehramt Musik	Musikpädagogische Praxis	Seminar 1 LP	1. Termin Fr, 29.10.2021, Folgetermine online nach Vereinbarung	noch offen	1. Termin OE 01, Folgetermine online	Johannes Korndörfer	29.10.2021
Anmerkung	Um Anmeldung bis 1.10. unter johannes.korndorfer@hmt-rostock.de wird gebeten.							
Kommentar zur LV	Das Seminar behandelt wesentliche satztechnische Prinzipien an Formen wie Kanon, zweite Stimme, Chorsatz, Instrumentalstücke, Jazz/Pop-Arrangements. Ein ausgewähltes Arrangement soll mit einer Schülergruppe ausprobiert werden.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Einführung in die Musikpädagogik	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik I	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	S3 16 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	13.10.2021
Kommentar zur LV	Das Einführungsseminar ist für die Studierenden des ersten Semesters in allen Lehrämtern verpflichtend. Es vermittelt einen Überblick über das Fachgebiet der Musikpädagogik und gliedert sich in fünf Themenbereiche: Anfänge (im Studium, in der Musik, in pädagogischen Handlungssituationen); Biographiearbeit im Hinblick auf eigene musikalische Lernerfahrungen und pädagogische Vorbilder; Akteure im Spannungsfeld Schule (Lehrer- und Schülertypologien, Kommunikation, Interaktion, Unterrichtsstörung); Warum? Was? Wie? Didaktische Grundfragen und Modelle im Hinblick auf Ziele, Inhalte und Methoden des Musikunterrichts; Musikpädagogik als wissenschaftliches Studienfach.							
Literaturhinweise	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung – Diskurse, Münster: Waxmann (online verfügbar, hmt-Bibliothek) GRUHN, Wilfried (22003): Geschichte der Musikerziehung, Hofheim: Wolke JANK, Werner (Hrsg.) (52013): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin: Cornelsen							
Einführung in die Musikpädagogik	Lehramt Musik	Musikpädagogik I	Seminar 2 LP	Mittwochs und ein Seminarblock vom 04.- 06.10.2021	9:15-10:45	S3 16	Maximilian Piotraschke	04.10.2021
Kommentar zur LV	Das Einführungsseminar ist für die Studierenden des ersten Semesters in den Lehrämtern Gymnasium und Regionalschule verpflichtend. Es vermittelt einen Überblick über das Fachgebiet der Musikpädagogik und gliedert sich in fünf Themeneinheiten: Anfänge (im Studium, in der Musik, in pädagogischen Handlungssituationen) Biografiearbeit im Hinblick auf eigene musikalische Lernerfahrungen und pädagogische Vorbilder Akteure im Spannungsfeld Schule (Lehrer- und Schülertypologien, Kommunikation, Interaktion, Unterrichtsstörung), Warum? Was? Wie? Didaktische Grundfragen und Modelle im Hinblick auf Ziele, Inhalte und Methoden des Musikunterrichts Musikpädagogik als wissenschaftliches Studienfach.							
Einführung in die Unterrichtsvorbereitung im Fach Musik	Lehramt Musik	Musikpädagogik II	Blockseminar 2 LP	27.09.- 01.10.2021	09:15-15:45	S3 16, O1 01	Helen Hammerich, Maximilian Piotraschke	27.09.2021
Kommentar zur LV	Das Blockseminar bildet die obligatorische Vorbereitung auf das Praxisjahr Schule im Fach Musik. Die vertiefende musikdidaktische Auseinandersetzung konzentriert sich auf die Themen: Dimensionen des Musiklernens, Theorie und Praxis der Unterrichtsbeobachtung, Lernziel- und Kompetenzerwerbsformulierungen, musikdidaktische Konzeptionen, Kurz- und Langentwürfe als Planungs- und Begründungshilfen Den Abschluss des Seminars gestalten die Studierenden in Partner-Peer-Teaching-Einheiten.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Praxisjahr Schule	Lehramt Musik, Lehramt Theater	Musikpädagogik III, Praktikum im LA Theater	Projekt Im Praxisjahr Schule werden insgesamt 15 LP (Gym, RS) bzw. 13 LP (GS) erworben.			N.N.	Prof.in Marion Küster, Helen Hammerich, Prof. Dr. Bernd Fröde, Prof. Dr. Matthias Dreyer, Prof. Dr. Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke	30.09.2021
Anmerkung:	Kolloquium I: 30.09.2021 17-20 Uhr; erster Praxistag: 11.10.2021; erstes Kolloquium im Semester: 15.10.2021, 9:15-10:45							
	Schultermine: Montag, ca. 8.30 – 16.00 Uhr. Die konkreten Zeiten variieren je nach Schulstandort und werden im ersten Kolloquium kommuniziert.							
