

Vorlesungsverzeichnis der hmt Rostock für das Sommersemester 2023



Bitte beachten Sie, dass das Vorlesungsverzeichnis ständig der aktuellen Situation angepasst wird.

Vorlesungszeiten

Beginn 03.04.2023 | Ende 14.07.2023

Vorlesungsfreie Tage:

07.04.2023 Karfreitag

10.04.2023 Ostermontag

01.05.2023 Tag der Arbeit (Montag)

18.05.2023 Christi Himmelfahrt

29.05.2023 Pfingstmontag

Stand: 27.04.2023

Änderungen vorbehalten!

Änderungen werden farblich markiert.

Redaktion: Dörtje Peters/Heike Eisenhuth

Raum M1 03

Fon 0381 5108 220

doertje.peters@hmt-rostock.de

Sondertermine

15.04.2023	Anmeldefrist für die schriftliche Abschlussarbeit Bachelor und Master
15.05.2023	Anmeldefrist für die praktische Abschlussprüfung
30./31.05.2023	Eignungsprüfung Lehramt Musik
05.-09.06.2023	Eignungsprüfung am Institut für Musik
01.06. - 15.07.2023	Rückmeldefrist zum Wintersemester 2023/24
01.08.2023	Fristende für Anträge auf Dozentenwechsel, Unterrichtsverlängerung und Beurlaubung für das Wintersemester 2023/24

Inhalt

Fachbereich	Seite
Musikwissenschaft	3
Musiktheorie	10
Musikpädagogik, IGP	13
Institutsübergreifende Lehrangebote	17
Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit	18
Professionalisierung	21
Orchesterprojekte und Repertoireproben	21
Chor	22
Kammermusik	23
Wahlmodule	24
Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik	28

	Fächerbezogenen Lehrveranstaltungen	30
	Gesang Klassik/Pop- und Weltmusik vokal	30
	Pop- und Weltmusik vokal und instrumental	31
	Klavier	32
	Streicher	33
	Musiktheorie/Komposition	33
	Orchesterdirigieren	35
	Institut für Musikwissenschaft, Instrumental- und Gesangspädagogik und Theaterpädagogik	37
	Sondertermine am Institut	37
	LA Musik	37
	Musik gestalten 1. Künstlerische Kern- und Beifächer	37
	2. Instrumentalpraktische Kurse	37
	3. Ensemble, Ensembleleitung	39
	Musik erschließen 4. Musiktheorie	41
	5. Musikwissenschaft	45
	Musik vermitteln 6. Musikpädagogik	51
	Examenskolloquien	59
	Basismodul Musikunterricht Grundschule	60
	Promovierende	61
	LA Theater (Darstellendes Spiel)	62
	Theaterpraxis	62
	Theatertheorie	68
	Theaterdidaktik	71
	Master of Arts - Musik unterrichten/Theater unterrichten	73
Abkürzungsverzeichnis		
BM = Bachelor of Music	LP = Leistungspunkte	MA = Master of Arts
IPK = Instrumentalpraktische	LV = Lehrveranstaltung	MA (MuWi) = Master of Arts Musikwissenschaft
IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik	LA = Lehramt	MM = Master of Music
KMS = Kammermusiksaal	LA (2017) = Lehramt alte Prüfungsordnung 2017	
KTS = Katharinensaal	LA (2021) = Lehramt neue Prüfungsordnung 2021	
Leistungspunkte für einmalige Kurse oder Online-Kurse: 4 (Online)-Kurse oder Einzelveranstaltungen 1-1,5 Stunden = 1 LP bei nachgewiesener Teilnahme		
Leistungspunkte für Blockseminare, die außerhalb des Curriculums besucht werden: Blockseminar mit einem 2-3-Stunden-Block am Vormittag und Nachmittag = 1 LP		
Leistungspunkte für Prüfungen: In Bachelor- und Masterstudiengängen erhalten Prüfungen eigene LP. Diese sind hier im Vorlesungsverzeichnis nicht mit ausgewiesen.		

Veranstaltungen in der Musikwissenschaft - Übersicht für Bachelor of Music und Master of Music

Bachelor of Music: Studienordnung 2019

Veranstaltung	Dozent*in	Musik- erschließung II	Musik- erschließung III
		Musikgeschichte I	Musikgeschichte II/ Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Musikgeschichte im Überblick II (empfohlen)	Wißmann	x	
Wagners Frauen-Figuren	Wißmann	x	
Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	Vomberg	x	
Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	Thomas	x	
Ein musikethnologischer Blick auf die <i>klassische westliche Kunstmusik</i>	Kopal	x	
Einführung in die Musikwissenschaft (empfohlen)	Vomberg		x
Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen	Vomberg		x
Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	Bade		x
Elektronische Klangerzeugung – Konzepte, Theorien und musikalische Praxis	Zwißler		x
Thomas Mann, Doktor Faustus – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	Möller/Ketteler		x

Master of Music: Studienordnung 2019

Veranstaltung	Dozent*in	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft
		Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens
Methoden wissenschaftlichen Arbeitens – Schreiben über Musik	Thomas	x

Master of Arts Musikwissenschaft: Studienordnung 2022

Veranstaltung	Dozent*in	Historische Musikwissenschaft		Musik in Kontexten		Wahlpflichtmodul		Schwerpunkt Filmmusik	Masterarbeit mit Kolloquium
		Musikgeschichtsschreibung	Historische Musikwissenschaft	Methoden und Diskurse	Musik im Kontext	Seminar nach Wahl	Seminar nach Wahl		
Wagners Frauen-Figuren	Wißmann	x	x			x	x		
Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	Vomberg	x	x			x	x		
Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	Thomas	x	x			x	x		
Ein musikethnologischer Blick auf die <i>klassische westliche Kunstmusik</i>	Kopal			x	x	x	x		
Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	Bade			x	x	x	x		
Thomas Mann, Doktor Faustus – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	Möller/Ketteler			x	x	x	x		
Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen	Vomberg				x	x	x	x	
Elektronische Klangerzeugung – Konzepte, Theorien und musikalische Praxis	Zwißler					x	x		
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	Wißmann								x

Hinweis: Die Übersicht für die Lehrämter befindet sich weiter unten im Vorlesungsverzeichnis im Abschnitt "LA Musik"

