

Vorlesungsverzeichnis der hmt Rostock für das Sommersemester 2024



Bitte beachten Sie, dass das Vorlesungsverzeichnis ständig der aktuellen Situation angepasst wird.

<p>Vorlesungszeiten Beginn 02.04.2024 Ende 12.07.2024</p> <p>Vorlesungsfreie Tage: 01.04.2024 Ostermontag 01.05.2024 Tag der Arbeit (Mittwoch) 09.05.2024 Christi Himmelfahrt 20.05.2024 Pfingstmontag</p>	<p>Stand: 03.04.2024 Änderungen vorbehalten! Änderungen werden farblich markiert.</p> <p>Redaktion: Dörtje Peters/Heike Eisenhuth Raum M1 03 Fon 0381 5108 220 doertje.peters@hmt-rostock.de</p>
--	---

Sondertermine	Datum	Terminbeschreibung
	04.04.2024	10:00; KTS: Feierlichen Semestereröffnung
		ca. 11:30; Tag der Digitalität mit Informationsständen im Foyer u. a. zu den Themen ASIMUT, HISinOne, StudIP, Smartboards, hmt-Mail
		13:00; Orgelsaal; Einführungsveranstaltung für die neuen Studierenden an der hmt Rostock
	01.05.2024	Anmeldefrist für die schriftliche Abschlussarbeit Bachelor und Master https://www.hmt-rostock.de/studium/studienorganisation/voranmeldung-zur-schriftlichen-abschlussarbeit-im-bachelor-of-
	15.05.2024	Anmeldefrist für die praktische Abschlussprüfung
	27.05.-29.05.2024	Eignungsprüfung Lehramt Musik
	29.05.-31.05.2024	Eignungsprüfung Lehramt Theater
	03.06.-06.06.2024	Eignungsprüfung am Institut für Musik
	01.06. - 15.07.2024	Rückmeldefrist zum Wintersemester 2024/25
20.06.2024	Festakt 30 Jahre hmt; anschließende Festwoche bis 29.06.2024	
01.08.2024	Fristende für Anträge auf Dozentenwechsel, Unterrichtsverlängerung und Beurlaubung für das Wintersemester 2024/25	

Inhalt	Fachbereich	Seite
	Musikwissenschaft	4
	Musiktheorie	10
	Musikpädagogik, IGP	13
	Institutsübergreifende Lehrangebote	16
	Karriereplanung/Projektplanung	16
	Kunst und Gesundheit	18
	1. Konzentrationstechniken, Stressbewältigung	18

2. Weitere Angebote, teilweise mit Anrechnungsmöglichkeit	20
Chor	22
Orchesterprojekte und Proben	23
Kammermusik	24
Wahlmodule	25
Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik	28
Fächerbezogenen Lehrveranstaltungen	30
Gesang Klassik/Pop- und Weltmusik vokal	30
Pop- und Weltmusik vokal und instrumental	30
Klavier	31
Streicher	32
Musiktheorie/Komposition	33
Institut für Musikpädagogik und Theaterpädagogik	36
Sondertermine am Institut	36
Lehramt Musik	36
Musik gestalten	36
1. Künstlerische Kern- und Beifächer	36
2. Instrumentalpraktische Kurse	36
3. Ensemble, Ensembleleitung	38
Musik erschließen	40
4. Musiktheorie	40
5. Musikwissenschaft	43
Musik vermitteln	47
6. Musikpädagogik	47
Examenskolloquien	51
Basismodul Musikunterricht Grundschule	53
Promovierende	54
Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)	55
Theaterpraxis	55
Theatertheorie	62
Theaterdidaktik	65
Master of Arts - Musik unterrichten/Theater unterrichten	67

Abkürzungsverzeichnis

BM = Bachelor of Music

IPK = Instrumentalpraktische

IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik

KMS = Kammermusiksaal

KTS = Katharinensaal

LP = Leistungspunkte

LV = Lehrveranstaltung

LA = Lehramt

LA (2017) = Lehramt alte Prüfungsordnung 2017

LA (2021) = Lehramt neue Prüfungsordnung 2021

MA = Master of Arts

MA (MuWi) = Master of Arts Musikwissenschaft

MM = Master of Music

Leistungspunkte für Prüfungen: In Bachelor- und Masterstudiengängen erhalten Prüfungen eigene LP. Diese sind hier im Vorlesungsverzeichnis nicht mit ausgewiesen.

**Lehrveranstaltungen in der Musikwissenschaft
Sommersemester 2024**

Bachelor of Music

Veranstaltung	Dozent*in	Musik- erschließung II	Musikerschließung III	
		Musikgeschichte	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	Musikgeschichte/ Musikwissenschaft nach Wahl
Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann	x		
Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II	Groll	x		x
„Meine Kunst, was ist aus dir geworden?“: Musik und Sprache im Melodram	Fühler	x		
Rezeption(en) Richard Wagners im Dritten Reich	Prignitz	x		
Was ist ‚schlechte‘ Musik?	Wißmann	x		x
»Lichtvolles C-Dur« – Überlegungen zur Tonartencharakteristik	Ketteler	x		x
Einführung in die Musikwissenschaft	Groll/Voß		x	
»Die Reise nach Westen« – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen an der hmt Rostock	Groll			x
Everything’s connected...? – Einführung in die musikpsychologische Filmforschung	Thiesen			x

Master of Music

Veranstaltung	Dozent*in	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft
		Schreiben und Sprechen über Musik
Schreiben und Sprechen über Musik	Fühler	x

**Lehrveranstaltungen in der Musikwissenschaft
Sommersemester 2024**

Master of Arts Musikwissenschaft

Veranstaltung	Dozent*in	Historische Musikwissenschaft		Musik in Kontexten		Wahlpflichtmodul		Schwerpunkt Filmmusik	Masterarbeit mit Kolloquium
		Musikgeschichtsschreibung	Historische Musikwissenschaft	Methoden und Diskurse	Musik im Kontext	Seminar nach Wahl	Seminar nach Wahl		
„Meine Kunst, was ist aus dir geworden?": Musik und Sprache im Melodram	Fühler	x	x			x	x		
Rezeption(en) Richard Wagners im Dritten Reich	Prignitz	x	x			x	x		
»Lichtvolles C-Dur« – Überlegungen zur Tonartencharakteristik	Ketteler	x	x			x	x		
Was ist ‚schlechte‘ Musik?	Wißmann	x	x	x	x	x	x		
»Die Reise nach Westen« – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen an der hmt Rostock	Groll			x	x	x	x		
Everything's connected...? – Einführung in die musikpsychologische Filmforschung	Thiesen			x	x	x	x	x	
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	Wißmann								x