Kommentar zur LV	Ziel des Praxisjahres Schule ist die Selbstvergewisserung im Hinblick auf die Berufswahl durch die intensive und langfristige Berufsfelderkundung und begleitete Unterrichtsversuche in den Fächern Musik und Theater. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung lernen Sie Methoden zur genauen Beobachtung, Planung und Auswertung von Unterrichtsprozessen und werden Musik- bzw. Theaterunterricht in Ihren jeweiligen Schulstufen erteilen. Die Schulbesuche werden durch ein Kolloquium an der hmt flankiert, welches alle zwei Wochen die Erfahrungen reflektiert, theoretische Impulse zur Verfügung stellt und Raum für die Einübung berufspraktischer Tätigkeiten gewährt.							
Theorieseminar Musikpädagogik	Lehramt Musik	Musikpädagogik IV	Seminar 2 LP	dienstags	11:15-12:45	S3 16	Maximilian Piotraschke	12.10.2021
Kommentar zur LV	Im Theorieseminar Musikpädagogik wird das sachgerechte Erfassen, Exzerpieren, Referieren und Diskutieren fachwissenschaftlicher Texte geübt. Die Seminarinhalte sind so breit gewählt, dass sich ein Überblick über musikpädagogische Konzeptionen und Begriffe sowie fachgeschichtliche Positionen ergibt. In der Auseinandersetzung mit den zur Sprache kommenden Theoriemodellen sollen Sie sich einen fundierten Standpunkt im Hinblick auf Ihre eigenen musikpädagogischen Zielsetzungen erarbeiten.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Klangfarbe – Farbklänge Sichtbare Musik – Hörbare Kunst	Lehramt Musik	Musikpädagogik IV	Seminar 2 LP	dienstags	9:15-10:45	online	Dr. Andreas Langbehn	05.10.2021
Anmerkung	Das Seminar wird online durchgeführt (langbehn@udk-berlin.de). Dabei wird in kleineren Gruppen online als auch Vorort projektorientiert gearbeitet.							
Kommentar zur LV	In diesem Seminar werden wir uns einerseits mit der Komposition von Musik, ausgehend von Kunstexponaten beschäftigen. Bilder oder auch kleine Videoszenen werden kompositorisch in Musik umgesetzt oder mit Musik unterlegt. Andererseits werden wir uns mit der Visualisierung von Musik beschäftigen. Musik, ihre Struktur, Ihr Ausdruck wird sichtbar gemacht. Gleichzeitig wird der Fragestellung nachgegangen, wie diese multimedialen Produkte im Musikunterricht zum Verstehen von Musik und Kunst beitragen können. Fachübergreifende Ansätze werden diskutiert. Dabei werden wir uns mit verschiedener Musiksoftware und Software zur Filmbearbeitung und Filmherstellung beschäftigen und diese kennenlernen. Thematisiert wird ferner, welche Möglichkeiten diese Arbeitsweise im Hinblick auf Homeschooling eröffnet.							
Schulpraktische Übungen Musik für Sonderpädagog*innen	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogische Praxis	Seminar 2 LP	montags	nach Angebot der Schule	Förderzentru m "Johann Heinrich Pestalozzi" Ribnitz- Damgarten	Prof. Dr. Bernd Fröde und Dagmar Arnold	11.10.2021
Kommentar zur LV	In diesen Schulpraktischen Übungen stehen die unmittelbaren Kontakte und Erfahrungen mit dem Vermitteln von Musik in Schule und Unterricht eines Förderzentrums im Mittelpunkt. In Zusammenarbeit mit einer Musiklehrerin und einem Dozenten wird Musikunterricht analysiert, geplant, erprobt und reflektiert. Dies dient dazu, Einblicke in die praktische Unterrichtsarbeit mit Kindern und Jugendlichen zu bekommen und erste Selbst-Erfahrungen im Unterrichten von Musik im Förderbereich zu machen.							