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Bachelor of Music	BM Musik	BM = Bachelorprojekt	Seminar	Mi., 12.04.2023	17:30–18:15	online	Alexander Thomas	12.04.2023
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Bachelor-Studierende im letzten Semester, die im Sommersemester 2023 ihre Abschlussarbeit schreiben wollen. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Arbeit, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch die Möglichkeit für Fragen geben.							
Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Master of Music	MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	MM = Masterprojekt	Seminar	Mi., 12.04.2023	18:30–19:15	online	Alexander Thomas	12.04.2023
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Master-Studierende im letzten Semester, die im Sommersemester 2023 ihre Abschlussarbeit schreiben wollen. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Arbeit, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch die Möglichkeit für Fragen geben.							
Schreiben über Musik (Methoden wissenschaftlichen Arbeitens)	MM Musik, MM Instrumental- und Gesangspädagogik	MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	dienstags	09:15–10:45	O1 01	Alexander Thomas	04.04.2023
Anmerkung	Das Seminar wird hybrid angeboten. Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=b960ae74e1ad1a4039f107fb44681a25&again=yes)							
Kommentar zur LV	Da man Schreiben nur durch Schreiben lernt, geht es in diesem Seminar um das Verfassen einer Hausarbeit zu einem (gerne mit Hilfe) zu findenden Thema. Systematisch werden alle Schritte auf dem Weg zu einer guten Hausarbeit auf Master-Niveau nach zu Beginn festgelegtem Zeitplan gemeinsam bearbeitet: von der Suche nach einem geeigneten Thema über die Gliederung, Methodenprobleme, Stadien der Textentstehung, äußerer und innerer Form, bis zur Frage nach Qualitätskriterien etc. LN: aktive Mitarbeit, Kurzexposé für ein Schreibprojekt sowie eine obligatorische schriftliche Hausarbeit (25.000 Zeichen).							
Literaturhinweis	Helga Esselborn-Krumbiegel: Richtig wissenschaftlich schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. Paderborn 2021.							
Wagners Frauen-Figuren	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Hist. Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	12.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=3c4f0b2b4a9181adc6365197744bb13f&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Im Seminar sollen die Frauen in Wagners Leben und in seinem Werk analysiert und diskutiert werden: Wie werden sie innerhalb der Musikdramen durch den Text, die Musik und die Szene charakterisiert? Wie gestaltet Wagner die Musik, um die jeweiligen Charaktere zu formen? Welches Gewicht erhalten sie insgesamt in seinen Werken? Ergänzend zu den Werkperspektiven sollen diejenigen Frauen in Wagners Biographie thematisiert werden, die sein Œuvre unterstützt, gepflegt und ermöglicht haben – darunter Mathilde Wesendonck und natürlich Cosima Wagner. Das Herausarbeiten der verschiedenen Perspektiven und Ebenen bedeutet eine zentrale Herausforderung an das Seminar: Was ist Fiktion, was Utopie und was biographisches Zeugnis? Und welche Perspektiven können Wagners (männlichem) Blick auf die Frauen aus heutiger Sicht hinzugefügt werden.							
Literaturhinweis	Begleitende Literatur wird über studIP zur Verfügung gestellt.							
Elektronische Klangerzeugung: Konzepte, Theorie und musikalische Praxis	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Wahlpflichtmodul	Blockseminar 2 LP	06./07.05. und 30.06./01.07/9 2.07.23	Freitag: 15:00-20:30 samstags: 10:00-17:30, Sonntag: 10:00-15:30	O1 01	Florian Zwißler	20.04.2023, 17:15-18:45 (Zoom)
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=84c4459791896259aa815d774c93da70&again=yes)							
Kommentar zur LV	In diesem Blockseminar sollen grundlegende Konzepte und Verfahren elektronischer Klangerzeugung und -bearbeitung vermittelt werden. Neben einem einführenden Blick auf die geschichtlichen Grundlagen von additiven, subtraktiven, FM- und weiteren Klangsynthesetypen werden dabei insbesondere verschiedene Plattformen in praktischer Anwendung erprobt: vom „Industriestandard“ Max/MSP über das frei verfügbare Csound bis hin zur seit neuestem wieder sehr beliebten analogen Hardware. Im analytischen Blick auf ausgewählte Werke der jüngeren Vergangenheit sollen auch die kompositorischen Potentiale elektronischer Klänge sondiert werden.							
Ein musikethnologischer Blick auf die 'klassische westliche Kunstmusik'	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Blockseminar 2 LP	16./17.06. und 07./08.07.23	freitags: 09:15-16:45, samstags: 09:15-14:45	Kapitelsaal	Dr. Ricarda Kopal	05.05.2023, 15:15-16:45 (Zoom)
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=c252b50027c7516b3d2654da24a2a5e1&again=yes)							
Kommentar zur LV	In seiner 1995 veröffentlichten Studie „Heartland Excursions“ bezeichnet der amerikanische Musikethnologe Bruno Nettl klassische westliche Kunstmusik als „the last bastion of unstudied musical culture“. Ein Blick auf die musikethnologische Forschung der letzten 30 Jahre zeigt, dass seine Übertragung musikethnologischer Fragestellungen und Methoden auf die Erforschung dieser spezifischen Musikkultur mittlerweile von zahlreichen Forscher*innen aufgegriffen wurde. Wir werden uns im Laufe des Seminars mit verschiedenen konkreten Beispielen einer musikethnologischen Auseinandersetzung mit klassischer westlicher Kunstmusik beschäftigen. In diesem Rahmen werden wir auch Kernkonzepte ethnologischer Forschung wie Feld und Kultur kritisch diskutieren und sie in Verbindung setzen mit Konzepten wie klassisch, westlich und Kunst(musik).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Thomas Manns 'Doktor Faustus' – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	13:15–14:45	OE 01	Prof. Dr. Hartmut Möller, Dr. Rolf Ketteler	11.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=dc0feb6f65629023a3340c02bf505781d&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die fiktive Biographie des deutschen Komponisten A. Leverkühn, der sich dem Teufel verschrieb, sollte möglichst jeder Musik-Studierende kennengelernt haben. Der Thomas-Mann-Spezialist Hans R. Vaget benennt als eigentliches Lebensthema Th. Manns die verborgene Verbindung von Musik und Politik. Dieser verhüllten Verbindung wollen wir im Doktor Faustus hörend und lesend nachgehen. Dazu werden nach einführendem Überblick ausgewählte Kapitel analysiert und musikalische Anleihen und Zitate im Kontext beleuchtet. Auch eingeschobene kunsttheoretische Reflexionen sollen auf ihre Funktion im Roman untersucht werden. Eine vorbereitende Lektüre des gesamten Romans wird nicht vorausgesetzt; wir empfehlen, vorab in die Hörspielfassung von L. Koppelman oder die ungekürzte Lesung des Romans von G. Westphal hineinzuhören. Beide werden in der hmt-Bibliothek zum download zur Verfügung stehen.							
Literaturhinweis	Leseausgabe: Thomas Mann: Doktor Faustus. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe, Fischer-TB, ISBN 978-3-596-90403-7 (zur Anschaffung empfohlen). Zur Einführung: Hans R. Vaget: Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik, Frankfurt/Main 2006.							
Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Hist. Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Alexander Thomas	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6ccd4c6e9e8074bde479008416140bb6&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das italienischsprachige komische Musiktheater wird oft unter dem Begriff Opera buffa gefasst. Während in der Opera seria zumeist die Heldentaten berühmter mythologischer Figuren beschrieben werden, wird in der Opera buffa mit humoristischer Note aus dem Lebensalltag der Menschen erzählt. Im ersten Teil des Seminars werden die Anfänge und grundlegende Entwicklungen der Gattung im 18. Jahrhundert thematisiert. Anschließend liegt der Fokus auf Domenico Cimarosas komischer Oper L'impresario in augustie (1786), die im Oktober 2023 im Rahmen des Opernprojekts an der hmt Rostock zur Aufführung kommen wird. Im Seminarkontext soll ein Programmheft für die Operaufführungen entstehen.							
Literaturhinweis	Reinhard Wiesend: Art. Opera buffa, in: MGG Online, online veröffentlicht 2016 (im Druck 1997), https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12590 Ingrid Schraffl: Opera buffa und Spielkultur. Eine spieltheoretische Untersuchung am Beispiel des venezianischen Repertoires des späten 18. Jahrhunderts. Wien etc. 2014. Herbert Schneider; Reinhard Wiesend: Die Oper im achtzehnten Jahrhundert. Laaber 2001.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	09:15–10:45	O1 01	Dr. Elfi Vomberg	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=11c1ce125a9c1cbbd4e0f2d60f7543b3&again=yes)							
Kommentar zur LV	Und ewig erklingt Beethovens neunte Sinfonie... ein konzertanter Dauerbrenner, der die Spitze des musikalischen Kanons anführt. Der Begriff des Kanons zielt auf Werke, die von überzeitlicher Bedeutung sind, weil sie eine bestimmte ästhetische Qualität besitzen, unabhängig vom jeweiligen Zeitgeist. Wir möchten im Seminar gemeinsam ergründen, wie sich über Geschmack und Werturteile über Musik streiten lässt – im Netz, im Feuilleton, in der Musikhochschule. Welchen Einfluss hat die Uraufführung auf die Rezeptionsgeschichte? Welche Rolle spielt die Musikkritik bzw. die mediale Rezeption in dem Zusammenhang? Und welche Mechanismen entscheiden darüber, ob eine Komposition schließlich ins kollektive Gedächtnis überführt wird? Das Seminar nimmt musikalische Wert- und Qualitätsurteile in den Blick und sucht nach Maßstäben und Voraussetzungen für die Kanonbildung in der Musik.							
Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen (West Side Story, La La Land, Cats)	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	15:15–16:45	O1 01	Dr. Elfi Vomberg	04.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6145fa533fd5b946969d6f112e47157c&again=yes)							
Kommentar zur LV	Filmmusicals sind Affektbeschleuniger: Schillernde Choreografien wechseln sich mit hochemotionalen Gesangseinlagen ab, reißen mit und triggern die Emotionen. Doch dieses Affektkino sprengt jeden Referenzrahmen klassischer Filminterpretation, denn es ist von allem etwas zu viel da: zu viel Farbe, zu dick aufgetragene Emotionen, zu eindeutige Inszenierungen. Doch der Erfolg gibt dem Filmmusical nicht erst seit La La Land Recht. Das Seminar gibt eine erste Einführung in zentrale Entwicklungen des Filmmusicals. Unter anderem anhand der Beispiele La La Land (2016), Cats (2019) und West Side Story (2021) soll analysiert werden, wie sich Tanzperformances und musikalische Inszenierung des Films gegenseitig befördern und wie sich der Musicalfilm aktuell in einer sich wandelnden Filmlandschaft positioniert.							
Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft II BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15–14:45	S3 16	Dr. Elfi Vomberg	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=2257ef652f4d2cadbf05c364238025b8&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Recherche-Techniken und Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							
Literaturhinweis	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a. (Bärenreiter) 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online-Semesterapparat zur Verfügung gestellt.							
Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I BM = Musikerschließung II	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	13.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5336ad4a541dc85d2e1fb62afd76b073&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.							
Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft II/IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II/III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	16:15–17:45	Kapitelsaal	Fabian Bade	04.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=27862c145dca1735b53c06c522dedc17&again=yes)							
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	MA (MuWi), Promovierende	MA (MuWi) = Masterarbeit	Kolloquium 2 LP MA (MuWi)	dienstags	18:00–19:30	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	11.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=8f827fac6212a8817f644273e0f9c409&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet Raum zur Vorstellung und Diskussion musikwissenschaftlicher Promotionen und Masterarbeiten.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie								
Werkanalyse: Zusammenspiel von Form, Syntax und Harmonik in der Wiener Klassik	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	n.V.	Dr. Michael Jakumeit	14.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Michael.Jakumeit@hmt-rostock.de							
Poetik und Programm – Zwischen thematischer Vertonung und absolutem Anspruch in der Romantik	MM Musik, MM IGP	MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	15.04.2023 16.04.2023 29.04.2023 30.04.2023 13.05.2023 14.05.2023 08.07.2023 09.07.2023	14.00-17.30 09.30-15.45 14.00-17.30 10.00-13.30 14.00-17.30 10.00-13.30 14.00-17.30 11.00-12.30	OE 01	Jona Monti	15.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Jona.Monti@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden Werke von Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt und weiteren Komponist*innen analytisch betrachtet und hinsichtlich ihrer Tonsprache untersucht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt einerseits auf den Klavierzyklen Robert Schumanns (u.a. Davidsbündlertänze, Carnaval) und der Verwendung typologischer Charakterbilder, sowie andererseits auf orchesterlicher Musik in der Romantik und der Analyse verschiedener Personalstile. Davon ausgehend werden interpretatorische Ansätze und aufführungspraktische Aspekte verglichen und diskutiert.							
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	freitags	12:30 -14:00	OE 03	Dr. Julia Deppert- Lang	14.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2023 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweis	André Ruschowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg. Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Johannes Brahms' Sinfonien	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	OE01	Jan Meßtorff	03.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Jan.Messtorff@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Eine »Idee der absoluten Musik« (C. Dahlhaus), die Gattung Sinfonie, welche »gleichsam die Oper der Instrumente geworden« (E.T.A. Hoffmann) sei und E. Hanslicks dogmatische »tönend bewegte Formen« ordnen Brahms als Formalisten gegenüber der Neudeutschen Schule ein. J. Schilds aktueller Blick auf Brahms' Sinfonien als »Tetralogie« auch als Produkt einer »fruchtbaren Rivalität« zwischen Brahms und Wagner auf der anderen Seite und Schönbergs späte Verteidigung von Brahms als »fortschrittlich« im Hinblick motivisch-thematischer Arbeit und im Sinne der »entwickelnden Variation« bilden die Grundlage für eine kritisch-ästhetische Bewertung sowohl des historischen Diskurses als auch der Werke selbst. In diesem Seminar werden Brahms' Stilmittel in den vier Sinfonien analytisch ergründet und in den Kontext ihres Zeitgeistes gesetzt.							
Literaturhinweis	Schild, Johannes (2022), »In meinen Tönen spreche ich«. Brahms und die Symphonie, Kassel und Berlin: Bärenreiter und Metzler. Floros, Constantin (1997), Johannes Brahms. »Frei aber einsam«, Zürich: Arche. Dahlhaus, Carl (1978), Die Idee der Absoluten Musik, Kassel: Bärenreiter.							
Pop-Picknick	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Sonntag: 23.04., 07.05., 04.06., 25.06.	12:00-17:30	OE 01	Nikolaos Titokis	23.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Nikolaos.Titokis@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden können selbst bestimmen, welche Songs analysiert werden. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug und erarbeiten in Einzel-/Gruppenarbeit und im Gespräch Analysen im Popbereich. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt.							
Electronica: Massive Attack, "Mezzanine"	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	OE 01	Nikolaos Titokis	03.04.2023
Kommentar zur LV	Massive Attack haben mit ihrem Album "Mezzanine" das Genre Trip-Hop nachhaltig beeinflusst und damit auch andere Genres der elektronischen Popmusik. Wir betrachten anhand des Albums die Wurzeln des Trip-Hop (Elektronische Musik, Hip-Hop, Dub/Ska, Pop, Jazz) und erarbeiten grundsätzliche Analysetechniken im Pop-Bereich.							
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Nikolaos.Titokis@hmt-rostock.de							
Französische Musik aus dem 20. und 21. Jahrhundert	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15-14:45	OE 01	Dongdong Liu	05.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Voranmeldung bis zum 31.03.23 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	Vorstudienjahr	Blockseminar	06/07/08/13/ 14/15.07.2023	09:00-12:45	nach Vereinbarung	Dongdong Liu	06.07.2023
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung unter: liudongdonghmt@gmail.com							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Notationskunde II	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.), BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 15./16. April 2023 und 29./30. April 2023	jeweils von 10.00-13.00 und 14.00-18.00	SZ 06	Angelika Moths	15.04.2023
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 3. April 2023 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Gruppenimprovisation	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	13:15-14:45	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	11.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Volkhardt.Preuss@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst frei, wird sich dann aber durch Übungen verschiedener Skalensysteme und Harmoniefortschreitungen konkretisieren: Lydo-mixolydisch, Messiaen'sche Modi, Kumoi und Iwato, Melakarta-Skalen, Pentatonik; aber auch Polytonalität, Ton und Geräusch, rhythmische Flächen. Wir werden Gesten, Formen und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken, uns von großen „Vorbildern“ anregen lassen und vieles mehr entdecken, das sich aus der gemeinsamen Arbeit spontan ergeben wird. Das Seminar ist als Werkanalyse anrechenbar. Die zu erbringende Leistung ist regelmäßige Teilnahme und ein Abschlusskonzert und/oder eine Aufnahme.							
Claude Debussy: Orchesterwerke	MM Musik	MM Musik = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	Sa.,13.5. + So.,14.5.2023; Sa.,24.6.+ So.,25.6.2023	10:15-17:45	O1 01 / OE 01	Juliane Jedicke	13.05.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bitte bis zum 1.4.2023 unter juliane.jedicke@hmt-rostock.de, max. 12 TN							
Kommentar zur LV	Ziel des Seminars ist es musikalische Parameter - darunter besondere Stilmerkmale des Impressionismus - zu definieren und anhand der Werke zu untersuchen. Daraus abgeleitet sollen eigene Interpretationsansätze formuliert werden.							
Einführung in die Werkanalyse	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung II, LA Grundschule mit Vertiefung = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	17:00-18:00	S3 16	Marinus Ruesink	04.04.2023
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 31.03.2023							
Kommentar zur LV	Voraussetzung für die Teilnahme ist der vorherige Besuch der Vorlesung "Formenkunde", da die beiden Veranstaltungen aufeinander aufbauen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Grundlagen Musiktheorie Jazz und Pop	LA Musik BM Musiktheorie, offen für andere Studiengänge	"Musiktheorie I" für LÄ Gymnasium und Regionalschule; "Musiktheorie mit Werkanalyse" für LA Grundschule (72 LP), "Obligatorische Vertiefung Kernmodul" für BM Musiktheorie alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in	Seminar 2 LP	mittwochs	11:00-12:30	O1 01	Prof. Philip Peter	05.04.2023
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BA Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (bitte Anmeldung per Mail).							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft. Dabei werden - abhängig auch von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer - folgende Inhalte besprochen: jazzspezifische Akkord- und Analysesymbole, einfache und komplexe Voicingtypen, Akkord-Skalen- Theorie, Standard-Akkordprogressionen, wichtige Songformen sowie Grundlagen der Reharmonisation. Die Inhalte werden durch die Analyse ausgewählter Jazzstandards und Popsongs geübt. Es wird jeweils wöchentliche Aufgaben zur Übung und Vertiefung geben. Ein Reader mit einführenden Texten, Beispielen und Noten wird in der ersten Sitzung als PDF zur Verfügung gestellt.							
Kammermusik für Streicher in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	15:00-16:30	OE 01	Christian Schlegel	12.04.2023
Werkanalyse: Johann Sebastian Bachs Orgelbüchlein	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar	29.4.2023, 30.4.2023, 20.5.2023, 21.5.2023	29.4. 10:30- 16:30, sonst 10:30-16:00	29./30.4. OE01, 20./21.5. S316	Jan Meßtorff	29.04.2023
Kommentar zur LV	Die nach dem Kirchenjahr geordneten Choralvorspiele des Orgelbüchleins bieten trotz überschaubarer Länge der Kompositionen vielfache Deutungsmöglichkeiten: Wir nähern uns den Werken aus harmonischer, kontrapunktischer, rhetorischer und theologischer Perspektive. Im Blockseminar werden wir uns u.a. mit barocker Figurenlehre (Rhetorik), der Analyse der Choralvorspiele beschäftigen und uns auch gemeinsam an der Komposition in diesem Stil versuchen. Es werden darüber hinaus Analysevorträge als Grundlage für die eigene Interpretation vorbereitet.							
Literaturhinweis	Rampe, Siegbert (2007), Bachs Klavier- und Orgelwerke (2 Bände), Laaber: Laaber. Bartel, Dietrich (2016), Handbuch der musikalischen Figurenlehre, 8. Aufl., Laaber: Laaber. Hiemke, Sven (2007), Johann Sebastian Bach. Orgelbüchlein, Kassel: Bärenreiter.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Partitur- und Instrumentenkunde für BA Musik (ohne Komposition/Musiktheorie)	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung I	Vorlesung	'-	'-	'-	Tim Kuhlmann	
Anmerkung	Die Vorlesung für BA Musik (außer für Hauptfach Komposition/Musiktheorie) findet in diesem Sommersemester nicht statt. Sie wird wieder im Wintersemester 2023/24 angeboten.							
Musikpädagogik, IGP								
Musikpsychologie	BM Musik, Lehramt Musik	BM Musik = Musikpädagogik, LA Musik = Musikpädagogik III (alt) bzw. IV (neu)	Seminar 2 LP	Montag	09:00 - 10:30	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung thematisiert die grundlegende Bedeutung des Hörens für den Menschen und richtet die Aufmerksamkeit auf Aspekte wie Interaktion, Kommunikation und Emotion in Musizierprozessen. Das Umgehen mit Nähe und Distanz im Unterricht wird genauso ein Thema sein wie die musikalisch-künstlerische Gestaltungsfähigkeit.							
Literaturhinweis	Figdor, Helmuth/Röbke, Peter: Das Musizieren und die Gefühle. Instrumentalpädagogik und Psychoanalyse im Dialog, Mainz: Schott 2008. Jäncke, Lutz: Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie. Bern: Huber 2012. -Lehmann, Andreas C./Kopiez, Reinhard (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern: Hogrefe 2018.							
Musikpädagogik: Zielgruppen und Arbeitsfelder der Instrumental- und Gesangspädagogik	BM Musik	BM=Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Montag	10:45 - 11:30	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023
Kommentar zur LV	Instrumental- und Gesangspädagogik umfasst den Anfangsunterricht genauso wie die Förderung herausragender Leistungen, oft folgt sie auf Angebote im Bereich der Elementaren Musikpraxis. Im Seminar werden verschiedene Zielgruppen thematisiert, aber auch Aspekte wie Elternarbeit oder Umgehen mit Problemsituationen besprochen.							
Literaturhinweis	Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalunterricht. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. Spiekermann, Reinhild: Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne, Mainz: Schott 2009. Thielemann, Kristin: Voll motiviert. Erfolgsrezepte für Ihren Unterricht, Mainz: Schott Music 2019.							
Allgemeine Didaktik: Wege zum eigenen Unterrichtskonzept	BM Musik	BM=Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Montag	11:45 - 13:15	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023
Kommentar zur LV	Das Seminar behandelt das Wesen von Unterricht sowie vielfältige Aspekte davon wie Formen, Inhalte, Zielsetzungen und Methoden. Mit Hilfe von Videomaterial und auch in praktischen Eigenversuchen werden erste Erfahrungen im Konzipieren, Durchführen und Reflektieren von Instrumental- oder Vokalunterricht gesammelt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	Busch, Barbara (Hrsg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. Röbbke, Peter/Ardila-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht, Mainz 2009.							
PÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE: Spielen – Denken – Lernen	BM Musik	BM Musik = Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Dienstag	11:30 - 13:00	SZ 06	Silke Lehmann	04.04.2023
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung vermittelt Einblicke in Modelle und Konzepte rund um die Phänomene Spiel, Motivation, Lernen und Entwicklung. Konzepte und Modelle aus Psychologie und Erziehungswissenschaft werden zu künstlerischen und pädagogischen Belangen in Bezug gesetzt.							
Literaturhinweis	Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.): Handbuch Instrumental- und Gesangspädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse, Münster/New York: Waxmann 2018. Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. Schulz von Thun, Friedemann: Miteinander reden, Band 2, Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung, Reinbek: Rowohlt 2001.							
Sozial- und Gruppenpsychologie	BM Musik, Lehramt Musik	MM IGP = Schwerpunktmodul I, Lehramt Musik = Musikpädagogik III (alt) bzw. IV (neu)	Seminar 2 LP	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023
Kommentar zur LV	Ein Teil der Unterweisung in Instrumentalspiel oder Singen sowie alle Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis spielen sich in Gruppen ab. Gruppenprozesse fordern Unterrichtende einerseits heraus und sind andererseits eine Chance zur musikalischen Interaktion. Im Seminar werden psychologische bzw. soziologische Hintergründe, musikpädagogische Erfordernisse sowie methodische Vorgehensweisen behandelt. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. Ribke, Juliane: Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Rhythmik	alle: Ergänzungsstudium MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat MM IGP (Schwerpunktmodul I und II)	Blockseminar 1 LP	Sa/So 06./07.05 23 und 24./25.06.23	12:00-18:00/ 10:00-15:00	1. Termin n.n. 2. Termin WE 05	Marléne Colle	06.05.2023
Anmerkung	in bequemer Kleidung teilnehmen							
Einführungsveranstaltung zum Musikschulpraktikum	BM Musik, MM IGP	BM Musik = Wahlobligatorisches (pädagogisches) Praktikum, MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar (LP enthalten in den LP des Praktikums)	Dienstag	09:45 - 11:15	SZ 06	Silke Lehmann	18.04.2023
Anmerkung	Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt: 18.04., 23.05., 13.06., 11.07.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung wendet sich an die Studierenden, die im Sommersemester 2023 ein Musikschulpraktikum absolvieren. Im ersten Treffen wird die Durchführung des Praktikums und dessen Auswertung im Praktikumsbericht besprochen sowie auf das weitere Vorgehen eingegangen. Die folgenden Termine dienen zur Klärung von auftretenden Fragen, einer Reflexion der Eindrücke und Herausforderungen sowie einer Hilfestellung für den zu erstellenden Praktikumsbericht.							
Literaturhinweis	Busch, Barbara: Was soll mir das eigentlich bringen? Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht, in: Barbara Busch (Hg.): Einfach musizieren!? Studentexte zur Instrumentalpädagogik, Augsburg: Wißner 2008, S. 95 – 106.							
Lange Stücke – ein interdisziplinäres Musikvermittlungsprojekt mit dem Mozarteum Salzburg	MM IGP	Schwerpunktmodul I (Projekt)	Blockseminar 3 LP	17.-22.04.23 (Salzburg), 29.05.- 03.06.23 (Rostock)	ganztägig		Oliver Krämer	17.04.2023
Anmerkung	Begrenzte Teilnehmezahl: max. 8 Studierende. Anmeldung per Mail an: oliver.kraemer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Musik hat als Zeitkunst ein besonderes Verhältnis zur Dauer ihrer Aufführung und damit auch zu ihrer Vernehmbarkeit und Existenz. Künstlerische Ansätze, die dieses Zeitverhältnis aufheben wollen, haben Werke hervorgebracht, die eine (imaginierte) Unendlichkeit als kompositorische Basis legen. Zu diesen Ansätzen gehört z. B. Erik Satie (Vexations), John Cage (ORGAN2/ASLSP), Morton Feldman (2. Streichquartett), La Monte Young (Dream House) oder Max Richter (Sleep). Der Frage nach den Auswirkungen solcher Konzepte auf die Musik und vor allem auch auf die Hörenden und ihre Hörerfahrungen nähert sich das Seminar von musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Seite. Neben der wissenschaftlichen Erarbeitung der Themen sind Aufführungen bzw. Inszenierungen durch die Seminargruppe in Salzburg und Rostock mit einer Exkursion an die jeweils andere Universität bzw. Hochschule vorgesehen.							
"SOMMERCAMPUS goes school"	Lehramt Musik, MM Musik	MM IGP = Projekt (Schwerpunktmodul I), LA Musik = (Praxisseminar), Musikpädagogik III (alt) bzw. IV (neu)	Projekt	unregelmäßig	unregelmäßig	SZ 16	Silke Lehmann	29.03.2023
Anmerkung	Die Veranstaltung startet mit einem digitalen Treffen am Mittwoch, dem 29.03. um 10 Uhr, Folgetermine finden dienstags von 09:45 bis 11.15 Uhr statt (11.04., 25.04., 09.05., 16.05., 30.05.), weitere Termine werden gemeinsam verabredet. Bei Interesse bitte Mail an Silke.Lehmann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Rahmen des SOMMERCAMPUS finden im September an der hmt zahlreiche Meisterkurse auf musikalisch hohem Niveau statt. Im Sinne von "Outreach", also dem Ausdehnen kultureller Angebote auf neue Zielgruppen und ungewöhnliche Orte, sollen in diesem Projekt Schulkinder in Kontakt mit Musik gebracht werden. Diese werden am 01.09. eine Ensembleprobe des SOMMERCAMPUS besuchen und im Vorfeld mit Besuchen in ihrer Klasse darauf eingestimmt werden. Inhalte und Ideen dazu sollen im Rahmen des Projekts gemeinsam entwickelt werden.							
Literaturhinweis	- Stibi, Sonja: Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach. In: Üben & Musizieren 2/2020, S. 6 – 9. - Stiller, Barbara/Wimmer, Constanze/Schneider, Klaus Ernst (Hg.): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben, Regensburg: ConBrio 2002. - Kurzfilm auf YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=sPFcAgCUKWY&ab_channel=DanielBucurescu							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institutsübergreifende Lehrangebote								
Ableton Masterclass	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor: Studium Generale Master (MuWi): Wahlbereich alle anderen: zusätzliches Angebot, freiwillige Teilnahme	Gruppen- unterricht 2 LP	donnerstags	12:15-13:15	S3 16	Christian Kuzio	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bitte per Mail an christian.kuzio@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Ableton Masterclass ist ein Angebot für Studierende aller Institute, die bereits vorhandene Grundkenntnisse in Ableton Live erweitern und vertiefen möchten. Mögliche Themengebiete sind z.B. das Erstellen von Live-Sets in der Sessionansicht, Automationen im Live-Betrieb, Max for Live, Multimaps, Mixing. Die Schwerpunkte werden den Interessen der Teilnehmenden angepasst. Rechner, Kopfhörer und evtl. Controller sind mitzubringen.							
Audio- sowie Videoaufnahme & -bearbeitung für Musiker*innen	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor: Studium Generale Master (MuWi): Wahlbereich alle anderen: zusätzliches Angebot, freiwillige Teilnahme	Seminar 2 LP	freitags	15:15-16:45	SZ 17	Benjamin Hecht	14.04.2023
Kommentar zur LV	Das Aufnehmen von einer Audiospur – sei es von sich selbst oder von anderen – gehört zu den zentralen Kompetenzen jeglicher Person, die im Bereich der Musik tätig ist. In diesem Seminar werden Grundkompetenzen in Bezug auf Audioaufnahmen gelehrt. Darüber hinaus werden in diesem Seminar verschiedene handwerkliche Aspekte in Bezug auf den Videodreh an sich, aber auch in Bezug auf bestimmte Formate musikpädagogischer Arbeit aufgegriffen, diskutiert und durchgeführt. #kameratechnik #drehtechniken #voiceover #schnitt #übergänge #filmdramaturgie #tutorials #imagefilm #trailer #urheberrecht #davinciresolve #mikrofonierung #interfaces #audiobearbeitung #klangcharakteristiken #raumklang #urheberrecht Anmeldung: Die Anmeldung ist zwischen dem 27.03.2023 und dem 06.04.2023 über StudIP möglich. Die Teilnehmendenzahl ist auf 10 beschränkt.							
Musikmanagement Karriereplanung	BM Musik MM Musik	BM Musik: Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/Musik- management (Karriereplanung) Studium Generale MM Musik: Karriereplanung (in Studiengängen mit Solo- Ausbildung)	Blockseminar 2 LP	Donnerstags: 13.4./20.4./ 11.5./25.5./ 22.6. Freitags: 14.4./21.4./ 12.5./26.5./ 23.6. ind. Coaching an diesen Tagen und zusätzlich online	Donnerstags 10:00-13:00 Seminar, ab 13:30 ind. Coaching Freitags 11:00- 14:00, ab 14:30 ind. Coaching	Donnerstags SZ 06 Freitags O1 01 ind. Coaching S2 06	Hans Rehberg	13.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	13./14. 04.2023 Selbstpräsentation / Entwicklung beruflicher Perspektiven allgemein und individuell 27./28.04.2023 Vertragswesen / Schnittstelle Musik- und Theaterpädagogik / Musik- und Theaterprojekte mit Kindern / Berufliche Alternativen, gesellschaftliches Engagement 11./12.05.2023 GEMA, GVL und DOV 25./26.05.2023 Projektplanung 22./23.06.2023 Bühnenpräsenz / Gründungen							
Digitale Präsenz (Website)	BM Musik, MM Musik	Studium Generale Karriereplanung/Projekt- planung für BM und MM	Seminar	mittwochs	18:00-19:30	WE 05	Shushan Ghazaryan	05.04.2023
Anmerkung	Anmeldungen bis 31.03 an shushan.ghazaryan@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Website für Künstler: Konzeption, Design, SEO							
Vorträge aus dem Bereich Medizin und Kunst und Gesundheit								
Seminare und Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit finden im SoSe 2023 überwiegend präsent statt. Zu Beginn des Sommersemesters 2023 steht ein PDF-Flyer mit den geplanten Terminen auf der Hochschulhomepage unter Kunst und Gesundheit "Vortragsangebote im Sommersemester 2023" zum Download zur Verfügung. Ebenso finden Sie alle Veranstaltungshinweise am Info Brett Kunst und Gesundheit im Hochschulgebäude im 1.Stock. Bitte melden Sie sich bei Interesse für den jeweiligen Kurs/Vortrag per e-mail an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de um nähere Informationen zu erhalten. Alternativ finden Vorträge und Seminare online statt. Die Teilnahme an Veranstaltungen des Bereiches Kunst und Gesundheit ist anrechenbar im Bereich Studium Generale. Das Seminar Konzentrationstechniken ist ausschließlich für Masterstudierende und anrechenbar für das Pflichttestat Konzentrationstechniken im Master-Studienplan.								
Atemarbeit: "freier Atem-freier Ton"	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale, Atemtraining Pflichttestat Holzbläser, fachübergreifend für alle Studierenden der hmt-rostock	Übung 1 LP	Anmeldung und Kontakt per e-mail an kunst- gesundheit@ hmt- rostock.de	nach Vereinbarung	voraussichtl. in einer Mischform von Präsenz- und Online Unterricht	Gordana Crnkovic	Semester- bzw. Vorlesungs- beginn
Anmerkung	Aufgrund der guten Erfahrungen biete ich eine Mischform von Präsenz- und Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium an.							
Kommentar zur LV	Ich bitte bei Interesse um persönliche Kontaktaufnahme per E-mail.							
Literaturhinweis	Gordana Crnkovic, freier atem - freier ton, Die Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Instrumental- und Gesangspädagogik, Aachen/Düren, 2012/2019, shaker-media Verlag Margreet Honig / Gordana Crnkovic Der freie ton- Ein Interview über Atem und Stimme, Aachen, 2011 shaker-media Verlag							
Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Übung LP - siehe Regelung S. 2 unten	nach Verein- barung	nach Verein- barung	nach Verein- barung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Verein- barung
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Bitte wenden Sie sich bei Interesse direkt an Florian Ahlborn: Florian.Ahlborn@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Workshop Qi Gong	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Übung LP - siehe Regelung S. 2 unten	06./07.05	Sa. 10:00-12:00 und 17:00-19:00 So. 10:00-15:00	Kapitelsaal	Klaudia Hinke	06.05.2023
Vortrag: "Alles reine K(I)opfsache" Mentale Stärke und Auftrittspräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag LP - siehe Regelung S. 2 unten	25.04.2023	17:00-19:00	OE01	Florian Ahlborn (Hamburg)	25.04.2023
Anmerkung	Der Vortrag ist öffentlich							
Feldenkrais	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Seminar in Form von Gruppen- und Einzelunterricht LP - siehe Regelung S. 2 unten	23.06.2023 24.06.2023	17:00-22:00 8:30-16:00	Kapitelsaal	Hildegard Wind (Bamberg)	23.06.2023
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Die Einteilung für den Einzelunterricht erfolgt von Frau Wind in der Reihenfolge der Anmeldung.							
Stressbewältigung	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar 1 LP	12.05.2023	10:00-13:00	Online	Dr. med. Anke Grell (Hamburg)	12.05.2023
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Frau Grell bietet bei persönlichen dringenden Anliegen auch Einzelberatungen online an. Wer Interesse an einer solchen Beratung hat, wendet sich bitte direkt mit dem Anliegen an Frau Grell: info@musikermmedizin-grell.de							
Vortrag: Modernes neurologisches Assessment sensibler und motorischer Beschwerden bei Musikern und darstellenden Künstlern	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag LP - siehe Regelung S. 2 unten	08.06.2023	19:00 - 21:00	O1 01	Prof. Dr. Uwe Walter (Uni-Klinik Rostock Musikerambulanz)	08.06.2023
Anmerkung	Anmeldung per Email bis 2 Tage vor der Veranstaltung erbeten an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de Der Vortrag ist öffentlich und ermöglicht einen Einblick in die Möglichkeiten moderner Diagnostik und einen direkten Kontakt zum Leiter der Ambulanz für hmt-Studierende der Uniklinik Rostock.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Bühnenpräsenz und Auftrittstraining	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik: Bühnenpräsenz, Bühnenpraxis andere Studiengänge: Studium	Blockseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	01.07.2023	09:00-18:00	Kapitelsaal	Dorothea Geipel (Detmold)	01.07.2023
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Yoga	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	Termin wird im Semesterflyer und am Info-Brett Kunst und Gesudheit bekannt gegeben			Mirjam Budday (Hannover)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung bis 16.04.2023 per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de							
Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Tagesseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	12.04.2023	11:00-19:00	Orgelsaal	Bernd Hahnke (Berlin)	12.04.2023
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Alexandertechnik	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Blockseminar 1 LP	10.06.2023	10:30-18:00	Kapitelsaal	Irmel Weber (Berlin)	10.06.2023
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Kommentar zur LV	Vortrag mit praktischen Beispielen - offen für alle an der Methode Interessierten. Einzel- oder Gruppenunterricht							
Workshop Kommunikation "Sie müssen nicht alles glauben, was Sie denken"	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM/MM Karriereplanung Studium Generale/zusätzliches Angebot	Tagesseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	06.06.2023	9:30-14:30	online	Sandra Przybylski (Köln)	06.06.2023
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung bis zum 31.05.2023 per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Kompaktseminar Konzentrationsstechniken	Kompaktseminar Konzentrationstechniken Pflichttestat für Master-Studierende findet im als Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium statt. Anmeldung bis zum 10. April 2023 per mail an Kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Workshop Osteopathie/Orthopädie	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag und Tagesseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	05.05.2023	10:00-18:00	Kapitelsaal	Dr. Gabriele Rotter (Berlin)	05.05.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Übetechniken und -strategien auf neurobiologisch- physiologischen Grundlagen	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Studium Generale/zusätzliches Angebot	Vortrag und Tagesseminar LP - siehe Regelung S. 2 unten	Wird noch bekannt- gegeben	11:00-16:00		Prof. Dr. med. Dipl. mus. Alexander Schmidt (Berlin)	
Professionalisierung								
Online-Vorträge und Gespräche des Netzwerks der Musikhochschulen	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM/MM Karriereplanung Studium Generale/zusätzliches Angebot	Online Vorträge LP - siehe Regelung S. 2 unten	Termine: https://pretix.eu/netzwerk4.0/			Wechselnde Referent*in- nen	
Das Netzwerk der Musikhochschulen veranstaltet regelmäßig Online-Vorträge und Gespräche für Lehrende, die in vielen Fällen für Studierende offen sind. Die Themen betreffen beispielsweise den Berufsalltag von Kunstschaffenden, Digitalisierung in der Kunst, Gesundheit und Stressbewältigung und vieles mehr. Die hmt Rostock ist Mitglied im Netzwerk.								
Orchesterprojekte und Repertoireproben								
Die Besetzungsliste und detaillierten Probepläne finden Sie im Intranet								
4 LP pro Semester								
1. Johannespassion (Foyer) Proben 3.-6.4.2023 Aufführung 7.4.2023, 15:00			2. Orchesterprojekt (KTS) Proben 10.-15.5.2023 Aufführungen 16.5.2023, 19:30 17.5.2023, 19:30					
Repertoireproben	19./20.04.2023 (KTS) 06./07.06.2023 (KTS)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Chor								
Kammerchor der hmt	BM Musik, LA Musik, MM Musik, MA (MuWi)	LA = Ensemble MA (MuWi) = Ensemblemusizieren BM = Studium Generale alle anderen: zusätzliches Angebot	Probe LP und Anrechnung nach Ab- sprache mit Instituts- sprecher*in	donnerstags	19:00 - 21:00	Kapitelsaal	Matthias Mensching	Mo, 3.4.2023 (statt Do, 6.4.), grundsätz- lich aber donnerstags
Anmerkung	Angaben zum Programm gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.							
Kommentar zur LV	Alle Termine des Kammerchores gibt es mit einem separaten Terminplan. Im Sommersemester 2023 stehen die Vorbereitung und Teilnahme am 11. Deutschen Chorwettbewerb im Zentrum der Arbeit; der Wettbewerb findet vom 7. - 11.6.2023 in Hannover statt. Für die Mitwirkung im Kammerchor der hmt ist neben der zuverlässigen Teilnahme auch ein Vorsingen erforderlich. Interessierte Sängerinnen und Sänger melden sich dafür bis zum 28.02.2023 gerne per Mail bei Matthias Mensching (matthias.mensching@hmt-rostock.de).							
Hochschulchor der hmt	LA Musik BM offen für andere Studiengänge	LA = Ensemble BM = diverse Module	Probe 1 LP	montags	15:15 - 17:15	Orgelsaal	Matthias Mensching	03.04.2023
Anmerkung	Hinweise zur Ausleihe der Noten gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.							
Kommentar zur LV	PROGRAMM Antonín Dvorák: Messe D-Dur in der Erstfassung für Soli, Chor und Orgel (1887) Neben den wöchentlichen Proben gibt es folgende verbindliche Zusatztermine: Fr, 28.04.2023, 14:00 - 20:00 Sonderprobe zum Nachholen der durch Feiertage ausfallenden Proben (Kammermusiksaal) Mo, 03.07.2023, 15:00 - 18:00 Hauptprobe (Orgelsaal) Do, 06.07.2023, 17:00 - 19:30 Generalprobe (Nikolaikirche) Fr, 07.07.2023, 17:15 Einsingen, 17:30 - 18:30 Ansingprobe, 19:30 Konzert (Nikolaikirche) Für ein Chor-Testat ist eine Anwesenheit von mindestens 80 % erforderlich. Um u. a. bei der Beschaffung des Notenmaterials besser planen zu können, melden Sie sich für den Hochschulchor bitte bis zum 15.03.2023 über folgendes Formular an: https://forms.gle/87miBvWkeNHW7i9P7							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kammermusik								
Kammermusik	BM Musik, MM Musik, MM IGP, MA (MuWi)	BM = Ensemble Orchesterinstrumente I und II MM = Schwerpunktmodul I MM IGP = Künstlerisches Kernmodul I MA (MuWi) = Musikalische Praxis	Gruppen- unterricht 3 LP	n.V.				
Anmerkung	Rückfragen unter kammermusik@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltungen für das Fach Kammermusik werden für Studierende der Streicher und Klavierabteilung wie folgt organisiert: 1. Anmeldefrist für bestehende Ensembles ist der 11.03.2023 unter kammermusik@hmt-rostock.de (ein Mitglied des Ensemble meldet bitte die Gruppe unter Angabe der Namen und der Instrumente an) 2. Anmeldefrist für Studierenden, die kein Ensemble haben, ist der 11.03.2023 unter kammermusik@hmt-rostock.de 3. Zusammenstellung der Ensembles nach Vorspiel für die Studierende, die kein Ensemble haben. Termin: 05.04.2023 (Uhrzeit wird bekannt gegeben) 4. Der erste Unterrichtstermin sollte vor dem 1. Mai wahrgenommen werden. 5. Das Semester im Fach Kammermusik wird nur anerkannt, wenn mindesten 80 % des Unterrichtsangebots wahrgenommen werden. 6. Die Erarbeitung von mindestens einem ganzen Werk mit minimaler Dauer von 20 Minuten ist die Voraussetzung, um ein Testat zu bekommen. (Einzelne Sätze zählen nicht). 7. Die Mitwirkung eines Ensemble-Mitglieds in mehr als zwei Ensembles pro Semester ist nicht möglich. 8. Die Testate werden nach einem erfolgreichen Vorspiel im Rahmen eines Kammermusikabends am Ende des Semesters gegeben. Die Kammermusik für die Bläser*innen und Schlagzeuger*innen, die nicht Teil eines bestehenden Ensembles sind, wird von den jeweiligen Abteilungsleitern organisiert.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlmodule: Bachelor of Music 5.+6. Sem und Master of Music 3.+4. Sem.								
Die Wahlmodule beginnen jeweils zum Wintersemester. Der Einstieg in ein Wahlmodul im Sommersemester ist nicht möglich!! Die Ausschreibung und Anmeldung für die neuen Wahlmodule erfolgen Ende Juni. Bitte beachten Sie dazu Ihre E-Mails aus dem Studienbüro.								
1. Wahlmodul Neue Musik			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Aufführungspraxis Neue Musik II (Probenarbeit und Konzert)	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang / Prof. Dr. Holger Wangerin	n.V.
Improvisation Neue Musik Teil II	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	Fr., 30.06.2023/ Sa., 01.07.2023	08:00-15:30	nach Vereinbarung	Dongdong Liu	30.06.2023
Kommentar zur LV	Wahlmodul Neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis drei Teilen. Die Dauer beträgt zwei Semester. Improvisation ist Pflichtfach für Komponisten/Musiktheoretiker. Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2023: liudongdonghmt@gmail.com							
Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde - Teil II	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	freitags 28.04.2023 26.05.2023 23.06.2023	08:00-15:30	nach Vereinbarung	Dongdong Liu	28.04.2023
Kommentar zur LV	Wahlmodul Neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis drei Teilen. Die Dauer beträgt zwei Semester. Im zweiten Teil werden neue Studierende nicht aufgenommen.							
2. Wahlmodul Alte Musik			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Einführung in die historische Aufführungspraxis II	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	Samstag und Sonntag, 17./18. Juni 2023	jeweils von 10:00-13:00 und 14:00-18:00	OE 01	Angelika Moths	17.06.2023
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 20. Mai 2023: Angelika.Moths@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Erarbeitung kammermusikalischer Werke aus dem Repertoire der Alten Musik unter fachlicher Anleitung							
Praktischer Teil: Aufführungspraxis (Probenarbeit und Konzert)	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	19.-23.06. 2023	n.V.	Orgelsaal	David Watkin	19.06.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
3. Wahlmodul Kammermusik/Ensemble 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Öffentliche Probe/Praktischer Teil	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	1. Teil: n.V. 2. Teil: 24.-26.06.		KMS	Endri Nini und NN	
Analyse und Interpretationskunde (nur für das Wahlmodul)	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	20.05.2023 21.05.2023	jeweils ab 10:00	OE 01	Dr. Michael Jakumeit	20.05.2023
4. Wahlmodul Komposition 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Wahlmodul Komposition Teil II	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	dienstags	15:00-16:30	S214	Dongdong Liu	04.04.2023
Anmerkung	Die Dauer für Wahlmodul Komposition beträgt zwei Semester.							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Seminar	dienstags	13:30-15:00	OE 03	Dongdong Liu	04.04.2023
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2023: liudongdonghmt@gmail.com							
5. Wahlmodul Musiktheorie 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Wahlmodul Musiktheorie	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	NN	NN	NN	Prof. Peter Manfred Wolf	NN
Anmerkung	Das Wahlmodul umfasst die Fächer Tonsatz, Gehörbildung und Analyse und hat eine Dauer von zwei Semestern.							
6. Wahlmodul Musikwissenschaft 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Musikwissenschaft	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Bitte wählen Sie Vorlesungen aus der Musikwissenschaft im Umfang von 4,5 SWS					
7. Wahlmodul Elementare Musikpädagogik (EMP) 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
Es sind die aufgelisteten Veranstaltungen zu belegen. Zusätzlich ist eine Veranstaltung aus dem Modul EMP II im Umfang von mindestens 2 LP nach Wahl bzw. 2 Veranstaltungen im Umfang von 1 LP zu besuchen (siehe: unter Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik).								
Sozial- und Gruppenpsychologie	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Seminar	montags	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Ein Teil der Unterweisung in Instrumentalspiel oder Singen sowie alle Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis spielen sich in Gruppen ab. Gruppenprozesse fordern Unterrichtende einerseits heraus und sind andererseits eine Chance zur musikalischen Interaktion. Im Seminar werden psychologische bzw. soziologische Hintergründe, musikpädagogische Erfordernisse sowie methodische Vorgehensweisen behandelt. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. Ribke, Juliane: Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Rhythmik	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	Sa/So 06./07.05 23 und 24./25.06.23	12:00-18:00/ 10:00-15:00	1. Termin n.n. 2. Termin WE 05	Marléne Colle	06.05.2023
Anmerkung	in bequemer Kleidung teilnehmen							
8. Wahlmodul Filmmusik			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Pop-Soundtracks & Hollywood-Arrangements: Die cineastische Inszenierung italienischer Popmusik	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Seminar	n.V.	n.V.	Pop Marienehe/ O1 01	Prof. Benjamin Köthe, Fabian Bade	
Anmerkung	Fortführung des Seminars aus dem Wintersemester.							
Kommentar zur LV	Das seit 1951 bestehende »Festival della Canzone Italiana« ist mutmaßlich die wichtigste genreübergreifende, popkulturelle Musik-Veranstaltung Italiens. So sind unter den Teilnehmenden fast alle italienischen Popkünstler*innen. Das Festival repräsentiert auf beispiellose Art im Diederich'schen Sinne ein umfassendes und intermediales Verständnis von »Pop«, dessen Merkmalskanon neben (u.a.) Klang und Mode auch das öffentliche Verhandeln seiner selbst zwischen scheinbar widersprüchlichen Orientierungen (formale Anpassung VS. Ausrichtung an filmmusikalischen Formaten) beinhaltet. Eine Besonderheit von dort aufgeführter italienischer Popmusik ist die Implementierung cineastisch-dramaturgischer Elemente. Mehrere Arbeits- und Reflexionsphasen sollen Gelegenheit geben, (1) zeitgenössische italienische Popmusikulturen kennenzulernen, (2) Orchestrationsfähigkeiten einzuüben & weiterzuentwickeln sowie (3) ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt zu bearbeiten.							
Literaturhinweis	Diedrich Diederichsen (2014) »Über Pop-Musik«, Kiepenheuer & Witsch; weitere Titel werden zum Seminarbeginn noch bekanntgegeben (digitaler Handapparat/Reader)							
9. Wahlmodul Phonetik der russischen und französischen Sprache			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Phonetik der russischen und französischen Sprache	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul						