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Bachelor of Music	BM Musik		Infoveranstaltung keine LP	Mittwoch., 17.04.2024	17:30–18:15	online	Adrian Fühler	17.04.2024
Anmerkung	Der Link zur Veranstaltung wird in der Woche vor der Veranstaltung über den Studierendenverteiler versandt.							
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Bachelor-Studierende im letzten Semester, die im Sommersemester 2024 ihre Abschlussarbeit schreiben wollen. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Arbeit, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch Raum für Fragen geben.							
Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Master of Music	MM Musik	MM = Masterprojekt	Blockseminar keine LP	Mi, 17.04.2024	18:30–19:15	online	Adrian Fühler	17.04.2024
Anmerkung	Der Link zur Veranstaltung wird in der Woche vor der Veranstaltung über den Studierendenverteiler versandt.							
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Master-Studierende im letzten Semester, die im Sommersemester 2024 ihre Abschlussarbeit schreiben wollen. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Arbeit, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch Raum für Fragen geben.							
Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhunderts bis zur Jahrtausendwende	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung II und III (Musikgeschichte) LA = Musikwissenschaft I	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	04.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5adb9e50bd0ed5d3d7f805ed99626246&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen. Im ergänzenden Tutorium (Do., 07:45–09:15) werden Inhalte der Vorlesung vertieft und anhand von konkreten Musikbeispielen vor- und nachbereitet.							
Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) LA = Musikwissenschaft II	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15–14:45	S3 16	Gabriele Groll, Marie Luise Voß	03.04.2024
Kommentar zur LV	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=b3a8cf9f16f5d686a8f18d3b67691928&again=yes)							
Anmerkung	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Rechertetechniken und Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online-Semesterapparat zur Verfügung gestellt.							
»Lichtvolles C-Dur« – Überlegungen zur Tonartencharakteristik	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung III (Musikwissenschaft) LA = Musikwissenschaft III MA (MuWi) = Historische Musikwissenschaft und Wahlpflichtbereich	Seminar 2 LP	dienstags	15:15–16:45	OE 01	Dr. Rolf Ketteler	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=87edec115922a1c51636d3d7ed735d65&again=yes)							
Kommentar zur LV	Im Riemann Musiklexikon aus dem Jahr 1882 liest man in dem Artikel ‚Charakter der Tonarten‘: „Der verschiedene Charakter der Tonarten ist kein leerer Wahn, sondern ist eine ästhetische Wirkung, die in der Art des Aufbaus unseres Musiksystems wurzelt“. Schaut man hingegen im Neuen MGG nach einem Eintrag zum Tonartencharakter, so ist man überrascht, keinen zu finden. Mehr noch, es gibt nicht einmal den Artikel ‚Tonarten‘. Also doch ein „leerer Wahn“? Und somit eine Formulierung wie „lichtvolles C-Dur der Meistersinger“ ein Phantasiegebilde? - Seit der Antike ist im Nachdenken über Musik immer wieder auch der Tonartencharakter ein wichtiges Thema. Dem Wandel der Auffassungen dieses Begriffs über die Jahrhunderte, sowohl in der theoretischen und ästhetischen Betrachtung als auch in den Einschätzungen der Komponist*innen, werden wir in diesem Seminar nachgehen.							
Literaturhinweis	Auhagen, Wolfgang: Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1983.							
Rezeption(en) Richard Wagners im Dritten Reich	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung III (Musikwissenschaft) LA = Musikwissenschaft III MA (MuWi) = Historische Musikwissenschaft und Wahlpflichtbereich	Seminar 2 LP	dienstags	09:15–10:45	S3 16	Dr. Steffen Prignitz	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5b117784433fff6ed5637efe2b91b9cb&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Rezeption Richard Wagners ist ein weites Feld. Sie reicht von einfachen Meinungsäußerungen wie „Mag ich nicht“ bis zu umfangreichen wissenschaftlichen Arbeiten, beinhaltet Kunstwerke unterschiedlicher Genres und unterschiedlicher Qualität; Bühnen-Inszenierungen und filmische Adaptionen. Und Kitsch. Uns über diese Vielfalt einen kleinen Überblick zu verschaffen, wird am Anfang des Seminars stehen. Hauptgegenstand wird dann die Rezeption in den Jahren 1933–1945 sein. Gab es ein einheitliches Wagner-Bild im NS? Welche Merkmale hatte es? Wie stand es um Wagnerforschung und um Bühnenpräsenz? Zu welchen Zwecken und auf welchen Wegen wurde Wagner politisch in Anspruch genommen? Diesen Fragen werden wir uns v.a. über Lektüre zeitgenössischer Quellen nähern.							
Literaturhinweis	Friedländer, Saul/Rüsen, Jörn (Hrsg.): Richard Wagner im Dritten Reich. München 2000. Bermbach, Udo: Richard Wagner in Deutschland. Stuttgart 2011. Müller, Sven Oliver: Richard Wagner und die Deutschen. München 2013.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Everything's connected...? – Einführung in die musikpsychologische Filmforschung	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung III (Musikwissenschaft) LA = Musikwissenschaft IV MA (MuWi) = Musik in Kontexten und Wahlpflichtbereich (anrechenbar auch für Profil Filmmusik)	Seminar 2 LP	donnerstags	17:15–18:45	S3 16	Dr. Felix C. Thiesen	04.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=7607866917c9f972bd7e630041fd4cdc&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die passende Filmmusik hat einen großen Anteil an der Wirkung – und damit dem Erfolg eines Films. Sie fördert das Eintauchen in die medial vermittelte Welt, verbindet Handlungsstränge, akzentuiert Protagonist:innen, filmische Räume und Atmosphären. Doch wie stark ist der Beitrag, den Musik und Bild zum emotionalen Gesamteindruck leisten? Lassen sich Aspekte der Handlung durch den geschickten Einsatz von Musik in der Wahrnehmung der Rezipient:innen umdeuten? Und ist es möglich, dass subliminale Botschaften in Film und Filmmusik unsere Überzeugungen beeinflussen? Anhand aktueller Forschung aus Musikpsychologie, Kommunikationswissenschaft und Rezeptionsforschung finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen.							
Schreiben und Sprechen über Musik	MM Musik	MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft	Seminar 2 LP	dienstags	11:15–12:45	S3 16	N.N.	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=7f869d1c446805485e401e1759a1653c&again=yes)							
Kommentar zur LV	Im Seminar sollen die Studierenden mit zwei grundlegenden Kompetenzen im Umgang mit Musik in Berührung gebracht werden: Schreiben und Sprechen über Musik. Dazu wird einerseits das Schreiben erprobt, um das Verfassen verschiedener Textgattungen (insb. eines kommentierten Konzertprogramms) zu ermöglichen. Andererseits soll der mündliche Vortrag über Musik geübt und thematisiert werden, um auf eine Kurzmoderation zu einem selbstgewählten Stück als Leistungsnachweis im Seminar vorzubereiten.							
Literaturhinweis	Helga Esselborn-Krumbiegel: Richtig wissenschaftlich schreiben. Wissenschaftssprache in Regeln und Übungen. Paderborn 2022.							