Musiktherapeutische Arbeitsweisen	Lehramt Musik	LA = GS, Sonderpäd. Musikpädagogische Praxis Praxisseminar	Seminar 1 LP	montags	17:15-18:45	O1 01/ O1 03	Juliane Sayk	04.10.2021
Anmerkung	Anmeldung zu diesem Seminar bitte bis Montag, 20.Sept. 2021 an juliane.sayk@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der Musiktherapie. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf den Zielen und Verfahrensweisen der Kindermusiktherapie. Die unterschiedlichen Funktionen von Musik als Medium in der Therapie einerseits und als Lerngegenstand im Unterricht andererseits werden erörtert und verglichen. Praktische Übungen mit Instrumenten, Liedern und Bewegungsspielen ergänzen die Erkenntnisse anregend für Musik in Grundschule, im sonderpädagogischen in inklusiven Unterricht.							
Literaturhinweise	Bauer, S. (2018): Musiktherapie. München: Reinhardt-Verlag Lutz Hochreutener, S. (2009): Spiel-Musik-Therapie. Methoden der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen. Göttingen: Hogrefe-Verlag Plahl, C., Koch-Temming, H. (2005) (Hrsg.): Musiktherapie mit Kindern. Grundlagen - Methoden - Praxisfelder. Bern: Huber-Verlag							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	LA: Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik IV bzw. Musikpädagogische Vertiefung (Beifächer) MM: Schwerpunktmodul I (Projekt)	Seminar 2 LP	donnerstags und im Block an zwei Wochenenden (wird noch bekannt gegeben)	17:15-18:45 (Einzeltermine donnerstags)	Foyer/ O1 01/ O103 und Zoom	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	07.10.2021
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis 01.09.2021							
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meute" treffen einander junge Menschen mit und ohne Förderbedarf, um zusammen zu musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs ausgestaltet oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Bandmusizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Andererseits wird Jugendlichen mit Förderbedarf die Möglichkeit geboten mit Musikpädagog*innen in einem gemeinsamen Ensemble zu musizieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Studierende, Jugendliche mit Förderbedarf, ggf. ihre Begleiter*innen) bringt sich mit seinen Fähigkeiten ein. Jedes Mitglied kann etwas, meist etwas Unterschiedliches, häufig etwas Überraschendes. Mit diesem heterogenen Potenzial wird künstlerisch und pädagogisch gearbeitet. Leistungsnachweis: Lernstandsgutachten, Verschriftlichung und Durchführung von zwei Musizierprozessen.							
Examenskolloquien/Promovenden								
Doktorand*innenkolloquium Musikpädagogik	Promovenden	Lehrangebot im Rahmen des Promotionsstudiums	Kolloquium	Termine nach Absprache	nach Absprache	nach Absprache	Oliver Krämer	nach Absprache
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet den Beteiligten die Möglichkeit, den Arbeitsstand ihrer Dissertationen im kleinen Kreis vorzustellen und Textauszüge kritisch zu diskutieren. Es dient dem vertiefenden Erfahrungsaustausch über Forschungsmethodik und Schreibstrategien und soll durch das gemeinsame Studium zusätzlicher Fachtexte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Feld der wissenschaftlichen Musikpädagogik über den eigenen Themenkreis hinaus erschließen.							
Literaturhinweise	Dartsch, Michael; Jens Knigge; Anne Niessen; Friedrich Platz & Christine Stöger (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	MA Musikwissenschaft, Promovenden	MA (MuWi) = Masterarbeit	Kolloquium	dienstags	18:00–19:30	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Dr. Yvonne Wasserloos, Prof. Dr. Hartmut Möller	05.10.2021
Anmerkung	Für eine Teilnahme am Kolloquium melden Sie sich bitte vorab per Mail an: Alexander.Thomas@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet Raum zur Vorstellung und Diskussion musikwissenschaftlicher Qualifikationsschriften.							