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
10. Wahlmodul Historische Tasteninstrumente/Klavierimprovisation 8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)								
BM-Klavierstudierende, die nach altem Studienverlaufsplan (Immatrikulation bis SoSe 2021) studieren, können dieses Wahlmodul alternativ als Klavierpraktisches Vertiefungsmodul anrechnen lassen.								
Klavierimprovisation	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Übung	dienstags	wird noch bekannt- gegeben	wird noch bekannt- gegeben	Prof. Volkhardt Preuß	11.10.2022
Anmerkung	Für Studierende BM/MM Klavier, Einzelunterricht							
Kommentar zur LV	Unsere tradierte Musik ist durchwoben von einem Netz wiederkehrender Satzmodelle, die über Epochen und individuelle Stile hinweg da sind. Diese wollen wir am Instrument „begreifen“. Vor dem Hintergrund des Allgemeinen nehmen wir die besondere Ausprägung einer Zeit oder eines Komponisten wahr. Dabei steht weniger der Akkord im Mittelpunkt als die Melodie, die Bewegung beider Hände in der melodischen Fläche. Ziel ist es, deren Bewegungen untrennbar miteinander zu verknüpfen und sich so die Freiheit zu erarbeiten, große musikalische Zusammenhänge fantasievoll und doch kontrolliert zu gestalten. Diese grundlegende Souveränität ist die Voraussetzung dafür, sich selbst immer wieder zu überraschen. Das ist keine lästige Störung des spielerischen Kontinuums, sondern inspirierende und manchmal auch humorvolle Bereicherung. Unsere Reise führt durch verschiedene Zeiten und Stile, wobei die eigene improvisatorische Kreativität sich in überlieferten Kompositionen wiederfinden darf.							
Historische Tasteninstrumente	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	Sa./So., 13./14.05.23 Sa./So., 17./18.06.23	11:00-19:00	Orgelsaal	Prof. Gregor Hollmann	13.05.2023
Anmerkung	Praktische Übungen am historischen und modernen Instrument zu den Themen Verzerrungen, Dynamik, Tempo, Artikulation etc. in Verbindung mit einer Übersicht der Primär- und Sekundärliteratur							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik (EMP) Zertifikat Stufe 1 = 18 LP (EMP I+II) Zertifikat Stufe 2 = 36 LP (EMP I-IV) Hinweis: Das Wahlmodul Elementare Musikpädagogik (siehe oben, Wahlmodule) kann auf das Zusatzstudium EMP angerechnet werden.								
Kommentar	Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik verknüpft Musizieren mit Bewegung, Sprache, Gestalten. Über die Improvisation mit klassischem und Orff-Instrumentarium, Stimme und Körper werden neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten erschlossen, die von einfacher Improvisation bis zu aufwendiger Performance reicht. Das Ergänzungsstudium kann von allen hmt-Studierenden belegt werden. Ansprechpartnerin ist Franziska Pfaff franziska.pfaff@hmt-rostock.de EMP-Veranstaltungen sind auch in einigen Bachelor-, Master- und LA-Studiengängen anrechenbar; wo genau, ist nachfolgend angegeben.							
Sozial- und Gruppenpsychologie	alle: Ergänzungsstudium BM Musik MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat BM Musik=Modul Musikpädagogik (Pädagogische Psychologie) MM IGP= Schwerpunktmodul I (Groupenpsychologie des Instrumental- und Gesangsunterrichts) LA Musik = Musikpädagogik III (alt) bzw. IV (neu)	Seminar 2 LP	montags	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	03.04.2023
Kommentar zur LV	Ein Teil der Unterweisung in Instrumentalspiel oder Singen sowie alle Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis spielen sich in Gruppen ab. Gruppenprozesse fordern Unterrichtende einerseits heraus und sind andererseits eine Chance zur musikalischen Interaktion. Im Seminar werden psychologische bzw. soziologische Hintergründe, musikpädagogische Erfordernisse sowie methodische Vorgehensweisen behandelt. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	-Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. -Ribke, Juliane: Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Rhythmik	alle: Ergänzungsstudium MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat MM IGP (Schwerpunktmodul I und II)	Blockseminar 1 LP	Sa/So 06./07.05 23 und 24./25.06.23	12:00-18:00/ 10:00-15:00	1. Termin n.n. 2. Termin WE 05	Marléne Colle	06.05.2023
Anmerkung	in bequemer Kleidung teilnehmen							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Methodik/Didaktik der EMP	alle: Ergänzungsstudium MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat MM IGP (Schwerpunktmodul II)	Zusatz- studium EMP: 3 LP MM IGP: 2 LP	mittwochs	8:00-9:30	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R 109	Franziska Pfaff	05.04.2023
Elementare Musikpädagogik: Methodik-Didaktik II	alle: Ergänzungsstudium MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat MM IGP (Schwerpunktmodul II)	Zusatz- studium EMP: 3 LP MM IGP: 2 LP	mittwochs	9:30-11:00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R 109	Siegfried Weber	05.04.2023
Konzeptionen der EMP	alle: Ergänzungsstudium	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Seminar 1 LP	mittwochs	11:15-12:45	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R	Franziska Pfaff	05.04.2023
Orientierungspraktikum	alle: Ergänzungsstudium	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Praktikum 2 LP	n.V	n.V		Manja Lange/ Kristina Umland	
Kinder-und Gruppentänze	alle: Ergänzungsstudium	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Seminar 2 LP	freitags	9.30-11.00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" R 109	Yvonne Middelborg	07.04.2023
Kinderstimmbildung	alle; Ergänzungsstudium EMP, IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Blockseminar 2 LP	Sa/So 01./02.07.23	10:00-16:00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. Raum 209	Eva Spaeth	01.07.2023
EMP-Weltmusik	alle; IGP Ergänzungsstudium EMP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Seminar 3 LP	montags	15:30 - 17:00	O1 03/O1 01	Siegfried Weber	03.04.2023
EMP-Bühnenprojekt	Ergänzungsstudium EMP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Seminar 4 LP	mittwochs	11:15 - 12:45	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" R 110	Siegfried Weber	05.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fächerbezogene Lehrveranstaltungen								
Gesang Klassik und Gesang Pop- und Weltmusik vokal								
Literaturkunde Lied II	BM Musik, MM Musik	BM Gesang = Musikerschließung I&II; MM Konzertgesang = Schwerpunktmodul II; MM Kammermusik Liedgestaltung = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	montags	17:00-19:00	O 102	Prof. Karola Theill	17.04.2023
Kommentar zur LV	Das Liedrepertoire wird im Kontext der sozialen und politischen Umstände der Komponist*innen und Dichter*innen aufgefächert, sowie mit anderen Kunstrichtungen (Malerei, Architektur, Literatur) in Zusammenhang gestellt							
Solfège/Blattsingen	BM Gesang offen für Gesangsstudierende aller Studiengänge	Künstlerisches Kernmodul I	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	12:15-13:15	O1 02	Nuria Irueste	12.04.2023
Anmerkung	Einführung in die Solfège-Methode für Interessenten aller Abteilungen. Ideal für künftige Instrumental- und Gesangslehrer. Blattsingen für Sänger.							
Kommentar zur LV	Die weltweit anerkannte Solfège-Methode ist ein ideales Werkzeug zur Musikerschließung. Mit einem progressiven und praktischen Lehrgang erlernt man den Umgang mit Notation bzw. Blattsingen.							
Vom-Blatt-Singen	BM Gesang	Künstlerisches Kernmodul I	Gruppen- unterricht 1 LP	Donnerstag	12:40 - 13:40	wird noch bekannt- gegeben	Volker Thies	05.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.3.2023 an volker.thies@hmt-rostock.de							
Hör- und Intonationstraining	MM Bühnengesang MM Konzertgesang	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Hör- und Intonationstraining)	Blockseminar 1 LP	Wird noch bekannt- gegeben Wochenende Sa + So	22.04.2023 ab 13:00 23.04.2023 bis 18:00	Sa. OE 01 So. S3 16	Volker Thies	22. / 23.04.2023 Blockveranst altung