Was ist 'schlechte' Musik?	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung III (Musikwissenschaft) LA = Musikwissenschaft III, IV MA (MuWi) = Musik in Kontexten und Wahlpflichtbereich	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	03.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5d3d0b72b26f1740f2d567f4381e4f00&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Was ist das eigentlich, „schlechte Musik“? Ist sie schlecht komponiert, schlecht interpretiert oder schlecht produziert? Befragen wir Menschen aus unterschiedlichen Kontexten und mit verschiedenen Hörgewohnheiten, so zeigt sich, dass sich nicht nur die Antworten auf die Frage stark voneinander unterscheiden, auch die Kriterien für „schlechte Musik“ sind überhaupt nicht einheitlich. Im Seminar möchten wir, gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen der Hochschule, das Thema der ästhetischen Urteilsfindung aufgreifen. Dies gelingt besonders lebendig in der Diskussion. Deshalb laden wir im Seminar wöchentlich Lehrende der Hochschule als Gäste ein, mit denen wir über ein konkretes Stück diskutieren möchten. Beiträge seitens der Studierenden sind willkommen.							
Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung II/III (Musikgeschichte) LA = Musikwissenschaft I	Übung 2 LP	donnerstags	07:45–09:15	S3 16	Gabriele Groll	11.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=1e043bc5ca8fc5256e19e359cdee38dd&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung „Musikgeschichte II“. Anhand von Beispielen werden Epochenbegriffe und Gattungsfragen sowie musikhistorische und -kulturelle Themen aus der Vorlesung vor- und nachbereitend zu den Sitzungen diskutiert. Im Tutorium erstellen die Studierenden ein Wiki zu den einzelnen Vorlesungsthemen auf StudIP, das neben kurzen Texten auch Audio-, Bild- und Videomaterial integriert. Das Wiki soll ergänzend zu den Sitzungen und Vorlesungsskripten der Vorbereitung auf die Prüfung dienen.							
»Meine Kunst, was ist aus dir geworden?«: Musik und Sprache im Melodram	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung II LA = Musikwissenschaft III MA (MuWi) = Historische Musikwissenschaft/ Wahlpflichtmodul	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15–14:45	S3 16	Adrian Fühler	04.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=123c8f630447536138ee90f0d4eadaff&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Melodram ist eine kuriose Gattung, die wie keine zweite den Zusammenhang von Text und Musik zum Gegenstand hat. Gerade das Nebeneinander von Musik und Sprache im Melodram kann als Bruch mit einer Tradition verstanden werden, die besonders auf eine Einheit dieser beiden Bereiche ausgerichtet ist. Der Anfangspunkt des musikalischen Melodrams, als welcher „Pygmalion“ (1770) gilt, fragt nach den Konsequenzen eines solchen Auseinandertretens. Dieser Frage soll anhand der Entwicklung des Melodrams bis ins 20. Jh. anhand von ausgewählten Stücken nachgegangen werden – welche Themenfelder eröffnen sich dem Melodram? Welche Auswirkungen hat jenes Auseinandertreten auf die Dramatik? Hinzugezogen wird dabei neuere Literatur zum Melodram, die seine Brüchigkeit als „Hybrid Genre“ oder „Medienbastard“ versteht.							
Literaturhinweis	Marion Schmaus (Hg.): Melodrama – Zwischen Populärkultur und Moralisch Okkultem. Komparatistische und intermediale Perspektiven. Heidelberg 2015. Bettine Menke et al. (Hg.), Das Melodram. Ein Medienbastard (= Recherchen 98), Berlin 2013.							
Forschungskolloquium Musikwissenschaft/ Musiktheorie	MA Musikwissenschaft, Promovenden	MA (MuWi) = Masterarbeit mit Kolloquium	Kolloquium 2 LP MA (MuWi)	dienstags	18:00–19:30	OE 01	Prof. Dr. Friederike Wißmann	02.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=31f3332255e96bb719c5ab63f0c79792&again=yes)							
Kommentar zur LV	Im Kolloquium werden musikwissenschaftliche und musiktheoretische Dissertationsprojekte und Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert. Zudem werden aktuelle Fachdiskurse aufgegriffen und allgemeine Fragen bei der Entstehung von Qualifikationsschriften erörtert.							
»Die Reise nach Westen« – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen an der hmt Rostock	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = Musikerschließung III (Musikwissenschaft) LA = Musikwissenschaft II+III MA (MuWi) = Musik in Kontexten und Wahlpflichtbereich	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Gabriele Groll	03.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=aebb0c73dab69d29e0585f8687c051c1&again=yes)							
Kommentar zur LV	Am 18. Oktober 2024 findet die Uraufführung der Oper „Die Reise nach Westen“ von Yuejia Chen an der hmt Rostock statt. Zeitgenössische Musik trifft hier auf eine mehr als 400 Jahre alte Romanvorlage, was Spannungspotential verspricht. Die Oper basiert auf dem gleichnamigen Roman von Wu Cheng'en aus dem 16. Jahrhundert. Darin geht es um die Pilgerreise des buddhistischen Mönchs Xuanzang, die zum spektakulären Abenteuer gerät. „Die Reise nach Westen“ ist einer der populärsten Romane in Ostasien, er ist vielfach verfilmt und als Netflix-Serie produziert worden – demnächst wird ein Computerspiel dazu veröffentlicht. Im Seminar widmen wir uns der Romanvorlage wie der Komposition und diskutieren das Verhältnis von Text und Musik. Ausgehend vom traditionellen chinesischen Musiktheater soll auch der musikhistorische Kontext beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es, ein Programmheft zur Uraufführung der Oper zu gestalten.							
Musiktheorie								
Computermusik: Werke mit Live-Elektronik	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik), LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III (Werkanalyse)	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	OE 03	Dr. Julia Deppert-Lang	05.04.2024
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 01.04.2024 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Literaturhinweis	Dániel Péter Biró, Jonathan Goldman, Detlef Heusinger and Constanze Stratz (eds./Hg.): Live Electronics im/in the SWR Experimentalstudio, Hofheim 2019 Peter Nelson, Stephen Montague (eds./Hg.): Live Electronics (Contemporary Music Review, Vol 6, Part 1), 1991							
Kommentar zur LV	In diesem Semester beschäftigen wir uns, neben Wiederholung einführender Grundlagen, mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik, die Live-Instrumente mit einbeziehen. Dazu ergänzend kommen eigene kompositorische Übungen.							
Formenkunde	Die Lehrveranstaltung Formenkunde findet nur im Wintersemester statt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Einführung in die Werkanalyse	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung II, LA Grundschule mit Vertiefung = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	17:00-18:00	S3 16	Marinus Ruesink	09.04.2024
Anmerkung	Teilnahme nach Anmeldung über StudIP bis zum 31.03.2024 unter folgendem Link: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=86ca527d9aa7defce31ffc835bed6bf9&again=yes							
Kommentar zur LV	Voraussetzung für die Teilnahme ist der vorherige Besuch der Vorlesung "Formenkunde", da die beiden Veranstaltungen aufeinander aufbauen.							
Pop-Picknick	BM Musik, Lehramt Musik	BM=Musikerschließung III (Werkanalyse), LA=Musiktheorie II (7/8 Sem.)	Blockseminar 2 LP	Sonntags, 07.04., 26.05., 23.06., 30.06.	12:00 - 17:30	O1 02	Nikolaos Titokis	07.04.2024
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden können selbst bestimmen, welche Songs analysiert werden. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug und erarbeiten in Einzel-/Gruppenarbeit Analysen im Popbereich. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt. Anmeldung über Stud-IP							
Die Klaviersonaten W.A. Mozarts	MM Musik, MM IGP	MM = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	13.04. 14.04. 20.04. 21.04. 04.05. 05.05.	13:00-17:30 10:00-14:00 13:00-17:30 10:00-14:00 13:00-17:30 10:00-13:00	01 02	Jona Monti	13.04.2024