Basismodul Musikunterricht Grundschule								
Musikpädagogik I (für Basismodul Musikunterricht)	Lehramt Musik	Basismodul Musikunterricht	Seminar 2 LP	freitags	13:30-15:00	S3 16	Prof. Dr. Bernd Fröde	08.10.2021
Kommentar zur LV	Diese Seminar zur Musikpädagogik ist für die Studierenden des Basismoduls Musikunterricht verpflichtend. Hier wird ein Überblick über das Fachgebiet der Musikpädagogik vermittelt. Das Seminar gliedert sich in drei Themenbereiche: Anfänge (in der Musik und in musikpädagogischen Handlungssituationen); Warum? Was? Wie? Didaktische Grundfragen und Modelle im Hinblick auf Ziele, Inhalte und Methoden des Musikunterrichts; Arbeit mit Unterrichtsmaterialien im Musikunterricht der Grundschule							
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse, Münster: Waxmann FUCHS, Mechthild (2010): Musik in der Grundschule. Neu denken – neu gestalten, Innsbruck/Esslingen: Helbling LORITZ, Martin D./ SCHOTT, Claudia (Hrsg.) (2015): Musik – Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen							
Basismodul Musik - Vokalpraxis und Bodypercussion	Lehramt Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	15:15-16:15	S3 16	Karolin Trusch	15.10.2021
Kommentar zur LV	Der Kurs richtet sich an Studierende des Basismoduls Musik. Erarbeitet, erprobt und reflektiert werden Methoden und Praktiken des Musizierens mit Körper und Stimme sowie Inhalte und Bestandteile der elementaren Stimmbildung.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Basismodul Musik Fach Gitarre	Lehramt Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	Gruppe 1 11:00-12:00 Gruppe 2 12:00-13:00	O1 02	André Schaier	08.10.2021
Basismodul Musikunterricht - Musiktheorie und Klavierspiel	Lehramt Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	Gruppe 1 11:00-12:00 Gruppe 2 12:00-13:00	S3 16	Maximilian Renius	08.10.2021
Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)								
Spiel, Szene, Darstellung I	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 4 LP	Mittwoch, Donnerstag, Freitag	Mi: 13:15-17:15; Do: 13:15-17:15; Fr: 11:15-15:15	O1 06	Marion Küster	06.10.2021
Anmerkung	1. Sem. - Findet als Intensiv-Blockseminar 3 x die Woche nur im Zeitraum 06.10.2021 - 05.11.2021 statt							
Zeitgenössische Darstellungsformen	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 3 LP (je nach Studiengang zus. LP für Vertiefung)	Blockseminar	N.N.	O1 06 / S3 16	Marion Küster / David Stöhr	16.12.2021
Anmerkung	16.12., 17:15–21:15 // 17.12., 11:15–13:15 + 13:30–18:30 (zus. mit M. Dreyer) // 18.12., 9–13 (zus. mit M. Dreyer) + 14-18 // 18.12., 9–13 + 14-18 // 26.01, 17-21 // 27.01, 9:15–13:15 + 15:15–17:15 // 28.01. 9:15–13:15 // 31.1. – 5.2. je 7 Std. SoPäd. GS und Beifach absolvieren verkürzte Zeiten (3 SWS) oder verabreden +2 SWS über Theaterarbeit Wahlbereich							
Theater und Medien	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 3 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 3 LP (je nach Studiengang zus. LP für Vertiefung)	Fr./Sa.	Block- Veranstaltung	N.N.	Veit Sprenger	N.N.
Anmerkung	Zwei Blöcke Fr/Sa/So (oder Do/Fr/Sa) im Dez. und Jan. + Hauptproben erste Febr.woche 2022 // SoPäd., GS und Beifach können dieses Projekt bei Interesse anstelle von MethodenLab (6. Sem.) wählen – sie absolvieren dann verkürzte Zeiten (3 SWS) oder verabreden + 2 SWS über Theaterarbeit Wahlbereich							
Licht, Sound, Video	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 3 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 2 LP	Freitag	11:15 an ausgewählten Terminen	N.N.	Roland Dudszus und andere	N.N.