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental								
Tonsatz/Gehörbildung Pop/Jazz 2. Sem.	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental	Tonsatz/Gehörbildung Pop- Weltmusik	Seminar 3 LP	montags	14:45-16:00	OE 01	Nikolaos Titokis	03.04.2023
Tonsatz/Gehörbildung Pop/Jazz 4. Sem.	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental	Tonsatz/Gehörbildung Pop- Weltmusik	Seminar 3 LP	montags	11:15-12:30	O1 02	Nikolaos Titokis	03.04.2023
Tonsatz/Gehörbildung Pop/Jazz 6. Sem.	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental	Tonsatz/Gehörbildung Pop- Weltmusik	Seminar 3 LP	montags	10:00-11:15	O1 02	Nikolaos Titokis	03.04.2023
Percussion II	BM Musik	BM Musikerschließung I+II	Seminar 1 LP	freitags	13:00-14:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	14.04.2023
Anmerkung	Nur für Studierende, die bereits den ersten Kurs absolviert haben							
Education I	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental offen für MM IGP offen für Lehramtsstudierende	Ensemble Pop/Jazz I	Seminar 1 LP	freitags	9:30-11:00	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	14.04.2023
Rhythmic & Body Percussion II	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental offen für MM IGP offen für Lehramtsstudierende	Ensemble Pop/Jazz 1	Seminar 1 LP	freitags	11:00-12:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	14.04.2023
Anmerkung	Nur für Studierende, die bereits den ersten Kurs absolviert haben							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Klavier								
Fachdidaktik Klavier - Unterrichtsliteratur	BM Klavier	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik (Fachdidaktik Fortgeschrittene Überblicksseminar)	Blockseminar 1 LP	14./ 15.4., 09./10.06., 7./8.7.	freitags 17:00-20:00, samstags 10:00-12:00	01 02	Prof. Linde Großmann	14.04.2023
Kommentar zur LV	Inhalt des Seminars ist die Analyse von Stücken aus dem Unterrichtsrepertoire für Klavier der Unter- und Mittelstufe							
Fachdidaktik und Lehrpraxis des Anfangsunterrichts (Klavier)	BM Musik	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik (Klavier)	Seminar 3 LP (1 LP Fachdidaktik 2 LP Lehrpraxis)	montags, 14 täglich	13:30-18:30	S2 05	Sabine Lueg- Krüger	01.-03.04. 2023, Blockveran- staltung Methodik
Anmerkung	Bitte melden Sie Ihre Teilnahme rechtzeitig im Vorfeld per Mail bei der Dozentin an!							
Kommentar zur LV	Diese Veranstaltung soll angehende Instrumentalpädagog*innen und Pianist*innen umfassend auf die pädagogische Arbeit mit Kindern im Vor- und Grundschulalter, sowie mit jugendlichen und erwachsenen Anfänger*innen vorbereiten. Das Fachdidaktik und Methodikseminar muss dabei in diesem Semester aus organisatorischen Gründen kompakt direkt vor Beginn des Semesters stattfinden und vermittelt die Grundlagen für die Lehrpraxis-Veranstaltungen mit den Praktikums-Schüler*innen.							
Fachdidaktik und Lehrpraxis des Fortgeschrittenen- unterrichts (Klavier)	BM Musik	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik (Klavier)	Seminar 3 LP (1 LP Fachdidaktik 2 LP Lehrpraxis)	freitags	10:00-12:00	S1 13	Prof. Bernd Zack	14.04.2023
Literaturkunde Klavier- Ausgewählte Variationenwerke vom 16. - 20. Jahrhundert (II)	BM Klavier, offen für Interessenten anderer Studiengänge	Musikerschließung I und II	Blockseminar 2 LP	Fr. 05.05. Sa. 06.05. Fr. 02.06. Sa. 03.06. Fr. 23.06. Sa. 24.06.	freitags 14:00-18:00 samstags 9:00-13:00	OE 02	Prof. Dr. Ulrich Mahler	05.05.2023
Kommentar zur LV	Wir setzen den Streifzug durch die Geschichte der Klaviervariationen von den Virginalisten bis Frederic Rzewski fort. Der Einstieg ist auch für Studierende möglich, die die Lehrveranstaltung im zurückliegenden Wintersemester nicht besucht haben. Arbeitsformen sind: intensives Hören, Erschließen der musikgeschichtlichen, personalstilistischen und klaviersatzspezifischen Besonderheiten und Anforderungen der jeweiligen Werke, Erproben von Ausschnitten am Klavier, Vergleiche von Werken und ihrer Interpretationen. Teilnahmevoraussetzungen: Aktive Mitarbeit, Übernahme kleiner Beiträge.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Streicher								
Literaturkunde Violine	BM Streicher (Violine) Vorstudienjahr offen für Interessent*innen anderer Studiengänge	Musikerschließung II	Seminar 2 LP	Anmeldung bis Semester- beginn unter holger.wangeri n@hmt- rostock.de	Vorbesprech- ungstermin und weitere Termine werden per Aushang und nach Anmeldung per E-Mail bekannt gegeben.	siehe Aushang	Dr. Holger Wangerin	siehe Aushang bzw. Bekannt- gabe per E- Mail
Anmerkung	Erfordert regelmäßige und aktive Teilnahme sowie ein Referat pro Semester. Situationsbedingt auch als wöchentliches Webinar oder Blockseminar möglich.							
Musiktheorie/Komposition								
Technik und Interpretation der italienischen Musik vom 16. bis 19. Jahrhundert	BM Komposition MM Komposition BM Musiktheorie MM Komposition	Der Meisterkurs Prof. Mirko Ballico am 12./13. Mai muss leider entfallen und wird auf Oktober verschoben.						
Kolloquium Komposition/Musiktheorie	BM Komposition MM Komposition BM Musiktheorie MM Komposition	BM Komposition = Künstlerisches Kernmodul & Obligatorische Vertiefung Kernmodul; BM Musiktheorie = Theorie und Geschichte I & II; MM Komposition und MM Musiktheorie = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I & II	Kolloquium 2 LP	mittwochs und Termine n.V.	18:00-20:00	O1 01 und n.n.	Prof. Peter Manfred Wolf / Marinus Jan Ruesink / Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang	Termine n.V.

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Notationskunde II	BM Komposition BM Musiktheorie LA Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.), BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 15./16. April 2023 und 29./30. April 2023	jeweils von 10.00-13.00 und 14.00-18.00	SZ 06	Angelika Moths	15.04.2023
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 3. April 2023 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Instrumentation für Hauptfach Musiktheorie und Komposition	BM Komposition BM Musiktheorie	Künstlerisches Kernmodul	Seminar 3 LP	freitags	18:30-19:30	n.V.	Dr. Michael Jakumeit	14.04.2023
Forschungsmethoden Musiktheorie (Labor musiktheoretische Forschung)	MM Musiktheorie Promovierende	MM Musiktheorie = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft II (Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie)); Promovierende im Fach Musiktheorie = Doktorandenkolloquium/ Methodenkolloquium	Kolloquium 2 LP	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang	
Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde - Teil II	BM Komposition BM Musiktheorie	BM Komposition = Theorie und Geschichte II; BM Musiktheorie = Theorie und Geschichte I	Blockseminar 2 LP	freitags 28.04.2023 26.05.2023 23.06.2023	08:00-15:30	nach Vereinbarung	Dongdong Liu	28.04.2023
Anmerkung	Wahlmodul Neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis drei Teilen. Die Dauer beträgt zwei Semester. Im zweiten Teil werden neue Studierende nicht aufgenommen.							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Komposition MM Komposition BM Musiktheorie MM Komposition	BM Komposition und BM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, MM Komposition und MM Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul I und II	Seminar 2 LP	dienstags	13:30-15:00	OE 03	Dongdong Liu	04.04.2023
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2023: liudongdonghmt@gmail.com							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Instrumentenkunde/Partiturrekunde/Akustik für BM Komposition und Musiktheorie	BM Musik	BM Komposition und Musiktheorie = Theorie und Geschichte I	entfällt					
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	freitags	12:30 -14:00	OE 03	Dr. Julia Deppert- Lang	14.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2023 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweis	André Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio, Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Orchesterdirigieren								
Orchester für den praktischen Dirigierunterricht	LA Musik (HF Orchesterdirigieren) BM+MM Orchesterdirigieren	Künstlerisches Hauptfach (Lehramt) Künstlerische Kernmodule (BM/ MM)	Blockseminar (LP des Hauptfachs)	22.04.2023 06.05.2023 10.06.2023 17.06.2023 08.07.2023	10:00-14:00 10:00-14:00 10:00-14:00 10:00-14:00 10:00-14:00	KMS/KTS/O1 01	Prof. Christfried Göckeritz	22.04.2023
Anmerkung	Änderungen vorbehalten							
Kommentar zur LV	Samstag, 22.04.2023 10:00-14:00	Luigi Boccherini	Sinfonie D-Dur op.12 / 1 Sinfonie C-Dur op.12 / 3 Sinfonie d-Moll op.12 / 4					KTS
	Samstag, 06.05.2023 10:00-14:00	SALONORCHESTER: Johann Strauß (Sohn) Franz Lehar Erwin Halletz	DER ZIGEUNERBARON - Potpourri (August Cranz Verlag) DIE LUSTIGE WITWE - Potpourri (Doblinger Musikverlag) EIN ABEND BEI ROBERT STOLZ - Konzertpotp.					KMS