Kommentar zur LV	Die Klaviersonaten W.A. Mozarts zählen zum Standardrepertoire der größten Pianist*innen unserer Zeit und sind auch in der Analyse von äußerstem Interesse, um die Wiener Klassik in ihrer Entwicklung und Blütezeit nachzuvollziehen. Ihre Entstehung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ist geprägt von Mozarts vielfältigen musikalisch-kompositorischen Erfahrungen und Einflüssen, die in diesem Seminar genauer untersucht werden sollen. Inwieweit Komponist*innen wie beispielsweise Joseph Haydn, Joseph Bologne, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Studien von Kontrapunkt Mozarts Sonaten beeinflusst haben, wird im Seminar untersucht werden. Die Betrachtung weiterer früherer und späterer Werke gliedert sich an, um Mozarts Kompositionen in einen größeren Kontext einzuordnen.							
Hall of Shame	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	O1 02	Nikolaos Titokis	08.04.
Kommentar zur LV	Der Kanon der Rockmusik hat sich in der Hall of Fame manifestiert. Die Althehrwürdigen sind etabliert und bestätigt. Zeit sie vom Sockel zu stürzen und in die "Hall of Shame" zu weisen. So, oder ähnlich, versucht das Buch "Hall of Shame" (Rogner & Bernhard, zweitausendeins, 2004) die Schattenseiten der berühmtesten Alben der Rockmusik zu betrachten. Wir nehmen die Gelegenheit wahr und prüfen anhand von Analysen die feuilletonistischen Essays auf ihren Gehalt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
"Die romantische Generation" - Analyse ausgewählter Werke in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	18:00-19:30	SZ 06	Dongdong Liu	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							
Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	Vorstudienjahr	Gruppen- unterricht	mittwochs	15:00-16:30	S2 14	Dongdong Liu	03.04.2024
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							
Notationskunde II	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.), BA = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	4./5. März(!) und 4./5. Mai	n . V.	OE 01	Angelika Moths	04.03.2024
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. März 2024 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
J.S. Bach - Matthäus-Passion	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15 - 14:45	OE 01	Christian Schlegel	03.04.2024
Anmerkung	Anmeldung via StudIP bis zum 31.3.2024							
Kommentar zur LV	Analyseseminar zu einem Schlüsselwerk protestantischer Kirchenmusik unter formalen, kontrapunktischen und semantischen Aspekten.							
Das klassische Solokonzert	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15 - 14:45	01 02	Lars Opfermann	04.04.2024
Gruppenimprovisation	BM Musik, Lehramt Musik	BM = Musikerschließung III (Werkanalyse) LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	13:30-15:00	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	09.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst vollkommen frei, wird sich dann aber durch Übungen verschiedener europäischer und aussereuropäischer Skalensysteme konkretisieren. Die Grauzonen zwischen Ton und Geräusch, rhythmische Pattern, aber auch die Frage, ob und wie tonale Improvisation möglich ist, werden uns beschäftigen. Wir werden Gesten, Formen und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken und uns dabei auch von großen Vorbildern anregen lassen: Bartok, Schostakowitsch, Strawinsky, Debussy... Schließlich werden wir die Kunst der Stummfilmmusik wiederbeleben.							
Anton Bruckner, Organist, Pädagoge und Komponist. Zum 200. Geburtstag eines Universalmusikers.	MM Musik, MM IGP	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Analyse und Interpretation)	Blockseminar 2 LP	Sa, 25.05.2024 So, 26.05.2024	wird noch bekanntgegeben	0E 01	Dr. Michael Jakumeit	25.05.2024
Anmerkung	Anmeldung bitte direkt an mich via Email (michael.jakumeit@hmt-rostock.de)							
Kommentar zur LV	Gegenstand des Seminars wird die kompositionstechnische Untersuchung ausgewählter monumentaler symphonischer sowie geistlicher Werke von Anton Bruckner sein. Die Detail-Analyse, die untrennbar mit der Biographie des Komponisten verbunden ist, wird sich sowohl historischer Methoden, wie Generalbass- und Fundamentalbassdenken nach Simon Sechter, als auch aktueller, wie der Neo-Riemannian Theory, bedienen, um ein möglichst umfassendes Bild zu erhalten. Zusätzlich dazu werden Zusammenhänge zu anderen Komponisten, insbesondere Richard Wagner und Gustav Mahler, hergestellt.							
Partitur- und Instrumentenkunde für BA Musik (ohne Komposition/Musiktheorie)	BM Musik	BM = Musikerschließung I	Vorlesung 2 LP	'-	'-	'-	Tim Kuhlmann	'-
Anmerkung	Die Vorlesung für BA Musik (ohne Hauptfach Komposition/Musiktheorie) wird im Wintersemester 2024/25 angeboten.							
Musikpädagogik, IGP								
Musikpsychologie	BM Musik, Lehramt Musik	BM Musik = Musikpädagogik, LA Musik = Musikpädagogik IV	Seminar 2 LP	Montag	09:00-10:30	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Bitte über StudIP anmelden: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=74f12f01cc1880474a1defdb665ffc59&again=yes							
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung thematisiert die Bedeutung des Hörens für den Menschen und richtet die Aufmerksamkeit auf Aspekte wie Interaktion, Kommunikation und Emotion in Musizierprozessen. Dabei geht es genauso um das innere Erleben als Musiker*in (beispielsweise im Umgehen mit Macht, Nähe und Distanz) wie auch um ein reflektiertes und an gesellschaftlichen Gegebenheiten orientiertes Handeln als spätere Lehrperson.							
Literaturhinweis	'-Altenmüller, Eckart: Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann, Berlin: Springer 2018. -Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Lehmann, Andreas C./Kopiez, Reinhard (Hg.): Handbuch Musikpsychologie, Bern: Hogrefe 2018.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikpädagogik	BM Musik	BM = Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Montag	10:45-11:30	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Bitte über StudIP anmelden: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6287f2b7f1a534a5b606d5575f3538a8&again=yes							
Kommentar zur LV	Das Seminar ergänzt die „Allgemeine Didaktik“ durch Betrachtung verschiedener Zielgruppen der Instrumental- und Gesangspädagogik. Dies sind neben Kindern und Jugendlichen in unterschiedlichen Alters- und Entwicklungsstufen auch Erwachsene. Das Umgehen mit herausfordernden Situationen (auch in der Elternarbeit) sind ebenso ein Thema wie die Auseinandersetzung mit berufspolitischen Entwicklungen.							
Literaturhinweis	'-Busch, Barbara (Hg.): Grundwissen Instrumentalunterricht. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. -Spiekermann, Reinhild: Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für ein Lernen in der Lebensspanne, Mainz: Schott 2009. -Wagner, Robert: Max Einfach. Musik gemeinsam von Anfang an. Spielheft und Lehrerband, Regensburg: ConBrio 2016.							
Allgemeine Didaktik	BM Musik	BM = Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Montag	11:45 - 13:15	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Bitte über StudIP anmelden: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=1a5f72166d26171646e46ad2a814511b&again=yes							
Kommentar zur LV	Das Seminar vermittelt die Grundlagen des Unterrichtens, insbesondere die Kategorisierung von Formen, Inhalten, Zielsetzungen und Methoden. Planung und Reflexion des Unterrichtshandelns werden auch praktisch erprobt, indem im Rahmen des Seminars kleine Unterrichtssequenzen mit Mitstudierenden durchgeführt und ausgewertet werden.							