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Es finden drei Workhops statt, je einer zu Licht, Sound und Video, mit dem Ziel einer Einführung in die technisch-praktischen Aspekte, verbunden mit Überlegungen über künstlerische Möglichkeiten der Medien							
Körper und Bewegung (1. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 2 LP	Montag	11:00–12:00	Bewegungsstudio	Romy Hochbaum	04.10.2021
Körper und Bewegung (3. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd), Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Montag	13:00 - 14:00	Bewegungsstudio	Romy Hochbaum	11.10.2021
Körper und Bewegung (5. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg)	Gruppenunterricht 1 LP	Dienstag	11:30 – 12:30	Bewegungsstudio	Petra Cavet	05.10.2021
Choreografie in pädagogischen Prozessen	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 4 LP	Blockseminar voraussichtl. Fr/Sa	N.N.	N.N.	Gitta Barthel	N.N.
Anmerkung	Voraussichtlich 25.11., 16:15–19:45 // 26.11., 11:00–17:00 // 27.11., 10:00–15:30 – Primär für Erstsemester, offen für höhere Semester nach Anmeldung							
Stimme und Sprechen - Sprecherziehung (Einzel) (1. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Übung 1 LP	Montag + Dienstag	Mo.9:15-11:15 Di. 9:15-12:15	O1 06	Marit Fiedler	04.10.21, 05.10.21
Anmerkung	Zeiten werden individuell festgelegt							
Stimme und Sprechen - Sprecherziehung (Gruppe) (1. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Montag	11:15–12:45	O1 06	Marit Fiedler	05.10.2021
Stimme und Sprechen - Sprecherziehung (Einzel) (3. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Übung 1 LP	Montag, Dienstag	Mo: 13:15-17:45, Di: 12:00-19:45	O1 06	Caroline Intrup / Lucie Rademacher	04.10.2021 und 05.10.2021
Anm.	Zeiten werden individuell festgelegt - ggf. Start eine Woche später für Mitwirkende in "Karneval der Tiere"							
Stimme und Sprechen - Sprecherziehung (Gruppe) (3. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) Fachpraxis Basis (GS, BF)	Übung 1 LP	Montag	12:15–13:15	OE 01	Caroline Intrup	04.10.2021
Stimme und Sprechen - Gesang (Einzel)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd)	Übung 1 LP	Dienstag	11:15 – 18:15	S2 16	Marie-Luise Böning	05.10.2021
Anm.	Zeiten werden individuell festgelegt							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Stimme und Sprechen - Gesang (Chor) (5. Sem.)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd Fachpraxis Vertiefung (BF))	Gruppen- unterricht 1 LP	Dienstag	09:00 – 11:00	O1 01	Marie-Luise Böning	05.10.2021
Einführung in die Theaterwissenschaft	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie (Grundschule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik); Fachtheorie (Beifach)	Seminar 2 LP	Donnerstag	14:30–17:15	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	25.11.2021
Theaterhistoriografie	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik); Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik)	Vorlesung 2 LP	Dienstag	19:00 - 21:00	ggf. online	N.N.	N.N.
Dramaturgie, Recherche, Konzept	Lehramt Theater	Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Donnerstag (14- tägl.)	09:15 - 12:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer / Simone Kucher	21.10.2021
Anmerkung	14 tägl. Im Wechsel mit "TiS 3: Medien und Methoden" am 21.10; 04.11; 18.11; 02.12; 16.12., jeweils egulär Do. 9:15 – 12:45 + zwei Extratermine: Fr. 15.10. + Fr. 29.10., je 11:15–14:45 // 17.12., 13:30–18:30 + 18.12., 9-13 (zus. mit David Stöhr, Zeitgen. Darst.) Zudem findet ergänzend ein Workshop "Szenisches Schreiben" mit Simone Kucher statt: Do. 9.12., 17:15–20:15 // Fr. 10.12., 10:00–17:00 // Sa. 11.12. // + Einzelmentoring + Auswertung der geschriebenen Szenen in Kleingruppen (je ca. 90 Min.)							