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(Dreiklang-Dreimasken Musikverlag)							
	Samstag, 10.06.2023 10:00-14:00	Wolfgang A. Mozart Robert Schumann	Konzert für Klavier und Orchester					KTS
	Samstag, 17.06.2023 10:00-14:00	Georg Friedrich Händel	THE MESSIAH - Arien / Rezitative / Ensemble					KMS
	Samstag, 08.07.2023 10:00-14:00	Wolfgang A. Mozart	BASTIAN UND BASTIENNE mit Sängern					O1 01
	für Schulmusiker/innen							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institut für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik								
Sondertermine am Institut								
01.04.2023	Beantragung der aggregierten Modulnote für die Anmeldung zum Staatsexamen im Studierendensekretariat (Vorlage aller Leistungen und Studienbuch)							
26.05.2023; 18:00; KPS	Gesangsabend Lehramt Musik							
30./31.05.2023	Eignungsprüfung Lehramt Musik							
31.05.-02.06.2023	Eignungsprüfung Lehramt Theater							
02.06.2023; 19:30; KTS	Außergewöhnliches Schulmusikkonzert							
28.06.2023; 18:00-20:00; KPS	Verabschiedungsfeier der Absolvent*innen der Lehrämter							
29.06.2023; 18:00; Foyer	JOY - Konzert der integrativen Band "Die Coole Meute"							
30.06.2023; 19:00; KMS	Gesangsabend Lehramt Musik							
15.07.2023	Vorlage der Leistungen und Studienbuch im Studierendensekretariat für die Anmeldung zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit beim LPA							
Lehramt Musik								
1. Künstlerische Kern- und Beifächer								
Für den künstlerischen Einzelunterricht erfolgt eine individuelle Einteilung, die am schwarzen Brett der Institute resp. Abteilungen bekanntgegeben wird. Rückfragen hierzu sind im Studienbüro Musik im Raum M1 02 möglich.								
2. Instrumentalpraktische Kurse (IPK)								
Die Instrumentalpraktischen Kurse für Lehramtsstudierende finden jeweils über ein Studienjahr (Winter-und Sommersemester) statt und sind für bestimmte künstlerische Kernfächer/Hauptfächer im Lehramt Pflichtveranstaltungen. Weitere Informationen finden Sie auf der Website unter „Lehramt-> Prüfungsanforderungen und Staatsexamina -> IPKs FAQ“ .								
Die Anmeldung für alle Kurse wird zentral und online organisiert! Bitte melden Sie sich nicht bei den jeweiligen Lehrenden direkt an sondern nur über die zentrale Liste, die im Laufe des Sommers freigeschaltet wird, sobald das endgültige Kursangebot feststeht. Eine Information hierüber erhalten Sie über Ihre hmt-Mailadresse. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Philip Peter (philip.peter@hmt-rostock.de)								
IPK Rhythmic & Body Percussion I	LA Musik offen für Studierende des LAs Theater (DS)	Musik: Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	freitags	11:00-12:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	14.04.2023
Anmerkung	Nur für Studierende, die bereits den ersten Kurs absolviert haben							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
IPK Gitarre	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	montags	17:15-18:15	Kapitelsaal	Klaudia Hinke	03.04.2023
Anmerkung	Maximal 5 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							
IPK Saxophon	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	montags	19:00-20:00	O1 02	Hannah Stoll	14.04.2022
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen des Saxophon-Spiels, Spielen nach Noten, Spielen nach Gehör, Grundlagen der Improvisation, Ensemble-Spiel, eigene Arrangements, Atemübungen und vieles mehr							
IPK Violoncello	LA Musik	Musik: Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	freitags	14:30-15:30	WE 04	Andreas Lindner	14.04.2023
Anmerkung	Maximal 5 Teilnehmer*innen. Bitte vor Beginn des Kurses ein Instrument in der Hochschulverwaltung ausleihen (Leihgebühr).							
Kommentar zur LV	Der Cellokurs bietet einen Einstieg in die komplexe Welt des Cellospiels. Anhand von Übungen, Liedern, Kanons sowie elementaren Vortragsstücken und mehrstimmigen Sätzen werden Haltung, Bewegung und Klang als wesentliche Aspekte erarbeitet.							
Literaturhinweis	Das Beschaffen spezielle Literatur im Vorfeld des Kurses ist nicht erforderlich.							
IPK "Bandinstrumente"	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	mittwochs	19:00-20:15	O1 03	Urs Benterbusch	05.04.2023
Kommentar zur LV	Inhalte: Kennenlernen des Bandinstrumentariums, Arrangieren für Schülerbands, Grundlagen der Didaktik des Liedes (Erarbeitung & Repertoire-Auswahl) für Schülerbands; Technische Komponenten der Bandarbeit (evtl. auch Grundlagen des Recordings)							
IPK Drumset	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	donnerstags	20.04.2023 04.05.2023 25.05.2023 08.06.2023 22.06.2023 29.06.2023 06.07.2023	S3 16	Axel Meier	20.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Digitale Musikpraxis - IPK Soundlab 002	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	donnerstags	11:15-12:15	S3 16	Christian Kuzio	06.04.2023
Anmerkung	Fortgesetzter Kurs aus dem WS 22/23							
Kommentar zur LV	Einstiegs Kurs: Audioproduktion, Sounddesign, Live-Performance. Es werden Grundlagen der Tonbearbeitung, das Produzieren von Demos und Liedbegleitungen und das gemeinsame Musizieren mit selbst erstellten Samples in Bandlab, GarageBand und Ableton Live erlernt. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Tablets, Rechner und Keyboards werden gestellt.							
3. Ensemble, Ensembleleitung								
Schulpraktisches Gruppenmusizieren und Leiten I+II (Orff-Ensemble)	Lehramt Musik MM IGP	LA = Instrumentalensemble MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar 1 LP Ensemble (LA) 1 LP Ensemble- leitung (LA) 2 LP Ensemble- leitung MM IGP	donnerstags	11:15-12:45	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Montag, 17.03.2023							
Kommentar zur LV	In diesem, für die oben genannten Lehrämter obligatorischen Seminar geht es zum einen um das Musizieren in einem Instrumentalensemble, das sich vorwiegend, aber nicht nur aus so genannten Orff-Instrumenten zusammensetzt. Zum anderen geht es um das Anleiten eines solchen Ensembles sowie das Erstellen unterrichtsnaher Arrangements und das probende Erarbeiten und musikalische Gestalten. Dieses Seminar kann sowohl von Anfänger*innen besucht werden als auch von Studierenden, die Orff-Ensemble I schon belegt hatten.							
Literaturhinweis	GRÜNER, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt, Mainz: Schott-Verlag; HELMS, Siegmund u.a. (Hrsg.) (2005): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel: Bosse-Verlag; KATER, Michael (2004): Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Porträts, Berlin: Pathas-Verlag							
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik MM IGP	LA = Instrumentalensemble; MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar 1 LP Ensemble (LA) 1 LP Ensemble- leitung (LA) 2 LP Ensemble- leitung MM IGP	donnerstags und Blockwochene nden	17:15-18:45	Foyer/ O1 01/ O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	06.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Freitag, 17.03.2023							
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meute" treffen einander junge Menschen mit und ohne Behinderung, um zusammen zu musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs ausgestaltet oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Bandmusizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Andererseits wird Jugendlichen mit Beeinträchtigungen die Möglichkeit geboten mit Musikpädagog*innen in einem gemeinsamen Ensemble zu musizieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Studierende, Jugendliche mit Beeinträchtigung, ggf. ihre Begleiter*innen) bringt sich mit seinen Fähigkeiten ein. Jedes Mitglied kann etwas, meist etwas Unterschiedliches, häufig etwas Überraschendes. Mit diesem heterogenen Potenzial wird künstlerisch und pädagogisch gearbeitet. Leistungsnachweis: Lernstandsgutachten, Verschriftlichung und Durchführung von zwei Musizierprozessen.							
Large Ensemble Jazz	Lehramt Musik, Lehramt Theater, MM Musikpädagogik, MA Musikwissenschaft	Instrumentalensemble/Ensembleleitung	Probe	dienstags	18:00-20:00	O1 01 + O1 03	Prof. Philip Peter	11.04.2023
Anmerkung	Bigband für Lehramtsstudierende, offen auch für andere Studiengänge sowie interessierte Personen außerhalb der hmt (bitte Anmeldung per Mail)							
Kommentar zur LV	Das «Large-Ensemble» probt in Bigband-Besetzung Arrangements unterschiedlicher Stilistiken. Dabei sind Swingklassiker, Popsongs und Jazz-Fusion-Titel, beispielsweise Arrangements von Stücken des Gitarristen Pat Metheny. Studierende mit Haupt- oder Nebeninstrument können gerne nach persönlicher Anmeldung teilnehmen, auch sonstige Interessierte außerhalb der hmt sind willkommen. Die Proben finden mit der gesamten Band oder in Sections (Rhythmusgruppe, Brass, Sax) statt. Voraussetzung für das Funktionieren eines größeren Ensembles ist die regelmäßige zuverlässige Teilnahme sowie das Vorbereiten der Stücke. Fortgeschrittene Studierende können einzelne Probenphasen anleiten oder komplette Stücke leiten. Es sind Auftritte zum Schulmusik-Konzert und zu Semesterende geplant, auch ein Probenwochenende/Workshop.							
Literaturhinweis	Das Repertoire wird rechtzeitig in einem online-Ordner zur Verfügung gestellt.							
Ensemble- und Orchesterleitung	LA Musik	Modul Musikalische Praxis	Gruppenunterricht 1 LP	dienstags und donnerstags sowie nach Vereinbarung	jeweils 10:00 - 11:00 ☞	OE 04	Prof. Christfried Göckeritz	04.04.2023
Anmerkung	Gruppenunterricht 1 SWS über 2 Semester, offen für alle Studiensemester, vorzugsweise mit Dirigiererfahrung durch das Fach Chorleitung. In max. 4 Gruppen a' 3 Studierenden, Die Teilnahme ist auf max. 12 Studierende begrenzt. Anmeldung erbeten bis eine Woche vor Vorlesungsbeginn unter christfried.goeckeritz@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Gegenstand des Unterrichtes ist eine Einführung in die Ensemble- und Orchesterleitung anhand praktischer Übungen. Hierbei werden orchesterspezifische Fragen, ausgehend von der Partiturskunde (transponierende Instrumente , Alte Schlüssels etc.), ebenso behandelt wie Interpretationsziele (Stilistik, Orchester + Sänger, Rezitativdirigat etc.) sowie die jeweils dafür adäquaten dirigierten technischen Lösungen. Grundlage für diesen über zwei Semester angelegten Unterricht ist die Beschäftigung mit verschiedenen Formen (Sinfonie / Oratorium / Singspiel etc.). Ziel ist es, jedes Semester mit dem Dirigat eines studentischen Kammerorchesters im Rahmen einer Probe abzuschließen.							
Hochschulchor und Kammerchor	siehe oben unter Institutsübergreifende Lehrangebote						Matthias Mensching	03.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Zusatzkurs Chorleitung	Lehramt Musik	Zusatzangebot	Gruppen- unterricht	21.4./ 28.4./ 12.5./ 26.5./ 2.6./ 16.6./ 7.7.	11:30 - 13:00 Zusatzkurs Chorleitung (Gruppenunterri- cht) 13:00 - 13:30 Möglichkeit für Einzelunterricht	S2 05	Matthias Mensing	21.04.2023
Anmerkung	Für diejenigen, die über ihren regulären Chorleitungsunterricht hinaus weitergehende Einblicke in das Fach Chorleitung erhalten wollen, gibt es auch in diesem Semester freitags ab 11:30 an ausgewählten Terminen einen Zusatzkurs Chorleitung. Interessierte Studierende kommen einfach zum ersten Termin.							
4. Musiktheorie = Musik erschließen								
Instrumentenkunde für Lehramt Musik	Lehramt Musik	LA = Musiktheorie I, LA Grundschule mit Vertiefung = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	13:00-14:00	S3 16	Tim Kuhlmann	04.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bis 31.03. über StudIP (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=faa98070858913631b04a9371b347f0b&again=yes)							
Einführung in die Werkanalyse	Lehramt Musik Gymnasium und Regionalschule	LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	donnerstags	15:15-16:45 Uhr	S3 16	Marinus Ruesink	06.04.2023
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 31.03.2023							
Grundlagen Musiktheorie Jazz und Pop	LA Musik BM Musiktheorie, offen für andere Studiengänge	"Musiktheorie I" für LÄ Gymnasium und Regionalschule; "Musiktheorie mit Werkanalyse" für LA Grundschule (72 LP), "Obligatorische Vertiefung Kernmodul" für BM Musiktheorie alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in	Seminar 2 LP	mittwochs	11:00-12:30	O1 01	Prof. Philip Peter	05.04.2023
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BA Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (bitte Anmeldung per Mail).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft. Dabei werden - abhängig auch von den Vorkenntnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer - folgende Inhalte besprochen: jazzspezifische Akkord- und Analysesymbole, einfache und komplexe Voicingtypen, Akkord-Skalen- Theorie, Standard-Akkordprogressionen, wichtige Songformen sowie Grundlagen der Reharmonisation. Die Inhalte werden durch die Analyse ausgewählter Jazzstandards und Popsongs geübt. Es wird jeweils wöchentliche Aufgaben zur Übung und Vertiefung geben. Ein Reader mit einführenden Texten, Beispielen und Noten wird in der ersten Sitzung als PDF zur Verfügung gestellt.							
Werkanalyse: Zusammenspiel von Form, Syntax und Harmonik in der Wiener Klassik	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	n.V.	Dr. Michael Jakumeit	14.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Michael.Jakumeit@hmt-rostock.de							
Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	freitags	12:30 -14:00	OE 03	Dr. Julia Deppert- Lang	14.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 31.03.2023 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Kommentar zur LV	Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.							
Literaturhinweis	André Ruschowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio, Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003							
Johannes Brahms' Sinfonien	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	11:15-12:45	OE01	Jan Meßtorff	03.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Jan.Messtorff@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Eine »Idee der absoluten Musik« (C. Dahlhaus), die Gattung Sinfonie, welche »gleichsam die Oper der Instrumente geworden« (E.T.A. Hoffmann) sei und E. Hanslicks dogmatische »tönend bewegte Formen« ordnen Brahms als Formalisten gegenüber der Neudeutschen Schule ein. J. Schilds aktueller Blick auf Brahms' Sinfonien als »Tetralogie« auch als Produkt einer »fruchtbaren Rivalität« zwischen Brahms und Wagner auf der anderen Seite und Schönbergs späte Verteidigung von Brahms als »fortschrittlich« im Hinblick motivisch-thematischer Arbeit und im Sinne der »entwickelnden Variation« bilden die Grundlage für eine kritisch-ästhetische Bewertung sowohl des historischen Diskurses als auch der Werke selbst. In diesem Seminar werden Brahms' Stilmittel in den vier Sinfonien analytisch ergründet und in den Kontext ihres Zeitgeistes gesetzt.							
Literaturhinweis	Schild, Johannes (2022), »In meinen Tönen spreche ich«. Brahms und die Symphonie, Kassel und Berlin: Bärenreiter und Metzler. Floros, Constantin (1997), Johannes Brahms. »Frei aber einsam«, Zürich: Arche. Dahlhaus, Carl (1978), Die Idee der Absoluten Musik, Kassel: Bärenreiter.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pop-Picknick	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Sonntag: 23.04., 07.05., 04.06., 25.06.	12:00-17:30	OE 01	Nikolaos Titokis	23.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Nikolaos.Titokis@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden können selbst bestimmen, welche Songs analysiert werden. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug und erarbeiten in Einzel-/Gruppenarbeit und im Gespräch Analysen im Popbereich. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt.							
Electronica: Massive Attack, "Mezzanine"	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	OE 01	Nikolaos Titokis	03.04.2023
Kommentar zur LV	Massive Attack haben mit ihrem Album "Mezzanine" das Genre Trip-Hop nachhaltig beeinflusst und damit auch andere Genres der elektronischen Popmusik. Wir betrachten anhand des Albums die Wurzeln des Trip-Hop (Elektronische Musik, Hip-Hop, Dub/Ska, Pop, Jazz) und erarbeiten grundsätzliche Analysetechniken im Pop-Bereich.							
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Nikolaos.Titokis@hmt-rostock.de							
Französische Musik aus dem 20. und 21. Jahrhundert	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15-14:45	OE 01	Dongdong Liu	05.04.2023
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Voranmeldung bis zum 31.03.23 möglich (unter: liudongdonghmt@gmail.com)							
Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	Vorstudienjahr	Blockseminar	06/07/08/13/ 14/15.07.2023	09:00-12:45	nach Vereinbarung	Dongdong Liu	06.07.2023
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung unter: liudongdonghmt@gmail.com							
Notationskunde II	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.), BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	jeweils Samstag und Sonntag, 15./16. April 2023 und 29./30. April 2023	jeweils von 10.00-13.00 und 14.00-18.00	SZ 06	Angelika Moths	15.04.2023
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 3. April 2023 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
Gruppenimprovisation	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	13:15-14:45	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	11.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis zum 31.03.2023 an Volkhardt.Preuss@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst frei, wird sich dann aber durch Übungen verschiedener Skalensysteme und Harmoniefortschreitungen konkretisieren: Lydo-mixolydisch, Messiaen'sche Modi, Kumoi und Iwato, Melakarta-Skalen, Pentatonik; aber auch Polytonalität, Ton und Geräusch, rhythmische Flächen. Wir werden Gesten, Formen und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken, uns von großen „Vorbildern“ anregen lassen und vieles mehr entdecken, das sich aus der gemeinsamen Arbeit spontan ergeben wird. Das Seminar ist als Werkanalyse anrechenbar. Die zu erbringende Leistung ist regelmäßige Teilnahme und ein Abschlusskonzert und/oder eine Aufnahme.							
Einführung in die Werkanalyse	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung II, LA Grundschule mit Vertiefung = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	17:00-18:00	S3 16	Marinus Ruesink	04.04.2023
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 31.03.2023							
Kommentar zur LV	Voraussetzung für die Teilnahme ist der vorherige Besuch der Vorlesung "Formenkunde", da die beiden Veranstaltungen aufeinander aufbauen.							
Kammermusik für Streicher in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	15:00-16:30	OE 01	Christian Schlegel	12.04.2023
Werkanalyse: Johann Sebastian Bachs Orgelbüchlein	BM Musik, LA Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar	29.4.2023, 30.4.2023, 20.5.2023, 21.5.2023	29.4. 10:30- 16:30, sonst 10:30-16:00	29./30.4. OE01, 20./21.5. S316	Jan Meßtorff	29.04.2023
Kommentar zur LV	Die nach dem Kirchenjahr geordneten Choralvorspiele des Orgelbüchleins bieten trotz überschaubarer Länge der Kompositionen vielfache Deutungsmöglichkeiten: Wir nähern uns den Werken aus harmonischer, kontrapunktischer, rhetorischer und theologischer Perspektive. Im Blockseminar werden wir uns u.a. mit barocker Figurenlehre (Rhetorik), der Analyse der Choralvorspiele beschäftigen und uns auch gemeinsam an der Komposition in diesem Stil versuchen. Es werden darüber hinaus Analysevorträge als Grundlage für die eigene Interpretation vorbereitet.							
Literaturhinweis	Rampe, Siegbert (2007), Bachs Klavier- und Orgelwerke (2 Bände), Laaber: Laaber. Bartel, Dietrich (2016), Handbuch der musikalischen Figurenlehre, 8. Aufl., Laaber: Laaber. Hiemke, Sven (2007), Johann Sebastian Bach. Orgelbüchlein, Kassel: Bärenreiter.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
-----------------------------	-------------	----------------------	---------------------	-----------------------	---------	------	-----------	-------

5. Musikwissenschaft = Musik erschließen

Veranstaltungen in der Musikwissenschaft - Übersicht für Lehramt Musik

Lehramt Musik: Studienordnung 2021

Veranstaltung	Dozent*in	Musikwissen- schaft I		Musikwissen- schaft II		Musikwissen- schaft III		Musikwissen- schaft IV	
		Musikgeschichte I	Musikgeschichte II	Einführung	Musikkulturen	Musik und Text	Musik in Kontexten	Musikgeschichte Pop	Musik und Medien
Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann		x						
Einführung in die Musikwissenschaft	Vomberg			x					
Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	Bade				x			x	
Ein musikethnologischer Blick auf die <i>klassische westliche Kunstmusik</i>	Kopal				x		x		
Wagners Frauen-Figuren	Wißmann					x	x		
Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	Vomberg					x	x		
Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	Thomas					x	x		
Thomas Mann, Doktor Faustus – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	Möller/ Ketteler					x	x		
Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen	Vomberg							x	x
Elektronische Klangerzeugung – Konzepte, Theorien und musikalische Praxis	Zwißler							x	x

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
Lehramt Musik: Studienordnung 2017										
Veranstaltung	Dozent*in	Musikwissen- schaft I		Musikwissen- schaft II		Musikwissen- schaft III				
		Musikgeschichte I	Musikgeschichte II	Einführung	Musikwissenschaft nach Wahl	Ethnomusikologie/ Populäre Musik	Historische Musikwissenschaft			
		Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann		x					
		Einführung in die Musikwissenschaft	Vomberg			x				
		Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen	Vomberg				x		x	
		Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	Bade				x		x	
		Ein musikethnologischer Blick auf die <i>klassische westliche Kunstmusik</i>	Kopal				x		x	
		Elektronische Klangerzeugung – Konzepte, Theorien und musikalische Praxis	Zwißler				x		x	
		Wagners Frauen-Figuren	Wißmann				x			x
		Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	Vomberg				x			x
		Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	Thomas				x			x
Thomas Mann, Doktor Faustus – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	Möller/Ketteler				x		x			
Wagners Frauen-Figuren	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Hist. Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	12.04.2023		
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=3c4f0b2b4a9181adc6365197744bb13f&again=yes)									