Literaturhinweis	'-Busch, Barbara (Hrsg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016. -Mahlert, Ulrich: Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht, Mainz: Schott 2011. -Röbke, Peter/Ardila-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht, Mainz: Schott 2009.							
Pädagogische Psychologie	BM Musik	BM = Musikpädagogik	Seminar 2 LP	Dienstag	11.45 - 13.15	OE 01	Silke Lehmann	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=bf1edaf86d49872041d70079e75c720d&again=yes							
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung vermittelt Einblicke in Modelle und Konzepte rund um die Phänomene Spiel, Motivation, Lernen und Entwicklung. Diese werden auf die künstlerische Praxis und das Lernen und Lehren im musikalischen Kontext bezogen.							
Literaturhinweis	'-Dartsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.): Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse, Münster/New York: Waxmann 2018. -Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Schulz von Thun, Friedemann: Miteinander reden, Band 2, Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung, Reinbek: Rowohlt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Sozial- und Gruppenpsychologie	Lehramt Musik, MM Musikpädagogik	BM Musik = Modul Musikpädagogik (Pädagogische Psychologie) MM IGP = Schwerpunktmodul I, LA Musik = Musikpädagogik IV	Seminar 2 LP	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=d2eafcac998680a9bf84f4aeb0d627cf&again=yes							
Kommentar zur LV	Das Seminar thematisiert Aspekte des Arbeitens in Gruppen (wie etwa Verhaltensanpassung, Einnahme unterschiedlicher Rollen oder auch die Folge von Phasen in Gruppenprozessen). Es nimmt Arbeitsformen wie Gruppenunterricht, Klassenmusizieren sowie die Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis in den Blick und beleuchtet, wie Menschen miteinander agieren, kommunizieren und musizieren. Diese Interaktions- und Verständigungsprozesse werden aus den Perspektiven der Psychologie, Soziologie und Musikpädagogik untersucht. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	'-Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. -Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. -Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Einführungsveranstaltung zum Musikschulpraktikum	BM Musik, MM Musikpädagogik	BM Musik = Wahlobligatorisches (pädagogisches) Praktikum, MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar (LP enthalten in den LP des Praktikums)	Dienstag	10:00 - 11:30	OE 01	Silke Lehmann	16.04.2024
Anmerkung	Die Veranstaltung findet statt am 16.04., 21.05., 18.06. und 09.07. Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=c2f62e416d0cb522ac6b5046ded1fca8&again=yes							
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung wendet sich an die Studierenden, die im SoSe 2024 ein Musikschulpraktikum absolvieren. Im ersten Treffen wird die Durchführung des Praktikums und dessen Auswertung im Praktikumsbericht besprochen sowie auf das weitere Vorgehen eingegangen. Die folgenden Termine dienen zur Klärung von auftretenden Fragen, zur Reflexion verschiedener relevanter Themen und zum Kennenlernen von instrumentenübergreifenden Spielmaterialien bzw. Praxistipps. Am letzten Termin wird die Erstellung des Praktikumsberichtes vorbereitet.							
Literaturhinweis	'-Busch, Barbara: Was soll mir das eigentlich bringen? Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht, in: Barbara Busch (Hg.): Einfach musizieren!? Studentexte zur Instrumentalpädagogik, Augsburg: Wißner 2008, S. 95 – 106. -Wroblewsky, Govinda: Gutes Lernen im künstlerischen Einzelunterricht. Eine qualitative Interviewstudie mit Studierenden an Musikhochschulen, Hildesheim u.a.: Olms 2021.							
Pädagogische Literaturkunde/Konzepte der IGP	MM Musikpädagogik	MA IGP Schwerpunktmodul II	Seminar 2 LP	Dienstag	13:30 - 14:30	SZ 06	Silke Lehmann	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=18c9c372ec26a83bee338a9d0bed69a0&again=yes							
Kommentar zur LV	Musikausübung mit Instrument oder Stimme kann aus zahlreichen unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden, ihr können sehr unterschiedliche Menschenbilder zugrunde liegen. Das Seminar beschäftigt sich in ausgewählten Texten mit aktuellen Aspekten und Sichtweisen rund um das Verhältnis zwischen Musik, Lernenden und Lehrenden.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	'-Berg, Ivo Ignaz (2018): Üben, Musizieren und Kooperieren? Zum Berufsbild und Selbstverständnis von Lehrenden der Instrumentalpädagogik, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven, Mainz: Schott, S. 51 – 67. -Doerne, Andreas (2019): Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft, Mainz: Schott. - Gruhn, Wilfried (2018): Dimensionen eines musikbezogenen Lernbegriffs. Annäherung an einen gar nicht so selbstverständlichen Sachverhalt. In Wilfried Gruhn, Peter Röbbke (Hg.): Musiklernen. Bedingungen - Handlungsfelder - Positionen. Innsbruck, Esslingen: Bern-Belp; Helbling, S. 16–47.							
Institutsübergreifende Lehrangebote								
Karriereplanung, Projektplanung								
Bachelor of Music: Es sind 6 LP in 4 Seminaren (4 x 1,5 LP) zu erwerben + 1 LP Prüfung								
Master of Music: Es sind 2 LP in einem Seminar zu erwerben + 1 LP Prüfung								
Digitale Präsenz: Website	BM Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft	BM Musik = Karriereplanung, Projektplanung MM Musik = Karriereplanung	Seminar Bachelor: 1,5 LP Master: 2 LP	mittwochs	18:30-20:00	OE 01	Shushan Ghazaryan	10.04.2024
	offen für Teilnehmende aller Studiengänge	als zusätzlich besuchtes Seminar anrechenbar für BM Musik Studium generale und MM (MuWi) Wahlpflichtbereich alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutsleiter*in						
Anmerkung	Die Anmeldung muss bis zum 07.04.2024 an Shushan.Ghazaryan@hmt-rostock.de geschickt werden. Im Falle einer späteren Anmeldung wird es keine Möglichkeit mehr geben, an den praktischen Übungen teilzunehmen.							
Kommentar zur LV	Website: Strategie, Konzeption, Design.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikmanagement Karriereplanung	BM Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft offen für Teilnehmende aller Studiengänge	BM Musik = Karriereplanung, Projektplanung MM Musik = Karriereplanung als zusätzlich besuchtes Seminar anrechenbar für BM Musik Studium generale und MM (MuWi) Wahlpflichtbereich alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutsleiter*in	Blockseminar Bachelor: 1,5 LP Master: 2 LP	Donnerstag und Freitag und individuelles Coaching auf der Basis individueller Vereinbarungen	10:00-13:00 Seminar Coaching 13:30-20:00	Donnerstags SZ 06 Freitags 01 01	Hans Rehberg	11.04.2024
Anmerkung	11./12. 04.2024 Selbstpräsentation / Entwicklung beruflicher Perspektiven allgemein und individuell 25./26.04.2024 Vertragswesen / Schnittstelle Musik- und Theaterpädagogik / Musik- und Theaterprojekte mit Kindern / Berufliche Alternativen, gesellschaftliches Engagement 16./17.05.2024 GEMA, GVL und Unisono 06./07.06.2024 Projektplanung 20./21.06.2024 Bühnenpräsenz / Gründungen							
Karriereplanung	BM Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft offen für Teilnehmende aller Studiengänge	BM Musik = Karriereplanung, Projektplanung MM Musik = Karriereplanung als zusätzlich besuchtes Seminar anrechenbar für BM Musik Studium generale und MM (MuWi) Wahlpflichtbereich alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutsleiter*in	Bachelor: 1,5 LP Master: 2 LP	Die Termine werden noch bekanntgegeben. Es erfolgt eine Einschreibung über Listen vor dem Stud.Sek.			Volker Ahmels	