Gegenwartstheater und pädagogische Praxis	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Freitag (14-tägl.)	09:15 - 12:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	08.10.2021
Anmerkung	14-tägl. im Wechsel mit "Praxisjahr / Kolloquium"							
Theateranalyse/ Exkursion	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik), Fachtheorie (Beifach)	Exkursion LP nach Absprache	Block	3.–5. Dez. 2021 - Nachholtermin		Prof. Dr. Matthias Dreyer	03. – 05.12.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Theater in Schulen 1: Einführung	Lehramt Theater	Fachdidaktik 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Mittwoch, Donnerstag	Mi: 13:15-17:15; Do: 13:15-17:15	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer / Prof. Marion Küster + Gäste	03.11.2021
Anmerkung	im Zeitraum 03.11.2021 - 18.11.2021							
Theater in Schulen 3: Medien und Materialien	Lehramt Theater	Fachdidaktik 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Donnerstag (14- tägl.)	09:15 - 12:45	O1 06	N.N.	14.10.2021
Anmerkung	14 tägl. Im Wechsel mit Dramaturgie, nicht am 25.11. wegen Gastspielreise nach Baden-Württemberg							
Praxisjahr Schule (Kolloquium + Hospitationen, Schulpraxis)	Lehramt Theater	Praktikum	Kolloquium	Freitag (14- tägl.)	09:15 – 10:45	O1 06	Prof. Marion Küster; Prof. Dr. Matthias Dreyer; Max Piotraschke + Mentorinnen	15.10.2021
Anmerkung	14-tägl. im Wechsel mit "Gegenwartstheater und pädagogische Praxis" Ein vorbereitendes Kolloquium findet am 30.09. 17-20 Uhr statt; Start des regelmäßigen Kolloquiums am 15.10., Schulmentorinnen: Anne-Kathrin Holz, Veronika Heyden, Wiebke Wendt, Simone Pawelski - Zeiten für die Schulpraxis ind. nach Ansage der Schulen							
Theaterarbeit, Wahlbereich - Karneval der Tiere	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel III und IV (Gym, Reg, SoPäd, Beifach)	Projekt 2 LP	Block-Sem.	s. Anm.	Kapitelsaal, Kammermusik saal	Prof. Marion Küster, Kim Willems, Gesa Behring (M O N S T R A)	N.N.
Anmerkung	Kompaktwoche 7.-12 Oktober 2021, je 10-16 Uhr; Generalprobe: So. 21.11.2021 im Katharinensaal (GP) Aufführungen in Rostock Mo. 22.11., um 10:00, 11:15, 19:30 Uhr 23.11. Anreise nach Schwäbisch Gmünd. 24.11.2021, Gastspiel in Schwäbisch Gmünd 25.11.2021, Gastspiel in Donz-dorf Rückkehr in Rostock am 26.11.2021							
Ensemble	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 2 LP	Freitag, ab 12.11. + Do. 17:15–20:15 an ausge- wählten Terminen	11:15 - 14:15	O1 06	Marion Küster	12.11.2021

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Fr. 11:15–14:15 wöchentlich ab 12.11. (nicht am 19.11. u. 17.12.), zudem 13., 20., 27.01., jew. 17:15-20:15 Präsentation am 28.1., 14-17							
Figur, Rolle, Maske	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Kleingruppen- unterricht 2 LP	Block- Veranstaltung in vier Gruppe	Block- Veranstaltungen s.u. (Zuteilung zu Gruppen nach Absprache)	O1 06 + WE 05 + andere Räume nach Ansage	Laurent Chétouane, Marion Küster, Holle Münster, Friederike Schubert	07.01.2022
Anmerkung	<p>Gruppe 1 (Küster): 7.1., 11:15–14:15 + 15–18 // 8.1., 10-13 // 12.1., 17:15–21:15 // 13.1., 13:15–17:15 // 20.1., 13:15–16:15 // 21.1., 11:15 - 14:15 + 15–19 // 22.1., 13-16 (((33,5 h))) // 22.1., 18-21 Präsentation // 23.1. 10-14 Reflexion</p> <p>Gruppe 2 (Schubert): 7.1., 13-20 // 8.1., 10-16 // 9.1., 11-15 // 21.1., 13-20 // 22.1., 10-16 // 22.1., 18-21 Präsentation // 23.1. 10-14 Reflexion</p> <p>Gruppe 3 (Chétouane) + Gruppe 4 (Münster): 14.1., 13-20 // 15.1., 10-16 // 16.1., 11-15 // 21.1., 13-20 // 22.1., 10-16 // 22.1., 18-21 Präsentation // 23.1. 10-14 Reflexion</p>							
*Die Leistungspunkte (LP) können in einigen Studiengängen abweichen. In den Bachelor- und Masterstudiengängen erhalten Prüfungen eigene LP.								