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Im Seminar sollen die Frauen in Wagners Leben und in seinem Werk analysiert und diskutiert werden: Wie werden sie innerhalb der Musikdramen durch den Text, die Musik und die Szene charakterisiert? Wie gestaltet Wagner die Musik, um die jeweiligen Charaktere zu formen? Welches Gewicht erhalten sie insgesamt in seinen Werken? Ergänzend zu den Werkperspektiven sollen diejenigen Frauen in Wagners Biographie thematisiert werden, die sein Œuvre unterstützt, gepflegt und ermöglicht haben – darunter Mathilde Wesendonck und natürlich Cosima Wagner. Das Herausarbeiten der verschiedenen Perspektiven und Ebenen bedeutet eine zentrale Herausforderung an das Seminar: Was ist Fiktion, was Utopie und was biographisches Zeugnis? Und welche Perspektiven können Wagners (männlichem) Blick auf die Frauen aus heutiger Sicht hinzugefügt werden.							
Literaturhinweis	Begleitende Literatur wird über studIP zur Verfügung gestellt.							
Elektronische Klangerzeugung: Konzepte, Theorie und musikalische Praxis	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Wahlpflichtmodul	Blockseminar 2 LP	06./07.05. und 30.06./01.07/9 2.07.23	Freitag: 15:00-20:30 samstags: 10:00-17:30, Sonntag: 10:00-15:30	O1 01	Florian Zwißler	20.04.2023, 17:15-18:45 (Zoom)
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=84c4459791896259aa815d774c93da70&again=yes)							
Kommentar zur LV	In diesem Blockseminar sollen grundlegende Konzepte und Verfahren elektronischer Klangerzeugung und -bearbeitung vermittelt werden. Neben einem einführenden Blick auf die geschichtlichen Grundlagen von additiven, subtraktiven, FM- und weiteren Klangsintypes werden dabei insbesondere verschiedene Plattformen in praktischer Anwendung erprobt: vom „Industriestandard“ Max/MSP über das frei verfügbare Csound bis hin zur seit neuestem wieder sehr beliebten analogen Hardware. Im analytischen Blick auf ausgewählte Werke der jüngeren Vergangenheit sollen auch die kompositorischen Potentiale elektronischer Klänge sondiert werden.							
Ein musikethnologischer Blick auf die 'klassische westliche Kunstmusik'	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Blockseminar 2 LP	16./17.06. und 07./08.07.2023	freitags: 09:15-16:45, samstags: 09:15-14:45	Kapitelsaal	Dr. Ricarda Kopal	05.05.2023, 15:15-16:45 (Zoom)
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=c252b50027c7516b3d2654da24a2a5e1&again=yes)							
Kommentar zur LV	In seiner 1995 veröffentlichten Studie „Heartland Excursions“ bezeichnet der amerikanische Musikethnologe Bruno Nettl klassische westliche Kunstmusik als „the last bastion of unstudied musical culture“. Ein Blick auf die musikethnologische Forschung der letzten 30 Jahre zeigt, dass seine Übertragung musikethnologischer Fragestellungen und Methoden auf die Erforschung dieser spezifischen Musikkultur mittlerweile von zahlreichen Forscher*innen aufgegriffen wurde. Wir werden uns im Laufe des Seminars mit verschiedenen konkreten Beispielen einer musikethnologischen Auseinandersetzung mit klassischer westlicher Kunstmusik beschäftigen. In diesem Rahmen werden wir auch Kernkonzepte ethnologischer Forschung wie Feld und Kultur kritisch diskutieren und sie in Verbindung setzen mit Konzepten wie klassisch, westlich und Kunst(musik).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Thomas Manns 'Doktor Faustus' – ein Roman im Spannungsfeld von Musik und Politik	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	13:15–14:45	OE 01	Prof. Dr. Hartmut Möller, Dr. Rolf Ketteler	11.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=dc0feb6f65629023a3340c02bf505781d&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die fiktive Biographie des deutschen Komponisten A. Leverkühn, der sich dem Teufel verschrieb, sollte möglichst jeder Musik-Studierende kennengelernt haben. Der Thomas-Mann-Spezialist Hans R. Vaget benennt als eigentliches Lebensthema Th. Manns die verborgene Verbindung von Musik und Politik. Dieser verhüllten Verbindung wollen wir im Doktor Faustus hörend und lesend nachgehen. Dazu werden nach einführendem Überblick ausgewählte Kapitel analysiert und musikalische Anleihen und Zitate im Kontext beleuchtet. Auch eingeschobene kunsttheoretische Reflexionen sollen auf ihre Funktion im Roman untersucht werden. Eine vorbereitende Lektüre des gesamten Romans wird nicht vorausgesetzt; wir empfehlen, vorab in die Hörspielfassung von L. Koppelman oder die ungekürzte Lesung des Romans von G. Westphal hineinzuhören. Beide werden in der hmt-Bibliothek zum download zur Verfügung stehen.							
Literaturhinweis	Leseausgabe: Thomas Mann: Doktor Faustus. In der Fassung der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe, Fischer-TB, ISBN 978-3-596-90403-7 (zur Anschaffung empfohlen). Zur Einführung: Hans R. Vaget: Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik, Frankfurt/Main 2006.							
Die Opera buffa im 18. Jahrhundert	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Hist. Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Alexander Thomas	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6ccd4c6e9e8074bde479008416140bb6&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das italienischsprachige komische Musiktheater wird oft unter dem Begriff Opera buffa gefasst. Während in der Opera seria zumeist die Heldentaten berühmter mythologischer Figuren beschrieben werden, wird in der Opera buffa mit humoristischer Note aus dem Lebensalltag der Menschen erzählt. Im ersten Teil des Seminars werden die Anfänge und grundlegende Entwicklungen der Gattung im 18. Jahrhundert thematisiert. Anschließend liegt der Fokus auf Domenico Cimarosas komischer Oper L'impresario in augustie (1786), die im Oktober 2023 im Rahmen des Opernprojekts an der hmt Rostock zur Aufführung kommen wird. Im Seminarkontext soll ein Programmheft für die Opernaufführungen entstehen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	Reinhard Wiesend: Art. Opera buffa, in: MGG Online, online veröffentlicht 2016 (im Druck 1997), https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12590 Ingrid Schraffl: Opera buffa und Spielkultur. Eine spieltheoretische Untersuchung am Beispiel des venezianischen Repertoires des späten 18. Jahrhunderts. Wien etc. 2014. Herbert Schneider; Reinhard Wiesend: Die Oper im achtzehnten Jahrhundert. Laaber 2001.							
Vergessene Klänge oder „Warum stehen immer dieselben Werke auf dem Spielplan“	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft III LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II MA (MuWi) = Hist. Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	mittwochs	09:15–10:45	O1 01	Dr. Elfi Vomberg	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=11c1ce125a9c1cbbd4e0f2d60f7543b3&again=yes)							
Kommentar zur LV	Und ewig erklingt Beethovens neunte Sinfonie... ein konzertanter Dauerbrenner, der die Spitze des musikalischen Kanons anführt. Der Begriff des Kanons zielt auf Werke, die von überzeitlicher Bedeutung sind, weil sie eine bestimmte ästhetische Qualität besitzen, unabhängig vom jeweiligen Zeitgeist. Wir möchten im Seminar gemeinsam ergründen, wie sich über Geschmack und Werturteile über Musik streiten lässt – im Netz, im Feuilleton, in der Musikhochschule. Welchen Einfluss hat die Uraufführung auf die Rezeptionsgeschichte? Welche Rolle spielt die Musikkritik bzw. die mediale Rezeption in dem Zusammenhang? Und welche Mechanismen entscheiden darüber, ob eine Komposition schließlich ins kollektive Gedächtnis überführt wird? Das Seminar nimmt musikalische Wert- und Qualitätsurteile in den Blick und sucht nach Maßstäben und Voraussetzungen für die Kanonbildung in der Musik.							
Zwischen Kitsch und Kult – Aktuelle Musical-Verfilmungen (West Side Story, La La Land, Cats)	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	15:15–16:45	O1 01	Dr. Elfi Vomberg	04.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6145fa533fd5b946969d6f112e47157c&again=yes)							
Kommentar zur LV	Filmmusicals sind Affektbeschleuniger: Schillernde Choreografien wechseln sich mit hochemotionalen Gesangseinlagen ab, reißen mit und triggern die Emotionen. Doch dieses Affektkino sprengt jeden Referenzrahmen klassischer Filminterpretation, denn es ist von allem etwas zu viel da: zu viel Farbe, zu dick aufgetragene Emotionen, zu eindeutige Inszenierungen. Doch der Erfolg gibt dem Filmmusical nicht erst seit La La Land Recht. Das Seminar gibt eine erste Einführung in zentrale Entwicklungen des Filmmusicals. Unter anderem anhand der Beispiele La La Land (2016), Cats (2019) und West Side Story (2021) soll analysiert werden, wie sich Tanzperformances und musikalische Inszenierung des Films gegenseitig befördern und wie sich der Musicalfilm aktuell in einer sich wandelnden Filmlandschaft positioniert.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft II BM = Musikerschließung III	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15–14:45	S3 16	Dr. Elfi Vomberg	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=2257ef652f4d2cadbf05c364238025b8&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Recherche-Techniken und Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							
Literaturhinweis	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel u.a. (Bärenreiter) 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online-Semesterapparat zur Verfügung gestellt.							
Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhunderts bis zur Jahrtausendwende	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I BM = Musikerschließung II	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	13.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5336ad4a541dc85d2e1fb62afd76b073&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.							
Was ist Popmusik? Pop Theories in a nutshell	BM Musik, Lehramt Musik, MA (MuWi)	LA (2021) = Musikwissenschaft II/IV LA (2017) = Musikwissenschaft II/III BM = Musikerschließung II/III MA (MuWi) = Musik in Kontexten/Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	dienstags	16:15–17:45	Kapitelsaal	Fabian Bade	04.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=27862c145dca1735b53c06c522dedc17&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
6. Musikpädagogik = Musik vermitteln								
Methodenseminar	Lehramt Musik	Musikpädagogik I	Seminar 2 LP	mittwochs	9:15-10:45	S3 16	Helen Hammerich	05.04.2023
Anmerkung	obligatorisch für LÄ Gym, RS							
Kommentar zur LV	Das Methodenseminar baut auf dem Einführungsseminar auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Übungen und das Praxisjahr Schule. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): · Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), · Reproduktion (Singen und Musizieren), · Produktion (Improvisieren und Komponieren), · Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), · Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt. Zum Bestehen des Seminars gehört die Anfertigung einer kommentierten Bibliografie zu einem der Themenaspekte.							
Digitale Anwendungen im Musikunterricht	Lehramt Musik	LA Musik Gymnasium Regionalschule: Musik-pädaogik IV (LA 2017), Musik-pädagogik III (LA 2017) Praxisseminar LA Musik Grundschule einfach und vertieft (LA 2017): Musikpädagogische Praxis Praxisseminar LA Musik Sonderpädagogik und Beifach: Musikpädagogische Praxis Praxisseminar (LA 2017, LA 2021)	Seminar 2 LP	Donnerstag	13:15-14:45	S3 16	Christian Kuzio	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldung zum Seminar bitte per Mail an christian.kuzio@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Seminar widmen wir uns der künstlerischen Erschließung von Digitaler Musikpraxis für den Musikunterricht. Es werden Unterrichts- und Musikvermittlungskonzepte auf Grundlage bestehender Musik-Apps und Musik-Programme entwickelt, in der Schulklasse in Lehrproben praktisch umgesetzt und anschließend gemeinsam reflektiert. Hardware wird durch die Hochschule gestellt. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Medienpädagogik und Musikunterricht	Lehramt Musik	Musikpädagogik II: Medienseminar (LA 2017), Musikpädagogik III (LA 2017) oder Musikpädagogik IV (LA 2021): Praxis- oder Projektseminar	Seminar 2 LP	mittwochs	10:00-11:30	SZ 17	Benjamin Hecht	05.04.2023
Anmerkung	Anmeldung: Die Anmeldung ist zwischen dem 27.03.2023 und dem 06.04.2023 über StudIP möglich. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt.							
Kommentar zur LV	In diesem Seminar sollen medienpädagogische Konzepte im Kontext Musikunterricht beleuchtet, diskutiert und neu gedacht werden. #mediencurriculum #synchron #asynchron #blendedlearning #lernplattformen #flippedclassroom #rahmenlehrpläne #gefahrenimnetz #socialnetwork #samr							
Medienpädagogischer Handwerkskoffer Schulmusik	Lehramt Musik	Musikpädagogik II: Medienseminar (LA 2017), Musikpädagogik III (LA 2017) oder Musikpädagogik IV (LA 2021): Praxis- oder Projektseminar	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15-14:45	SZ 17	Benjamin Hecht	05.04.2023
Kommentar zur LV	In Bezug auf den Musikunterricht werden hier konkrete Methoden, Umgangsweisen, Apps, Programme etc. im Zusammenhang mit digitalen Medien kennengelernt und angewandt. #etherpad #chromemusiclab #smartboard #mixing #apps Anmeldung: Die Anmeldung ist zwischen dem 27.03.2023 und dem 06.04.2023 über StudIP möglich. Die Teilnehmendenzahl ist auf 10 beschränkt.							
Medienpädagogisches Begleitseminar Praxisjahr Schule	Lehramt Musik	Praxisjahr Schule	Seminar (2 LP, ohne Anrechnung im Lehramt Musik)	donnerstags	17:15-18:45	SZ 17	Benjamin Hecht	06.04.2023
Kommentar zur LV	Freiwilliges Angebot für alle Studierenden im Praxisjahr. Es werden wieder Themen, die konkret aus Unterrichtssituationen der Studierenden kommen, aufgegriffen und diskutiert. Auch können hier Methoden und Anwendungen in Bezug auf digitale Medien ausprobiert werden. Anmeldung: Per E-Mail an benjamin.hecht@hmt-rostock.de							
Lange Stücke – ein interdisziplinäres Musikvermittlungsprojekt mit dem Mozarteum Salzburg	Lehramt Musik, MM IGP	LA Gymnasium, Regionalschule, Sonderpädagogik = Musikpädagogik III (LA 2017) bzw. Musikpädagogik IV (LA 2021)	Blockseminar 2 LP	17.–22.04.23 (Salzburg), 29.05.- 03.06.23 (Rostock)	ganztägig		Oliver Krämer	17.04.2023
Anmerkung	Begrenzte Teilnahmezahl: max. 8 Studierende. Anmeldung per Mail an: oliver.kraemer@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Musik hat als Zeitkunst ein besonderes Verhältnis zur Dauer ihrer Aufführung und damit auch zu ihrer Vernehmbarkeit und Existenz. Künstlerische Ansätze, die dieses Zeitverhältnis aufheben wollen, haben Werke hervorgebracht, die eine (imaginierte) Unendlichkeit als kompositorische Basis legen. Zu diesen Ansätzen gehört z. B. Erik Satie (Vexations), John Cage (ORGAN2/ASLSP), Morton Feldman (2. Streichquartett), La Monte Young (Dream House) oder Max Richter (Sleep). Der Frage nach den Auswirkungen solcher Konzepte auf die Musik und vor allem auch auf die Hörenden und ihre Hörerfahrungen nähert sich das Seminar von musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Seite. Neben der wissenschaftlichen Erarbeitung der Themen sind Aufführungen bzw. Inszenierungen durch die Seminargruppe in Salzburg und Rostock mit einer Exkursion an die jeweils andere Universität bzw. Hochschule vorgesehen.							
Jugendstil und Zweite Wiener Schule – ein Musikvermittlungsprojekt am Konzerthaus Wien	Lehramt Musik, MA Instrumental- und Gesangspädagogik	LA Gymnasium, Regionalschule = Musikpädagogik III (LA 2017) bzw. Musikpädagogik IV (LA 2021)	Blockseminar 2 LP	11.-16.04.23	ganztägig	Konzerthaus Wien	Oliver Krämer	11.04.2022
Anmerkung	Begrenzte Teilnahmezahl: max. 8 Studierende. Anmeldung per Mail an: oliver.kraemer@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Das Exkursionsseminar nach Wien fokussiert inhaltlich auf die musik- und kunstgeschichtliche Epoche an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Die Stadt Wien war zur damaligen Zeit mit den bildenden Künstlern des Jugendstils und der Wiener Secession ebenso wie mit den Komponisten der Zweiten Wiener Schule ein wichtiges Zentrum der künstlerischen Moderne. Im Rahmen dieses Exkursionsseminars werden wir gemeinsam mit Musiklehramtsstudierenden der Universität Potsdam diese Zeitepoche inhaltlich aufarbeiten und ein schulisches Musikvermittlungsprojekt am Konzerthaus Wien entwickeln, das wir mit einer Wiener Oberstufenklasse durchführen.							
Praxisjahr Schule	Lehramt Musik	Musikpädagogik III (Praxisjahr Schule)	Kolloquium (LP im Rahmen des Praxisjahrs Schule)	freitags	9:15-10:45	S3 16, O1 01, OE 01, SZ 06	Prof. Dr. Bernd Fröde, Benjamin Hecht, Prof. Dr. Oliver Krämer, Dr. Maximilian Piotraschke, Prof. Dr. Steven Schiemann	Die Termine sind dem Reader zu entnehmen.
Kommentar zur LV	Ziel des Praxisjahres Schule ist die Selbstvergewisserung im Hinblick auf die Berufswahl durch die intensive und langfristige Berufsfelderkundung und begleitete Unterrichtsversuche im Fach Musik. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung lernen Sie Methoden zur genauen Beobachtung, Planung und Auswertung von Unterrichtsprozessen und werden Musikunterricht in Ihren jeweiligen Schulstufen erteilen. Die Schulbesuche werden durch ein Kolloquium an der hmt flankiert, welches alle zwei Wochen die Erfahrungen reflektiert, theoretische Impulse zur Verfügung stellt und Raum für die Einübung berufspraktischer Tätigkeiten gewährt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Einführung in die Unterrichtsplanung im Fach Musik	Lehramt Musik	Musikpädagogik II (LA Grundschule, LA Regionalschule, LA Gymnasium), Vorbereitungsseminar Praxisjahr	Seminar 2 LP	dienstags	09.15-10.45 Uhr	S3 16	Dr. Maximilian Piotraschke	04.04.2023
Kommentar zur LV	Das Seminar bildet die obligatorische Vorbereitung auf das Praxisjahr Schule im Fach Musik. Die vertiefende musikdidaktische Auseinandersetzung konzentriert sich auf die Themen: Dimensionen des Musiklernens, Theorie und Praxis der Unterrichtsbeobachtung, Lernziel- und Kompetenzerwerbsformulierungen, musikdidaktische Konzeptionen, Kurz- und Langentwürfe als Planungs- und Begründungshilfen. Den Abschluss des Seminars gestalten die Studierenden in Partner-Peer-Teaching-Einheiten.							
Inklusive Musizierpraxis in der Grundschule: Grundlagen, Handlungsfelder und Schulalltag	Lehramt Musik	LA Sonderpädagogik (LA 2017, 2021) und Beifach (LA 2017, 2021): Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) LA Musik Grundschule einfach und vertieft (LA 2017): Musikpädagogische Praxis Praxisseminar	Blockseminar 2 LP	Freitags am 28.4.23, 26.5.23, 2.6.23 und 23.6.23	08:15-16:15	Schule: 08:15-11:00 und dann SZ 06 von 11:00-16:15	Steven Schiemann (und Dagmar Arnold)	28.04.2023
Anmerkung	Dieses Seminar wird von 2 Lehrpersonen angeboten: Steven Schiemann (2 SWS) und Dagmar Arnold (1 SWS, nur an der Schule).							
Kommentar zur LV	Grundlagen und Handlungsfelder der inklusiven Musizierpraxis in der Grundschule werden theoretisch erarbeitet. Schulbesuche an der Don Bosco Grundschule, Rostock erlauben es, einen gelebten Inklusionsalltag zu beobachten und zu reflektieren.							
Literaturhinweis	1. Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion. Esslingen, 2022, Helbling. 2. Schilling-Sandvoss, K., Inklusion und Individualisierung als Aufgabe des Musikunterrichts, Esslingen, 2015, Helbling.							
Methodenseminar Musikpädagogik der (inklusiven) Grundschule	Lehramt Musik	LA Grundschule (LA 2017), Sonderpädagogik und Beifach (LA 2017, 2021) Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) LA Grundschule, Sonderpädagogik und Beifach: Musikpädagogik I (LA 2017, 2021)	Seminar 2 LP	mittwochs	09:15-10:45	SZ 06	Steven Schiemann	05.04.2023
Anmerkung	Studierende des Sonderpädagogikstudiums sind ebenfalls herzlich willkommen im Seminar.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	In diesem Seminar werden didaktische und methodische Aspekte des vokalen und instrumentalen Musizierens im (inklusiven) Grundschulmusikunterricht erarbeitet. Grundlegende Frage ist, wie ein nachhaltiges kulturbasiertes Musiklernen und ein Aufbau musikalischer Fähigkeiten umsetzbar sind u.a. in den Bereichen: Musik nachspielen, erfinden sowie Musik in Bewegung/Tanz und Szenische Interpretation umsetzen.							
Literaturhinweis	1. Fuchs, M., Musikdidaktik Grundschule, Esslingen, 2015, Helbling. 2. Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion. Esslingen, 2022, Helbling.							
Bewegung, Tanz, Spiele und Stille im (inklusiven) Musikunterricht	Lehramt Musik Lehramt Theater (auch für Studierende des Theater LV: Wahlbereich anerkennbar)	Musik LA Grundschule, Sonderpädagogik und Beifach: Musikpädagogik I Sonderpädagogik und Beifach (LA 2017, 2021) und Grundschule (LA 2017): Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) Theater LA Sonderpädagogik: Fachpraxis Spiel III (Wahlbereich) Integrierte Fachdidaktik LA Grundschule: Integrierte Fachdidaktik I oder II LA Grundschule mit Vertiefung: Integrierte Fachdidaktik (Praxisseminar)	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15-12:45	vor. Studio 1 Tanzland	Steven Schiemann	05.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie bewegungsfreundliche Kleidung und bringen Sie sich ein Handtuch mit.							
Kommentar zur LV	In diesem Seminar werden die Besonderheiten von Bewegung, Tanz, Spielen und Stillübungen im (inklusiven) Musikunterricht didaktisch und theoretisch erarbeitet und v.a. mit vielen praktischen Beispielen erprobt und für verschiedene Altersstufen und Schularten reflektiert.							
Literaturhinweis	Vogel, C., Tanz und Bewegung, In Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion, Esslingen, 2022, Helbling.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Empirische Forschungswerkstatt Musik	Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft, Promovierende	LA Musik: Gymnasium, Regionalsschule - Musikpädagogik IV, Praxis- oder Projektseminar (LA 2021) , Musikpädagogik III, Praxis- oder Projektseminar (LA 2017) LA Musik Grundschule (LA 2017), Sonderpädagogik und Beifach (LA 2017, 2021) Musikpädagogische Praxis, Theorieseminar MA (MuWi): Wahlbereich	Seminar 2 LP	dienstags	17:15-18:45	SZ 06	Steven Schiemann	04.04.2023
Kommentar zur LV	In dieser für alle offenen Forschungswerkstatt ist Raum Ihre quantitativen und qualitativen Forschungsdesigns und Datenauswertungen z.B. für Abschlussarbeiten und Forschungsvorhaben zu planen und zu besprechen sowie die grundlegende Form einer wissenschaftlichen Arbeit kennenzulernen. Wie man zu empirischen Ergebnissen in der Musik(pädagogik/wissenschaft) kommt: von der Fragestellung/ Hypothesenbildung, über das Forschungsdesign, zur Ergebnisdarstellung zur Diskussion.							
Literaturhinweis	1. Raab-Steiner, E., & Benesch, M. (2015). Der Fragebogen: von der Forschungsidee zur SPSS-Auswertung (Vol. 8607). UTB. 2. Lothwesen, K. S. & Schulten, M. L. (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik: Eine anwendungsbezogene Einführung. Deutschland: Waxmann Verlag.							
„Orff-Instrumentarium querbeet“ – vielseitiger Umgang mit dem Orff- Instrumentarium an Grund- und Förderschule	Lehramt Musik, MM Musikpädagogik	Musikpädagogische Praxis Sonderpädagogik: Praxisseminar und offen für alle Grundschulstudierende	Seminar 2 LP	montags	17:15-18:45	O1 03 und O1 01	Dagmar Arnold	03.04.2023
Kommentar zur LV	Wie lange klingt eigentlich eine Triangel? Und was macht man mit einem Tamburin? Passt die Trommel zum Gewittergedicht? Können wir unsere Lieder eigentlich selbst mit Instrumenten begleiten? Auch ohne Notenlesen? Antworten auf diese und viele andere Fragen rund um den Einsatz von Orff-Instrumenten möchte dieses Praxisseminar bieten und kreative und vielseitig anwendbare Anregungen von leicht bis fortgeschritten direkt aus dem Schulalltag vorstellen.							
Literaturhinweis	im Seminar							
Begriffe und Theorien der Musikpädagogik	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik IV	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	SZ 06	Prof. Dr. Bernd Fröde	14.04.2023
Anmerkung	Diese Lehrveranstaltung ist nach der SFPO 2021 eine Pflichtveranstaltung für die Lehrämter Gymnasium und Regionalschule.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Es handelt sich hier um ein Theorieseminar im Rahmen des Moduls "Musikpädagogik IV". In diesem Theorieseminar geht es um ausgewählte Theorien, Fragen und Begriffe, die in der Musikpädagogik eine zentrale Rolle spielen, nicht unbedingt aber nur in dieser Disziplin verwendet werden. So geht es beispielsweise um verschiedene Musikbegriffe, Kulturbegriffe oder auch um Themen und Fragen aus interdisziplinären Kontexten, z. B. Philosophie, Erziehungswissenschaft, Musikpsychologie, Musiksoziologie usw. Wichtig sind hierbei verschiedene Definitionsansätze und Diskurse, die wissenschaftliche Diskussionen zur Musikpädagogik ausgelöst haben.							
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster/ New York: Waxmann; EIBACH, Benjamin (2018): Musik-Lernen: Dimensionierung eines Grundbegriffes der Musikpädagogik, Münster: LIT; VOGT, Jürgen u.a. (Hrsg.) (2014): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens: Entstehung, Bedeutung, Gebrauch, Münster: LIT (= Sitzungsbericht 2013 der WSMP)							
Szenische Interpretation als Form musikpädagogischer Arbeit	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik IV (Praxisseminar)	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15-14:45	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Freitag, 17.03.2023							
Kommentar zur LV	Was ist Szenische Interpretation? „Das szenische Spiel als Lernform ist eine besondere Methode des erfahrungsbezogenen Unterrichts im Sinne von Ingo Scheller. Der erfahrungsbezogene Unterricht geht davon aus, dass im Unterricht ‚Erfahrungen‘ gemacht werden und – grob gesagt – das angeleitete Machen solcher Erfahrungen Lernen ist. Hartmut von Hentig sprach von der Schule als ‚Erfahrungsraum‘ [...]“ Vgl. NEBUTH, Ralf/ STROH, W. Martin (1990): Carmen - Begründungen und Unterrichtsmaterialien, Oldershausen, S. 10 Am Beispiel der "Dreigroschenoper" von Bertolt Brecht und Kurt Weill werden wir in ausgewählten Spielszenen Erfahrungen mit uns selbst und der Lerngruppe machen sowie individuelle Interpretationen künstlerischer Angebote entwickeln und reflektieren.							
Literaturhinweis	https://www.musiktheaterpaedagogik.de/03_03_01a.html							
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik MM IGP	LA=Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik III bzw. Musikpädagogische Vertiefung MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar 1 LP Ensemble (LA) 1 LP Ensemble-leitung (LA) 2 LP Ensemble-leitung MM IGP	donnerstags und Block-wochenenden	17:15-18:45	Foyer/ O1 01/ O103	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Freitag, 17.03.2023							
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meute" treffen einander junge Menschen mit und ohne Behinderung, um zusammen zu musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs ausgestaltet oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Bandmusizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Andererseits wird Jugendlichen mit Beeinträchtigungen die Möglichkeit geboten mit Musikpädagog*innen in einem gemeinsamen Ensemble zu musizieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Studierende, Jugendliche mit Beeinträchtigung, ggf. ihre Begleiter*innen) bringt sich mit seinen Fähigkeiten ein. Jedes Mitglied kann etwas, meist etwas Unterschiedliches, häufig etwas Überraschendes. Mit diesem heterogenen Potenzial wird künstlerisch und pädagogisch gearbeitet. Leistungsnachweis: Lernstandsgutachten, Verschriftlichung und Durchführung von zwei Musizierprozessen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Vorbereitungsseminar (inklusive) Musikunterrichten im Praxisjahr der Grundschule	Lehramt Musik	GS Musikpädagogik II	Blockseminar	Do., 23.3.23 Fr., 24.3.23 Sa., 25.3.23 Mo., 29.5.23 Di., 27.6.23	16:00-20:00 10:00-18:00 10:00-14:00 16:00-20:00 17:00-21:00	SZ 06	Steven Schiemann	23.03.2023
Anmerkung	Erscheinen bei allen Terminen ist Pflicht.							
Kommentar zur LV	Das Seminar bildet die obligatorische Vorbereitung für Studierende des LA Grundschule auf das Praxisjahr Schule im Fach Musik. Die Inhalte sind in Absprache mit dem "Schwesterseminar für LA Gymnasium" bei Dr. Piotraschke, die vertiefende musikdidaktische Auseinandersetzung mit den Themen: Dimensionen des Musiklernens, Theorie und Praxis der Unterrichtsbeobachtung, Lernziel- und Kompetenzerwerbsformulierungen, musikdidaktische Konzeptionen, Kurz- und Langentwürfe als Planungs- und Begründungshilfen. Den Abschluss des Seminars gestalten die Studierenden in Partner-Peer-Teaching-Einheiten (Lehrproben am Di 27.6.23 von 17-21 Uhr mit dem Schwesterkurs-Studierenden).							
"SOMMERCAMPUS goes school"	Lehramt Musik, MM Musik	MM IGP = Projekt (Schwerpunktmodul I), LA Musik = (Praxisseminar), Musikpädagogik III (alt) bzw. IV (neu)	Projekt	unregelmäßig	unregelmäßig	SZ 06	Silke Lehmann	29.03.2023
Anmerkung	Die Veranstaltung startet mit einem digitalen Treffen am Mittwoch, dem 29.03. um 10 Uhr, Folgetermine finden dienstags von 09:45 bis 11.15 Uhr statt (11.04., 25.04., 09.05., 16.05., 30.05.), weitere Termine werden gemeinsam verabredet. Bei Interesse bitte Mail an Silke.Lehmann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Im Rahmen des SOMMERCAMPUS finden im September an der hmt zahlreiche Meisterkurse auf musikalisch hohem Niveau statt. Im Sinne von "Outreach", also dem Ausdehnen kultureller Angebote auf neue Zielgruppen und ungewöhnliche Orte, sollen in diesem Projekt Schulkinder in Kontakt mit Musik gebracht werden. Diese werden am 01.09. eine Ensembleprobe des SOMMERCAMPUS besuchen und im Vorfeld mit Besuchen in ihrer Klasse darauf eingestimmt werden. Inhalte und Ideen dazu sollen im Rahmen des Projekts gemeinsam entwickelt werden.							
Literaturhinweis	- Stibi, Sonja: Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach. In: Üben & Musizieren 2/2020, S. 6 – 9. - Stiller, Barbara/Wimmer, Constanze/Schneider, Klaus Ernst (Hg.): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben, Regensburg: ConBrio 2002. -Kurzfilm auf YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=sPFcAgCUKWY&ab_channel=DanielBucurescu							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Examenskolloquien								
Informationsveranstaltung Mündliche Examensprüfungen Musikwissenschaft/ Musiktheorie	Lehramt Musik	LA = Examenskolloquium	Seminar	Mi., 12.04.2023	19:30–20:15	online	Alexander Thomas	12.04.2023
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Lehramts-Studierende im letzten Semester, die im Sommersemester 2023 ihre mündliche Examensprüfung vorbereiten. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Prüfung, Themen, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch die Möglichkeit für Fragen geben.							
Forschungskolloquium Musikpädagogik	Lehramt Musik	Vertiefungsmodul musikpädagogische Forschung	Seminar 2 LP	dienstags	11:15–12:45	S3 16	Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke	04.04.2023
Kommentar zur LV	Das Forschungskolloquium wird im Rahmen des Vertiefungsmoduls „musikpädagogische Forschung“ angeboten. Es bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der Instrumental- und Gesangspädagogik als wissenschaftlichem Fach und als Forschungsdisziplin auseinander zu setzen, indem sie in aktuelle Forschungsprojekte des Instituts eingebunden werden und aktuelle Fragestellungen und Veröffentlichungen diskutieren.							
Examenskolloquium Musiktheorie	Lehramt Musik	LA=Musiktheorie II	Kolloquium (LP im Rahmen des Staats- examens)	montags	17:15-18:45	S3 16	Marinus Ruesink	03.04.2023
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (marinusjan.ruesink@hmt-rostock.de) bis zum 31.03.2023							
Examenskolloquium zur Vorbereitung des Ersten Staatsexamens „Fachdidaktik Musik“	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik Prüfungsmodul	Kolloquium (LP im Rahmen des Staats- examens)	freitags	09:15-10:45	SZ 06	Bernd Fröde	14.04.2023
Anmerkung	Diese Lehrveranstaltung ist eine Pflichtveranstaltung für die Lehrämter Gymnasium und Regionalschule.							
Kommentar zur LV	Ziel dieses Examenskolloquiums ist die Vorbereitung der mündlichen Prüfung der Fachdidaktik Musik, die im Rahmen des Ersten Staatsexamens abzuleisten ist. Entlang der drei Komplexe Historische Musikpädagogik, Systematische Musikpädagogik, Angewandte Musikpädagogik werden verschiedene Themen und Fragestellungen wiederholt und prüfungsorientiert in einen Diskurs gebracht. Hierbei sind die Teilnehmer*innen des Kolloquiums weitgehend selbst Impulsgeber*innen und Gestalter*innen der Veranstaltungen. Darüber hinaus sind Simulationen von Prüfungsabschnitten vorgesehen.							
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster/ New York: Waxmann; JANK, W. (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik, Berlin: Cornelsen; SCHAT, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Basismodul Musikunterricht Grundschule								
Musikpädagogik II (für Basismodul Musikunterricht)	Lehramt Musik	LA=Basismodul	Seminar 2 LP	freitags	15:00-16:30	S3 16 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	14.04.2023
Kommentar zur LV	Dieses Seminar baut auf dem Seminar Musikpädagogik I auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf das Unterrichten von Musik in der Grundschule. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten diese Seminars ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt.							
Literaturhinweis	MANN, Christian (2014): Die besten Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen und Unterrichtsbeispiele für die Grundschule, Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Methoden. 2 Bände (Theorie- und Praxisband). Berlin: Cornelsen Scriptor GROHÉ, Michaela; JUNGE, Wolfgang; MÜLLER, Karin (2010): Musik-Spiele. 99 Spiele rund um den Musikunterricht. Esslingen: Helbling							
Basismodul Musik - Vokalpraxis und Bodypercussion	LA Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	13:45-14:45	S3 16	Theresa Pulpitz	14.04.2023
Basismodul Musik Fach Gitarre	LA Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	11:00-12:00 12:15-13:15	O1 02	André Schaier	14.04.2023
Basismodul Musikunterricht - Musiktheorie und Klavierspiel	LA Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	Gruppe 1 11:00- 12:00 Gruppe 2 12:15-13:15	S3 16	Maximilian Renius	14.04.2023
Promovierende								
Doktorandenkolloquium Musikpädagogik	Promovierende	Lehrangebot im Rahmen des Promotionsstudiums	Kolloquium	Termine nach Absprache + Präsenzblock vom 07.-09.07.23	ganztägig	S3 16	Oliver Krämer	nach Absprache
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet Promovierenden die Möglichkeit, den Arbeitsstand ihrer Dissertationen im kleinen Kreis vorzustellen und Textauszüge kritisch zu diskutieren. Es dient dem vertiefenden Erfahrungsaustausch über Forschungsmethodik und Schreibstrategien und soll durch das gemeinsame Studium zusätzlicher Fachtexte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Feld der wissenschaftlichen Instrumental- und Gesangspädagogik über den eigenen Themenkreis hinaus erschließen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	MA (MuWi), Promovierende	MA (MuWi) = Masterarbeit	Kolloquium 2 LP Ma (MuWi)	dienstags	18:00–19:30	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	11.04.2023
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2023 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein. (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=8f827fac6212a8817f644273e0f9c409&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet Raum zur Vorstellung und Diskussion musikwissenschaftlicher Promotionen und Masterarbeiten.							
Forschungsmethoden Musiktheorie	MM Musik, Promovierende	MM Musiktheorie = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft II (Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie)); Promovierende im Fach Musiktheorie = Doktorandenkolloquium/ Methodenkolloquium	Kolloquium 2 LP	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang	