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kunst und Gesundheit								
<p>Nachfolgende Seminare und Vorträge sind dem Bereich Kunst und Gesundheit zuzuordnen. Die Kurs- und Vortragsangebote werden auf den SocialMediaPlattformen Instagram (hmt_rostock) und Facebook (HMT Rostock) vor Semesterbeginn und während des Semesters bekannt gegeben. Ebenso werden zu Beginn des Sommersemesters 2024 in einem PDF-Format alle geplanten Termine auf der Hochschulhomepage unter Kunst und Gesundheit (https://www.hmt-rostock.de/studium/studienorganisation/#c1216095) "Vortragsangebote im Sommersemester 2024 zum Download" veröffentlicht. Sie finden alle Veranstaltungshinweise auch als Plakat- Aushang am Info Brett Kunst und Gesundheit im Hochschulgebäude im 1.Stock. Bitte melden Sie sich bei Interesse für den jeweiligen Kurs/Vortrag per e-mail an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de um nähere Informationen zu erhalten (https://www.hmt-rostock.de/hochschule/lehrende/institut-fuer-musik/gesundheitsmusikmanagement-sprachen/kunst-und-gesundheit/).</p>								
1. Konzentrationstechniken, Stressbewältigung								
Workshop Qi Gong	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Übung 1 LP (Teilnahme an mindestens 10 Einheiten)			Termine werden noch bekannt gegeben	Kludia Hinke	
Anmerkung	Teilnahme nach Anmeldung und auch spontan jederzeit möglich							
Feldenkrais	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Einführungsvortrag in Form von Gruppenunterricht, Seminar Einzelunterricht 1 LP (Teilnahme an beiden Tagen)	26./27.04. 2024		Kapitelsaal	Hildegard Wind (Bamberg)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per E-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Die Einteilung für den Einzelunterricht erfolgt von Frau Wind in der Reihenfolge der Anmeldung.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Stressbewältigung	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Seminar 1 LP (Teilnahme am gesamten Blockseminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			David Baaß (Hamburg)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-Mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de. Herr Baaß bietet bei persönlichen dringenden Anliegen auch Einzelberatungen an.							
Yoga	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Seminar 1 LP (Teilnahme am gesamten Blockseminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Mirjam Budday (Hannover)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de							
Alexandertechnik	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Vortrag und Blockseminar 1 LP (Teilnahme an Vortrag und Blockseminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Irmel Weber (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Kommentar zur LV	Vortrag mit praktischen Beispielen - offen für alle an der Methode Interessierten. Einzel- oder Gruppenunterricht							
Kompaktseminar Konzentrationstechniken	Angebot nur für Master of Music	Master of Music: Konzentrationstechniken	Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium 1 LP	Termin wird noch bekannt gegeben				
Anmerkung	Kompaktseminar Konzentrationstechniken findet im als Online Unterricht mit Anleitung zum Selbststudium statt. Anmeldung bis zum 09. April 2024 per mail an Kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Workshop Osteopathie/Orthopädie	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Vortrag und Tagesseminar 1 LP (Teilnahme am Vortrag und Tagesseminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Dr. Rotter (Berlin)	
Yoga "to Come & to Go"	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Übung 1 LP (Teilnahme an mindestens 10 Einheiten)	wöchentlich, Beginn und Tag werden noch bekannt gegeben	Uhrzeit wird noch bekannt gegeben	Ort wird noch bekannt gegeben		
Tai Chi	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale Master of Music: Konzentrationstechniken	Übung 1 LP (Teilnahme an mindestens 10 Einheiten)	wöchentlich, Beginn und Tag werden noch bekannt gegeben	Uhrzeit wird noch bekannt gegeben	Ort wird noch bekannt gegeben		
Teilnahme an Yoga "to Come & to Go und an TaiChi sowohl nach Anmeldung und auch spontan jederzeit möglich								
2. Angebote, teilweise mit Anrechnungsmöglichkeit								
Bühnenpräsenz und Auftrittstraining	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik: Bühnenpräsenz, Bühnenpraxis Bachelor of Music: Studium Generale	Blockseminar 2 LP (Teilnahme am gesamten Blockseminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Dorothea Geipel (Detmold)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale	Tagesseminar 1 LP Teilnahme am kompletten Seminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Bernd Hahnke (Berlin)	
Anmerkung	Teilnahme am Blockseminar nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Atemarbeit: "freier Atem-freier Ton"	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor Bläser: Atemtraining alle Bachelor: Studium Generale	Übung 1 LP (mindestens 10 Einheiten sind nachzuweisen)	Anmeldung und Kontakt per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de	nach Vereinbarung per Doodle - Termin Liste	Einzelstunden à 30 min in Präsenzform	Gordana Crnkovic	Semester- bzw. Vorlesungsbeginn
Anmerkung	Ich bitte bei Interesse um persönliche Kontaktaufnahme per E-mail.							
Literaturhinweis	Gordana Crnkovic, freier atem - freier ton, Die Bedeutung von Atem- und Körperarbeit in der Musik und Musikpädagogik, Aachen/ Düren, 2012/2019 , shaker-media Verlag Margreet Honig / Gordana Crnkovic Der freie ton- Ein Interview über Atem und Stimme, Aachen, 2011 shaker-media Verlag							
Medizinische Ambulanz für Hochschulangehörige. Für wen ist sie da? Was leistet sie? Modernes neurologisches Assessment sensibler und motorischer Beschwerden bei Musikern und darstellenden Künstlern	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	außercurriculares Angebot	Vortrag keine LP	Termin wird noch bekannt gegeben			Prof. Dr. Uwe Walter (Uni-Klinik Rostock Musikerambulanz)	
Anmerkung	Anmeldung per Email bis 2 Tage vor der Veranstaltung erbeten an: kunst-gesundheit@hmt-rostock.de Der Vortrag ist öffentlich und ermöglicht einen Einblick in die Möglichkeiten moderner Diagnostik und einen direkten Kontakt zum Leiter der Ambulanz für hmt-Studierende der Uniklinik Rostock.							
Online-Vorträge und Gespräche des Netzwerks der Musikhochschulen	offen für Teilnehmende aller Studiengänge	außercurriculares Angebot	Online-Vorträge keine LP	Termine: https://pretix.eu/netzwerk4.0/			Wechselnde Referent*innen	

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Das Netzwerk der Musikhochschulen veranstaltet regelmäßig Online-Vorträge und Gespräche für Lehrende, die in vielen Fällen für Studierende offen sind. Die Themen betreffen beispielsweise den Berufsalltag von Kunstschaffenden, Digitalisierung in der Kunst, Gesundheit und Stressbewältigung und vieles mehr. Die hmt Rostock ist Mitglied im Netzwerk. Eine Anmeldung ist erforderlich.								
Vortrag: "Alles reine K(I)opfsache" Mentale Stärke und Auftrittspräsenz	offen für Teilnehmende aller Studiengänge	außercurriculares Angebot	Vortrag keine LP	wird noch bekannt gegeben	wird noch bekannt gegeben		Florian Ahlborn (Hamburg)	
Anmerkung	Der Vortrag ist öffentlich							
Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	BM Musik, MM Musik, MA Musikwissenschaft offen für Teilnehmende aller Studiengänge	außercurriculares Angebot	Übung keine LP	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Vereinbarung
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung. Bitte wenden Sie sich bei Interesse direkt an Florian Ahlborn: Florian.Ahlborn@hmt-rostock.de							
Workshop Kommunikation	Institutsübergreifendes Lehrangebot, alle Studiengänge	Bachelor of Music: Studium Generale	Tagesseminar 1 LP Teilnahme am kompletten Seminar)	Termin wird noch bekannt gegeben			Sandra Przybylski (Köln)	
Anmerkung	Teilnahme nur nach Anmeldung per e-mail an kunst-gesundheit@hmt-rostock.de.							
Chor								
Hochschulchor der hmt	BM Musik, Lehramt Musik, Lehramt Theater, MM Musik, MM Musikpädagogik, MA Musikwissenschaft, MA Musik/Theater unterrichten	LA = Vokalensemble (Chor) LA Theater = Fachpraxis Basis II (Chor) BM = Chor (diverse Module) MA (MuWi) = Ensemble-musizieren (Wahlbereich)	Probe 1 LP	montags	13:00 - 15:00	Orgelsaal	Matthias Mensching	08.04.2024
Anmerkung	Hinweise zur Ausleihe der Noten gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	<p>GEMEINSAMES KONZERT MIT DEM SCHULMUSIKORCHESTER Programm: SPOTLIGHTS - A-cappella-Musik von Palestrina, Bennett, Duruflé, Whitacre, Ostrzyga u. a. Hinweis: Eine Teilnahme an beiden Ensembles ist möglich, wir werden ein kurzes Werk gemeinsam machen. Neben den wöchentlichen Proben gibt es folgende verbindliche Sondertermine: Mo, 24.06.2024, 13:00 - 15:00 Hauptprobe (Orgelsaal) // Mo, 01.07.2024, 13:00 - 16:00 (!) Generalprobe (Nikolaikirche) // Mi, 03.07.2024, 16:00 Stell- und Ansingprobe (Nikolaikirche), 19:30 Konzert (Nikolaikirche) Für ein Chor-Testat ist eine Anwesenheit von mindestens 80 % erforderlich. Um u.a. bei der Beschaffung des Notenmaterials besser planen zu können, melden Sie sich für den Hochschulchor bitte bis zum 10.03.2024 über folgendes Formular an: https://forms.gle/x29q63dExdFmFzxb7</p>							
Kammerchor der hmt	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musik	LA = Vokalensemble (Chor) BM = Studium Generale MA (MuWi) = Ensemble- musizieren (Wahlbereich) Alle anderen: zusätzliches Angebot	Probe LP und Anrechnung nach Ab- sprache mit Instituts- sprecher*in	donnerstags	18:00 - 20:00	Kapitelsaal	Matthias Mensching	04.04.2024
Anmerkung	<p>Achtung: neue Uhrzeit! // Hinweise zur Ausleihe der Noten gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.</p>							
Kommentar zur LV	<p>Der Kammerchor der hmt steht chorerfahrenen Sänger*innen ALLER Studiengänge offen. An der ersten Kammerchor-Probe am Do, 04.04.2024 können interessierte Sänger*innen unverbindlich teilnehmen und die Arbeit des Chores kennenlernen. Eine Anmeldung unter folgendem Link wäre hilfreich (ein spontaner Probenbesuch ist aber auch möglich): https://forms.gle/3sUrZaTXyL4FdJ8g9 Programm: JUBEL UND KLAGE - Chormusik von Schütz, Mendelssohn, Eben, Mäntyjärvi, Ostrzyga u. a. Neben den wöchentlichen Proben gibt es folgende verbindliche Sondertermine: Fr, 03. - So, 05.05.2024 Probenwochenende (JH Wismar) Do, 20.06.2024, Uhrzeit tba, Auftritt beim Festakt "30 Jahre hmt Rostock" (Katharinensaal) Do, 04.07.2024, 18:00 - 20:30 Hauptprobe (Kapitelsaal) Mo, 08.07.2024, 18:00 - 20:30 Generalprobe (hmt) Do, 11.07.2024, 17:00 Stell- und Ansingprobe, 19:30 Konzert (Nikolaikirche) *** Di, 01. - Do, 03.10.2024, Mitgestaltung Fernsehgottesdienst zum Tag der Deutschen Einheit (ZDF, live), Schweriner Dom</p>							
Orchesterprojekte und Proben								
Die Besetzungsliste und detaillierten Probepläne finden Sie im Intranet								
4 LP pro Semester								
Orchesterprojekt 1				2. Orchesterprojekt				
Probenbeginn	11.04.2024	Probenbeginn			03.06.2024			
Konzerte	18./19.04.2024	Konzerte			12./13.06.2024			
<p>„Pop goes symphony“ Projekt anlässlich der Festwoche 30 Jahre hmt</p>								