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)								
1. Theaterpraxis								
Spiel, Szene, Darstellung II	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 4 LP	Donnerstag + Freitag an fünf Terminen)	9:15-13:15 (Do) 14:00-18:00 (Fr.)	Studio 1 (+ O1 06 für Einzeltermine)	Prof. Marion Küster	20.04.2023
Anmerkung	Die Lehrveranstaltung beginnt am 20.4. und ENTFÄLLT an folgenden Terminen: 11.5., ggf. 1.6. (Eignungsprüfung), ggf. 29.6. (Exkursion), 6.7., 13.7. Ersatzweise werden diese Freitagstermine angesetzt: 21.04., 14:00–18:00; 26.05., 14:00–18:00; 02.06., 14:00–18:00; 09.06., 14:00–18:00; 16.06., 14:00–18:00							
Freies Projekt Jg. 21	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.)	Gruppen- unterricht Gym, Reg, GS- Vert., SoPäd: 5 LP	Freitag	11:15–13:15	O1 06	Prof. Marion Küster	21.04.2023
Anmerkung	Aufführungen Freie Projekt (Jg. 2021): 22. Juni (nachmittag) bis 24. Juni in den Studios Probemöglichkeit in den Studios Sonntags ganztags und Mittwochs am Abend und n.V., zusätzlich n.V. im O1 06							
Ensemble Anleitung	Lehramt Theater	Fachpraxis Anleitung (Gym, Reg, GS-Vert., SoPäd)	Gruppen- leitung, Mentoring; Hospitation 4 LP (Gym, Reg) 3 LP (GS-Vert., SoPäd)	Mittwoch	11:00 - 13:00	O1 06	Ina Driemel / Koop.partner:i nnen	05.04.23

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Fortführung des Seminars aus dem Wintersemester: Für dieses Modul wählen sich die Studierenden selbstständig eine Gruppe in der Schule oder anderswo, um mit dieser regelmäßig Theater zu machen. Sie gestalten dabei die Spiel- und Probenleitung, organisieren die Gruppe, führen die Proben durch, entwickeln eine Idee und bringen das Projekt zu einem Abschluss. Thema, Material, Form und Methode sind frei wählbar, ebenso die Art des Abschlusses (fertige Inszenierung, Werkstattpräsentation, Work-in-progress). Die Anleitung der Gruppe kann alleine oder kooperativ zu zweit sein. Idealerweise sollte sich Ihr Projekt über zwei Semester erstrecken mit 15 zweistündigen Proben pro Semester. Alternativ können zwei kleinere Projekte über je ein Semester oder kompakt gestaltet werden. Begleitet wird das Projekt durch ein Mentoring, den Gruppenunterricht Mi. 11-13 Uhr. Vorbereitend oder begleitend wird eine Hospitation im Bereich Schauspiel an der hmt angestrebt.							
Szenisches Projekt/ MethodenLAB	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 3 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.);	Gruppen- unterricht 3 LP Gym, Reg, GS-Vert., SoPäd (+ 1 LP Vertiefung für Gym und Reg)	Block-Termine		O1 06, Studio + Schule	Prof. Marion Küster & Prof. Peter Duffy	20.04.2023
Anmerkung	Das Projekt findet in Kooperation mit Prof. Peter Duffy + Studierenden von der University of South Carolina, USA (Teaching program in theatre education) statt. Die Studierenden aus Rostock und South Carolina (Columbia) arbeiten gemeinsam mit Boals Methode des Forum-Theaters zur aktuellen politischen Situation. Dabei werden auch SuS am Innerstädtischem Gymnasium Rostock und ggf. einer weiteren Institution einbezogen. Thema: Transdifferentes Arbeiten. Informationen über Prof. Peter Duffy: https://sc.edu/study/colleges_schools/artsandsciences/theatre_and_dance/our_people/directory/duffy_peter.php Termine: Vorbereitung (in der hmt Gruppe): 20.4., 17-19 Uhr; 27.4., 17-19 Uhr, 28.4., 9-11 Uhr Projektdurchführung mit den US-Kooperationspartner*innen: Mi. 3. Mai, 19-21 Uhr (Vortrag Peter Duffy) Do. 4. Mai, 17:00-20:30 Uhr, + Fr. 5. Mai, 10-18 Uhr, Sa. 6. Mai, 10-18 Uhr (in der hmt mit den amerikanischen Gästen) Mo. 8. Mai – Sa. 13. Mai, jew. ca. 8:00-16:30 Uhr (Projektwoche am ISG Rostock: Arbeit mit ukrainischen Schüler*innen) Nachbereitung: 25. Mai, 17-19 Uhr; 8. Juni, 17-19 Uhr (hmt)							
[Theaterarbeit Wahlbereich] Togo Projekt - 2 SWS		Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS); Integrierte Fachdidaktik II (GS	Gruppen- unterricht	Auftakt am 7. bzw. 9. Juli + Blocktermine 11-17. Juli		div. Räume	Prof. Marion Küster & David Stöhr & Dr. Peptual Mforbe	07.07.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Projekt in Kooperation mit der Universität Lomé, Togo, und dem Institut für Afrika- und Asienstudien der Humboldt-Universität Berlin. 7.–8.07. in Berlin als Option für die Rostocker Stud. 9.07. Aufführung Theaterprojekt der Togolesischen Studierenden in Rostock im Rahmen des hmt-LaThea-Festivals. Proben 11.–17. Juli im Peter-Weiss-Haus: ein gemeinsames Theaterprojekt zum Thema Wasser wird entwickelt Projekt-Präsentation am 17. Juli Es werden ca. 15 Studierende aus Togo an der hmt Rostock in unserem Studiengang zu Gast sein - wünschenswert wäre es, dass wir eine ebenso große Gruppe an Studierenden aus unserem Studiengang im Projekt mitarbeiten (von der HU Berlin nehmen 3 Stud. teil) Anmeldung bis Ende Mai - Ort der Anmeldung wird noch bekannt gegeben							
[Theaterarbeit Wahlbereich] Gesang Chor - 2 SWS	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) + <u>Wahlbereich</u> : Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS)	Gruppen- unterricht 2 LP	Donnerstag/Di- enstag	Do 19:00-21:00	S3 16	Stephan Bordihn	06.04.2023
Anmerkung	Anmeldung bei Stephan Bordihn, falls Belegung im Wahlbereich.							
[Theaterarbeit Wahlbereich] Szenographie / Bühnenbild – 1 SWS	Lehramt Theater	in allen Lehrämtern Theater (DS) anrechenbar für Theaterarbeit Wahlbereich, verschiedene Module	Gruppen- unterricht 1 LP	Blocktermine im März und April	Sa/So.	O1 01	Kiefner	21.03.2023
	Di. 21. März, 16-18 Uhr per ZOOM Fr., 28. April: 14:00 bis 19:00 hmt Präsenz Sa, 29. April: 10:00 bis 18:00 hmt Präsenz <u>Hinweis</u>: Die LV kann im Wahlbereich anerkannt werden in Kombination mit einer anderen LV, die ebenfalls 1 SWS umfasst (aus diesem oder einem anderen Semester). Anmeldungen bis Anfang März per Mail an Ina Driemel.							
[Theaterarbeit Wahlbereich] Choreografie-Workshop mit Antje Pfundtner: Wofür stehst Du auf? – 1 SWS	Lehramt Theater	in allen Lehrämtern Theater (DS) anrechenbar für Theaterarbeit Wahlbereich oder Körper, Bewegung - verortet in verschiedenen Modulen	Gruppen- unterricht 1 LP	Blocktermin Fr/Sa	14./15. April (Termin muss noch bestätigt werden, erfolgt in Kürze)	O1 01	Antje Pfundtner	14.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	14. April, 14:00 bis 21:00 + 15. April, 10:00–18:00 (Termin wird in Kürze bestätigt) - Ausweichtermin wäre 5./6. Mai zu den gleichen Zeiten Hinweis: Die LV kann im Wahlbereich anerkannt werden in Kombination mit einer anderen LV, die ebenfalls 1 SWS umfasst (aus diesem oder einem anderen Semester) Antje Pfundtner wird in ihre Arbeitsweise und ihre choreografischen Tools einführen. Sie bringt neben Ihrer künstlerischen Expertise reichhaltige Erfahrungen in der künstlerisch-pädagogischen Hochschullehre und im Bereich Tanz in Schulen mit. Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten im Bereich Moderne Theaterdans. Als Tänzerin und Choreografien entwickelt einerseits eigene Soli (z.B. "Sitzen ist eine gute Idee", gezeigt auf der Tanzplattform 2022 in Berlin), andererseits Gruppen- und Kooperationsprojekte. Dabei arbeitet die Choreografin stets spartenübergreifend und sowohl für ein erwachsenes Publikum als auch für Kinder und Jugendliche. 2009 nahm sie an dem europäisch wohl größten Schulprojekt I LIKE TO MOVE IT MOVE IT teil und entwickelte 2018 die Choreografie "Für mich" im Rahmen des Projekts EXPLORE DANCE, das Tanz für junges Publikum vermittelt. Ihre Projekte entstehen im Rahmen eines kooperativ arbeitenden Verbunds – mit „Antje Pfundtner in Gesellschaft“ (APiG) erhielt sie 2012/2013 als erste Choreografin die Konzeptionsförderung der Kulturbehörde Hamburg. 2016 wurde sie mit dem George Tabori Hauptpreis und 2020 mit dem Theaterpreis DER FAUST ausgezeichnet. Anmeldung bis Ende März für die Interessierten im Wahlbereich - Ort der Anmeldung wird noch bekannt gegeben.							
Körper und Bewegung (Jg. 22)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Dienstag	09:15–10:15	Tanzland	Petra Cavet	04.04.2023
Körper und Bewegung (Jg. 21)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Dienstag	10:15–11:15	Tanzland	Petra Cavet	04.04.2023
Anmerkung	Zusätzliche Termine für das Choreografie-Projekt: Probennachmittag am Sa. 13.05., 13-16 Uhr mit Kuzio und Studierenden der digitalen Musikpraxis, die Live improvisieren. Generalprobe am 16.6., 16-17 Uhr (Studio) Premiere am 16.6., 19:00 Uhr (Studio); ggf. zweite Vorstellung am 17.6., 19:00 Uhr (oder im Rahmen des Festivals)							
Choreografie-Workshop mit Antje Pfundtner: Wofür stehst Du auf? [Anerkennung auch für Wahlbereich möglich]	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS	Gruppenunterricht 1 LP	Blocktermin Fr/Sa	14./15. April (Termin muss noch bestätigt werden, s.u.)	O1 01	Antje Pfundtner	14.04.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	14. April, 14:00 bis 21:00 + 15. April, 10:00–18:00 (Termin wird in Kürze bestätigt) - Ausweichtermin wäre 5./6. Mai zu den gleichen Zeiten Die LV ist auch im Wahlbereich anrechenbar, s.o., in Kombination mit einer anderen LV von 1 SWS. Antje Pfundtner wird in ihre Arbeitsweise und ihre choreografischen Tools einführen. Sie bringt neben Ihrer künstlerischen Expertise reichhaltige Erfahrungen in der künstlerisch-pädagogischen Hochschullehre und im Bereich Tanz in Schulen mit. Antje Pfundtner erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten im Bereich Moderne Theaterdansen. Als Tänzerin und Choreografien entwickelt einerseits eigene Soli (z.B. "Sitzen ist eine gute Idee", gezeigt auf der Tanzplattform 2022 in Berlin), andererseits Gruppen- und Kooperationsprojekte. Dabei arbeitet die Choreografin stets spartenübergreifend und sowohl für ein erwachsenes Publikum als auch für Kinder und Jugendliche. 2009 nahm sie an dem europäisch wohl größten Schulprojekt I LIKE TO MOVE IT MOVE IT teil und entwickelte 2018 die Choreografie "Für mich" im Rahmen des Projekts EXPLORE DANCE, das Tanz für junges Publikum vermittelt. Ihre Projekte entstehen im Rahmen eines kooperativ arbeitenden Verbunds – mit „Antje Pfundtner in Gesellschaft“ (APiG) erhielt sie 2012/2013 als erste Choreografin die Konzeptionsförderung der Kulturbehörde Hamburg. 2016 wurde sie mit dem George Tabori Hauptpreis und 2020 mit dem Theaterpreis DER FAUST ausgezeichnet.							
Sprechen Einzel (Jg. 21)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Übung 1 LP	Montag	14:00 - 17:30	O1 06 (Einzel)	Caroline Intrup	04.04.2023
Anmerkung	Zeitliche Einteilung nach individueller Absprache. Für den Einzelunterricht wurde eine Verkürzung von 45 auf 60 Min. von der Hochschulleitung beschlossen. Einige Studierende des Jg. 21 werden von Marit Fiedler unterrichtet, dazu erfolgt eine gesonderte Zuteilung. Präsentation Stimmkunst (Jg. 2021) am 3. Juli, 15:00 Uhr.							
Sprechen Gruppe (Jg. 21)	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS	Gruppen- unterricht 1 LP	Montag	12:30–13:30	WE 05	Carolin Intrup	03.04.2023
Kommentar zur LV	Im Studienplan ist für den Gruppenunterricht Sprechen 1 SWS angesetzt. Da wir jedoch verpflichtet sind, den Einzelunterricht von 60 Min. auf 45 Min. zu kürzen, wird der Gruppenunterricht im Bereich Sprechen auf 2 SWS ausgeweitet. Die Teilnahme kann nach Absprache im Wahlbereich verbucht werden. Präsentation Stimmkunst (Jg. 2021) am 3. Juli, 15:00–17:00 Uhr. Zusätzliches Blocktermin am So., 2. Juli. Ca. 12:00 bis 19:00 u.a. für die GP.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Sprechen Einzel (Jg. 22)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS Vert.), Fachpraxis Basis (GS), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Einzel- unterricht 1 LP	Montag Dienstag	Mo. 9:15– 16:30 Di. 9:15–10:45 + 12:15–14:30	S3 09 (Mo) O1 06 (Di)	Dr. Marit Fiedler	03.04.2023
Anmerkung	Zeitliche Einteilung nach individueller Absprache. Für den Einzelunterricht wurde eine Verkürzung von 45 auf 60 Min. von der Hochschulleitung beschlossen. Präsentation Stimmkunst (Jg. 2022) am 26.06., ab 19:30 Uhr							
Sprechen Gruppe (Jg. 22)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppen- unterricht 1 LP	Dienstag	10:45-12:15	O1 06	Dr. Marit Fiedler	04.04.2023
Anmerkung	Im Studienplan ist für den Gruppenunterricht Sprechen 1 SWS angesetzt. Da wir jedoch verpflichtet sind, den Einzelunterricht von 60 Min. auf 45 Min. zu kürzen, wird der Gruppenunterricht im Bereich Sprechen auf 2 SWS ausgeweitet. Die Teilnahme kann nach Absprache im Wahlbereich verbucht werden. Präsentation Stimmkunst (Jg. 2022) am 26.06., 19:30 Uhr Durchlaufprobe am Montag dem 12.6. oder 19.6., von 16:00-18:30. Generalprobe am Sonntag, 25.6. von 18:00 - 20:30.							
Gesang Chor Jg. 21	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, GS-Vert.)	Gruppen- unterricht 1 LP	Donnerstag	19:00-21:00	S3 16	Stephan Bordihn	06.04.2023
Anmerkung	Präsentation Gesang am 28.06., 19:00–20:30 Uhr im S3 16 Am Chor können über eine Anmeldung im Wahlbereich auch Studierende aus anderen Semestern teilnehmen!							
Gesang (Einzel)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd), Fachpraxis Vertiefung (GS, BF)	Übung 1 LP	Mittwoch, Freitag	Mi: 09:00 - 13:00 Fr: 9:00 - 12:00	Mi: Wallstraße1, Raum 322 / Fr: S2 20	Stephan Bordihn	05.04.2022
Anmerkung	Präsentation Gesang am 28.06., 19:00–20:30 Uhr im S3 16							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Theatertheorie								
Theateranalyse	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (GS-Vert.), Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik); Fachtheorie (GS, BF)	Seminar 2 LP	Mittwoch	13:30-15:00	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	05.04.2023
Kommentar zur LV	– Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zum Festival Theaterformen in Hannover statt: 30.6. – 2.07.2023. Wegen des zeitlichen Umfangs der Exkursion findet das Seminar nicht wöchentlich statt. Näheres wird bei Start am 5. April geklärt. Das Seminar schult die Basiskompetenzen des Redens und Schreibens über Theater, indem sich die Teilnehmenden im Spannungsfeld verschiedener Beschreibungsperspektiven verorten: a.) Theater als Verknüpfung von Zeichen, b.) als performative Handlung und c.) als sozialer Prozess. Die theoretischen und fachgeschichtlichen Bedingungen dieser Perspektiven werden erläutert, die Verwendung ihrer Begriffe diskutiert, unterschiedliche Möglichkeiten zur Beschreibung eingeübt. Das Ziel des Seminars besteht darin, dass die Teilnehmenden ihre Positionen als teilnehmende Beobachter*innen der Theatersituation reflektieren, ihre Wahrnehmung schulen, eine eigene methodische Position reflektieren sowie Wege ihrer Vermittlung finden.							
Theaterhistoriografie, Grundzüge II (20. Jahrhundert)	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik); Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik, GS-Vert.)	Vorlesung 2 LP	Dienstag	19:00 - 20:30	OE 01	Prof. Dr. Matthias Dreyer	04.04.2023
Kommentar zur LV	– Kooperation mit dem Institut für Schauspiel Die Vorlesung vermittelt historisches Orientierungswissens über Theater durch einen problemgeschichtlichen Ansatz. Fokussiert wird die Herkunft uns heute beschäftigender Grundfragen des Theaters, die historisch hergeleitet und im Hinblick auf historische Kontinuitäten und Brüche befragt werden, d.h. es wird reflektiert, mit welchem Erbe wir es ästhetisch und gesellschaftlich in Theater heute zu tun haben und welche Antworten Theaterkünstler*innen heute haben, um mit den Konventionen, Normen, Ansprüchen der Vergangenheit umzugehen. Vereinzelt sollen Bezüge zu den aktuellen Gestaltungsaufgaben des Semesters im Schauspiel- und Lehramtsbereich hergestellt werden inkl. einer Diskussion der Ergebnisse.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Tanz und Choreografie für Schule und Bildung. Projektseminar gem. mit Silke Gerhardt (= Theater interdisziplinär)	Lehramt Theater	Gym, Reg: Fachtheorie IV (Theater, interdisziplinär) oder Fachtheorie III GS: Integr. Fachdidaktik I oder II SoPäd: Integrierte Fachdidaktik oder Fachtheorie Vertiefung GS-Vert.: Fachtheorie Vertiefung	Seminar 2 LP	Donnerstag	13:30–15:00	O1 06 und Tanzland	Prof. Dr. Matthias Dreyer + Silke Gerhardt	13.04.2023
Kommentar zur LV	Der Bereich Tanz und Choreografie bietet große Potentiale für Theaterprojekte in Schule und Bildung. Das Seminar holt sich Inspiration bei historischen Tanzformen (z.B. Laban/Wigmans Ausdruckstanz; Oskar Schlemmers Triadischs Ballett), bei wichtigen Tanz-Künstler*innen der Gegenwart (z.B. Pina Bausch, Anne Teresa De Keersmaeker) sowie bei künstlerisch-pädagogischen Tanz-Vermittlungsprojekten (Explore Dance; Tanzkomplizen für Junges Publikum; Vorpommern tanzt an). Das Ziel besteht darin, gemeinsam über die Möglichkeiten von Tanz, Choreografie und Tanztheater für die pädagogische Arbeit nachzudenken und konkrete Praktiken für den Unterricht zu entwerfen und auszuprobieren. Dafür sollen auch die Konzepte von Bewegung, Körper und Choreografie, die unserer Ausbildung zugrunde liegen, reflektiert werden. Ein Zentrum des Seminars bildet die Entstehung einer Ausgabe der Fachzeitschrift "Schultheater" (Friedrich-Verlag), die sich an Lehrer*innen für Theater und Darstellendes Spiel wendet und unter dem Titel "Tanzen" (Arbeitstitel) im März 2024, herausgegeben von den beiden Seminarleitern, erscheinen wird. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit (wenn Sie wollen!), basierend auf unseren Seminar-Diskussionen und unter Anleitung der Seminarleitung, kleine Beiträge für die Fachzeitschrift zu schreiben: Portraits über Tanzschaffende (oder besondere Tanzschwerpunkte an Schulen); Kurzdarstellungen von Vermittlungsansätzen (z.B. Lieblingsbewegungen bei deufert&plischke oder "Briefe an den Tanz"); oder Übungs- und Gestaltungsansätzen für den Unterricht, z.B. Verbindung von Tanz und Objekten; Tanz und Sprache. Zudem sollen die methodischen Baustein-Systeme, die für Tanz in Schulen existieren (Plath 2017; Klein 2019 - s.u.) in Schulen ausprobiert und die Erfahrungen damit ausgewertet werden. Dafür ist eine Kooperation mit dem Tanztheater Lysistrate des Goethe-Gymnasiums Schwerin (geleitet von Silke Gerhardt) oder mit einer anderen Schule in Rostock geplant. Auch wird ein Austausch mit dem musikpädagogischen Seminar "Bewegung, Tanz, Spiele und Stille im (inklusiven) Musikunterricht" von Prof. Schiemann an der hmt (s.u.) angestrebt. Literatur: Plath, Maïke (2017): Das Methoden-Repertoire Tanz und Bewegung: Bausteine für den Theaterunterricht; Klein, Gabriele (2019): Der choreografische Baukasten. Die Ko-Seminarleiterin Silke Gerhardt ist die künstlerische Leiterin der Company Lysistrate am Goethe-Gymn. Schwerin. Sie fand den Weg zum Tanz über die Rhythmische Sportgymnastik. Nach ihrem Sport- und Geografie-Studium absolvierte sie zusätzliche Ausbildungen zur Tanzpädagogin und Theaterlehrerin. Sie etablierte Tanz als Unterrichtsfach am Goethe-Gymnasium Schwerin und initiiert Tanz- und Theaterprojekte generationsübergreifend und im Rahmen von Inklusion.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Anrechenbar für den Jg. 2019 (Theater, interdisziplinär) sowie – klassenübergreifend – für Interessierte aus den anderen Jahrgängen (u.a. im Vorgriff auf spätere Modul) für "Ästhetik d. Gegenwartstheaters" (Fachtheorie III), Wahlfach Theorieseminar (Fachtheorie IV) oder "Theaterarbeit Wahlbereich" (verschiedene Module); Wahl-Seminar (Fachtheorie Vertiefung in SoPäd; Integr. Fachdidaktik I in GS). Um Anmeldung wird gebeten, damit wir die Größe der Seminargruppe abschätzen können, per Mail an Matthias Dreyer							
Angeleitetes Selbststudium	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gym); Fachtheorie 4 (Reg); Fachtheorie Vertiefung (SoPäd)	Konsultationen 2 LP	Dienstag	17:15–18:45	Besprechungsraum Grubenstr.	Prof. Dr. Matthias Dreyer	18.04.2023
Kommentar zur LV	In der Vertiefungsphase Ihres Studiums (Fachtheorie 3 oder 4 bzw. Vertiefung) wählen Sie sich im Rahmen dieser Veranstaltung ein Thema, das Sie sich in Eigenarbeit erschließen – durch individuelle Lektüre, durch die Sichtung von Videos, Filmen oder Live-Inszenierungen oder durch die Erarbeitung von Audiomaterial. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, Themen aus dem Theoriebereich aufzuarbeiten, die in Lehrveranstaltungen bislang nicht oder zu wenig abgedeckt wurden oder die Sie nach eigenem Wunsch und Interesse vertiefen wollen. In Konsultationen werden Sie bei der Auswahl des Themas und Materials unterstützt und bei der Umsetzung durch Feedback begleitet. Die Studienleistung wird durch ein Auswertungsgespräch, eine schriftliche Dokumentation des Arbeitsprozesses oder einen Essay zum gewählten Thema abgeschlossen. Der Arbeitsumfang ist 2 LP (60 Stunden freie Beschäftigung inkl. Konsultationen und Dokumentation/Abschlussgespräch). Aus diesem zeitlichen Rahmen ergibt sich auch der Umfang des ausgewählten Materials. Der Prozess beginnt mit einem Treffen am 18. April, in dem die Bedingungen geklärt und Termine für die Konsultationen, die in den Folgewochen ebenfalls zur gleichen Zeit stattfinden, festgelegt werden.							
Projektarbeit - Vorbereitung LaThea Festival	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gym, Reg); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik, GS-Vert.)	Übung 1 LP	Donnerstag + Einzeltermine Feb.-Juli	Do. 11:15–13:00	O1 06	Nina Gühlstorff	21.02.2023

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Die Übung in Projektarbeit und Projektmanagement erfolgt durch die Konzeption und Organisation des geplanten LaThea Festivals (AT), das für den 8./9. Juli 2023 angesetzt ist. Unterstützt durch die Regisseurin, Kuratorin und Projektemacherin Nina Gühlstorff (Hausregisseurin für Öffnungsprojekte am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin) wird die Gruppe des Jahrgangs 20 eine Vision für das Festival entwickeln und diese gestalterisch umsetzen. Auf dem Festival werden künstlerische Arbeiten, die im Rahmen des Studiengangs entstanden sind, und ggf. auch weitere darüber hinaus, gezeigt. An der Entwicklung der Veranstaltung können sich vereinzelt Interessierte aus anderen Jahrgängen nach Absprache beteiligen - der Kurs kann dann im Wahlbereich angerechnet werden. Dies soll jedoch auf wenige beschränkt bleiben, damit die Gruppe entscheidungsfähig bleibt. Vorbereitende Termine für die Projektentwicklung (werden mit Jg. 20 im Einzelnen noch geklärt) : 21. Feb., 10-14 h 10. März, 10-14 (online oder in Schwerin) ((Alternativ am Sa 18. 3.)) Die regelmäßig Kernarbeitszeit ist im Semester: Do. 11:15 – 13 Uhr Einzelne zusätzliche Termin mit Nina Gühlstorff: 13. April, 11-15 Uhr, hmt 14. April, 9-12 Uhr online? Weitere Termin nach Absprache. XX Nina Gühlstorff wird Ihr Arbeit als Hausregisseurin für Öffnungsprojekte am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin zudem am XXX vorstellen - zu diesem Termin sind alle herzlich eingeladen!							
Examenskolloquium	Lehramt Theater	Fachpraxis Prüfungsmodul; Fachtheorie Prüfungsmodul (Gym, Reg)	Kolloquium 2 LP	Donnerstag	10:30-11:30	Grubenstr. Besprechungs- raum	Prof. Dr. Matthias Dreyer	13.04.2023
Theaterdidaktik								
Theater in Schulen 2: Methoden	Lehramt Theater	Fachdidaktik 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (GS- Vert., Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Donnerstag	15:15–16:45	O1 01	Prof. Marion Küster + Ina Driemel	06.04.2023
Kommentar zur LV	Im Teil 2 des viersemestrigen Fachdidaktik-Basisprogramms werden methodische Ansätze des aktuellen Schultheaters (biografisch-dokumentarisch, Rollenarbeit, Forumstheater, forschendes Theater, Tanz/Bewegung etc.) in ihren Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen reflektiert sowie in kleinen Lehrproben innerhalb der eigenen Seminargruppe (Microteachings) eingeübt.							
Vorbereitung Praxisjahr	Lehramt Theater	Fachdidaktik 2 (Gym, Reg); Fachdidaktik (GS-Vert., GS, SoPäd)	Seminar 2 LP	Mittwoch	15:15–16:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer + Anne Holz	12.04.2023
Anmerkung	Die Co-Dozentin Anne Holz ist Theaterlehrerin am Goethe-Gymnasium Schwerin und Leiterin des Fachseminars DS für M-V. Geplant ist ein Projekttag am Goethe-Gymnasium Schwerin am 9.06., 12:30–17:00 (noch unter Vorbehalt).							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Praxisjahr Schule (Kolloquium + Hospitationen)	Lehramt Theater	Praktikum	Kolloquium (LP enthalten in den LP des Praktikums)	Mittwoch	9:15–10:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer; Prof. Marion Küster + Mentorinnen	14.04.23 (großes Koll.) 26.04.23 (kleines Koll.)
Anmerkung	Termin "kleines Kolloquium" erstmals am 26. April (Achtung: 15:15 Uhr, nicht mehr am Morgen), dann 24.5. u. 21.6.; zudem Schulbesuche. Alle Termine nach Jahresplanung des Praxisjahres, s. Reader Info der Werkstattschule: Wechsel der Hospitation von 12. Kl. nach 11. Kl. > neue Zeit: Dienstags 11.50 - 13.20 Uhr (28.03. bis 04.07.) Vorspiel der 11er: voraussichtlicher Termin am 27.06. (Collage zu Janne Teller "Stell dir vor, er wäre hier")							
Bewegung, Tanz, Spiele und Stille im (inklusive) Musikunterricht	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel III (GS-Vert., SoPäd, Wahlbereich); Integrierte Fachdidaktik (SoPäd), Integrierte Fachdidaktik I oder II (GS, BF)	Seminar 2 LP	Mittwoch	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Steven Schiemann	05.04.2023
Anmerkung	Die Lehrveranstaltung aus dem Studiengangebot Lehramt Musik betrifft vielfältige Aspekte von Theater in Schulen und kann daher von Studierenden aus den LA-Studiengängen Theater für Grundschulen oder Soderpädagogik belegt werden. In diesem Seminar werden die Besonderheiten von Bewegung, Tanz, Spielen und Stillübungen im (inklusive) Musikunterricht didaktisch und theoretisch erarbeitet und v.a. mit vielen praktischen Beispielen erprobt und für verschiedene Altersstufen und Schularten reflektiert. Der Seminarleiter, Prof. Dr. Steven Schiemann, ist Professor für Grundschule und Sonderpädagogik im LA Musik. Vorbereitende Literaturempfehlung: Vogel, C., Tanz und Bewegung, In Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion, Esslingen, 2022, Helbling.							
Projektseminar: Praktika	Lehramt Theater	Fachdidaktik 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik - Theater in Schulen (GS, GS-Vert., BF, SoPäd)	Seminar 2 LP	Dienstag	15:15–16:45 + n.V.	O1 06	Ina Driemel	05.04.2023
	Seminartermine: 4. April, 11. April, (ggf. 16. Mai), 4. Juli, 11. Juli + indiv. Hospitationstermine (Termin n.V.) In dieser Lehrveranstaltung werden Kurzzeit-Hospitationen (von ca. 25 h) bei einem Kooperationspartner aus dem hmt-Netzwerk absolviert, die im Seminar vorbereitet, begleitet und ausgewertet werden. Ein gemeinsames Thema (z.B. Theater-Vermittlung) ist dabei leitend. Mögliche Kooperationspartner: hmt-Schauspiel-Institut (Szenenstudium), Abteilung Theaterpädagogik am Volkstheater Rostock oder am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin; FELD Theater für Junges Publikum Berlin; Theatertreffen der Jugend.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP*	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Master of Arts Musik unterrichten Master of Arts Theater unterrichten								
Digitale Medien im Schulunterricht	Master of Arts Musik unterrichten	Musik und Medien: Digitale Musikpraxis	Seminar 1 LP	montags - vierzehntägig	10:00-11:30	ONLINE	Benjamin Hecht	03.04.2023
	Master of Arts Theater unterrichten	Digitale Theaterpraxis: Digitales Labor						
Kommentar zur LV	In dieser ersten Hälfte dieser Seminarreihe (der zweite Teil findet als Blockseminar im Sommersemester statt) soll es um Grundlagen digitaler Medien und Medienpädagogik mit Fokus auf den Kontext Schule gehen. In diesem Zusammenhang wird sich auf Spezifika der künstlerischen Fächer konzentriert. Der Fokus liegt dabei auf Inhalten der digitalen Unterrichtspraxis im Kontext des Musikunterrichts und Darstellenden Spiels sowie auf der Präsentations- und Videotechnik. Der Onlineraum wird noch bekannt gegeben. Anmeldung: Per E-Mail an benjamin.hecht@hmt-rostock.de							