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Mo., 17.06., 17 - 20 Uhr, Probe 1 Di., 18.06., 10 - 13 Uhr, Probe 2 Di., 18.06., 17 - 20 Uhr, Probe 3 Fr., 21.06., 10 - 14 Uhr, GP Fr., 21.06., 19.30 Uhr, Konzert								
Kammermusik								
Kammermusik	BM Musik, MM Musik, MM IGP, MA (MuWi)	BM = Ensemble Orchesterinstrumente I und II MM = Schwerpunktmodul I MM IGP = Künstlerisches Kernmodul I MA (MuWi) = Ensemble- musizieren (Wahlbereich)	Gruppen- unterricht 3 LP	n.V.			Prof. Simone von Rahden	
Anmerkung	Rückfragen unter kammermusik@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	<p>Die Lehrveranstaltungen für das Fach Kammermusik werden für Studierende der Streicher- und Klavierabteilung wie folgt organisiert:</p> <p>Die Anmeldefrist für bestehende Ensembles (ein Mitglied des Ensemble meldet bitte die Gruppe unter Angabe der Namen und der Instrumente an und nennt ggf. Dozierendenwünsche) und Studierende, die noch kein Ensemble haben, ist der 02.04.2024 unter kammermusik@hmt-rostock.de Am 10.04.2024 um 13:00 gibt es im Kammermusiksaal ein kurzes Vorspiel für diejenigen Studierenden, die noch in ein Ensemble eingeteilt werden müssen; Der erste Unterrichtstermin sollte vor dem 01.05.2024 wahrgenommen werden.</p> <p>Die Voraussetzungen, um ein Testat zu bekommen, bestehen in den folgenden Punkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Erarbeitung von mindestens einem ganzen Werk mit minimaler Dauer von 20 Minuten; - Regelmäßiges Wahrnehmen des Unterrichtsangebots; - Ein Vorspiel im Rahmen eines hochschulöffentlichen Konzerts oder öffentlichen Kammermusikabends. <p>Pro Semester ist die Mitwirkung eines Ensemble-Mitglieds in höchstens zwei Gruppen möglich.</p> <p>Die Kammermusik für die Bläser*innen und Schlagzeuger*innen, die nicht Teil eines bestehenden Ensembles sind, wird von den jeweiligen Abteilungsleitern organisiert.</p>							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlmodule: Bachelor of Music 5.+6. Sem und Master of Music 3.+4. Sem.								
Fortführung der Wahlmodule vom Wintersemester 2023/24								
1. Wahlmodul Neue Musik			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Improvisation Neue Musik Teil II	BM Musik, MM Musik	Wahlmodul	Blockseminar	15/22.06.2024	09:00-16:30	OE01	Dongdong Liu	15.06.2024
Kommentar zur LV	Wahlmodul Neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis drei Teilen. Die Dauer beträgt zwei Semester. Improvisation Neue Musik ist Pflichtfach für Komposition/Musiktheorie. Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							
Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde - Teil II	BM Musik, MM Musik	Wahlmodul	Blockseminar	samstags, 20/27.04, 04.05.2024	09:00-16:30	OE01 (20/27.04), OE03 (04.05)	Dongdong Liu	20.04.2024
Kommentar zur LV	Wahlmodul Neue Musik besteht aus Literaturkunde, Improvisation und Aufführungspraxis drei Teilen. Die Dauer beträgt zwei Semester. Im zweiten Teil werden neue Studierende nicht aufgenommen.							
2. Wahlmodul Alte Musik			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Einführung in die historische Aufführungspraxis II	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	01.07.2024	10:00-18:00	O1 01	Angelika Moths	01.07.2024
Aufführungspraxis Alte Musik (Probenarbeit und Konzert)	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Blockseminar	Proben: 02.-06. Juli 2024, jeweils 10:00-14:30 Konzert: 06. Juli, 17:00		Orgelsaal	Angelika Moths und Prof. Simone von Rahden	02.07.2024
Kommentar	Erarbeitung kammermusikalischer Werke aus dem Repertoire der Alten Musik (genaue Werke werden noch bekannt gegeben) unter fachlicher Anleitung.							
3. Wahlmodul Komposition			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
Wahlmodul Komposition Teil II	BM Musik, MM Musik	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	dienstags	15:00-16:30	S2 13	Dongdong Liu	02.04.2024
Anmerkung	Die Dauer für Wahlmodul Komposition beträgt zwei Semester.							
Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, MM Musik	Wahlmodul	Seminar	dienstags	13:30-15:00	OE 03	Dongdong Liu	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
4. Wahlmodul Musiktheorie		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Wahlmodul Musiktheorie	BM Musik, MM Musik, MM Musikpädagogik	Wahlmodul	Gruppenunter richt	NN	NN	NN	Jan Meßtorff	NN
Anmerkung	Das Wahlmodul umfasst die Fächer Tonsatz, Gehörbildung und Analyse und hat eine Dauer von zwei Semestern.							
5. Wahlmodul Musikwissenschaft		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
Musikwissenschaft	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Bitte wählen Sie Vorlesungen aus der Musikwissenschaft und Musikgeschichte, die Sie zusätzlich zum Studienplan besuchen wollen, im Umfang von 8 LP					
6. Wahlmodul Elementare Musikpädagogik (EMP)		8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)						
<p><i>Es sind die aufgelisteten Veranstaltungen zu belegen. Diese finden ausschließlich im Sommersemester statt. 8 Leistungspunkte werden vergeben, wenn darüber hinaus die beiden Veranstaltungen Einführung in die EMP und Einführung in die Theaterpädagogik (finden ausschließlich im Wintersemester statt) + <u>zusätzlich</u> eine Veranstaltung aus dem Modul EMP II im Umfang von mindestens 2 LP nach Wahl bzw. 2 Veranstaltungen im Umfang von 1 LP besucht werden (siehe: unter Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik).</i></p>								
Sozial- und Gruppenpsychologie	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Seminar	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=d2eafcac998680a9bf84f4aeb0d627cf&again=yes							
Kommentar zur LV	Das Seminar thematisiert Aspekte des Arbeitens in Gruppen (wie etwa Verhaltensanpassung, Einnahme unterschiedlicher Rollen oder auch die Folge von Phasen in Gruppenprozessen). Es nimmt Arbeitsformen wie Gruppenunterricht, Klassenmusizieren sowie die Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis in den Blick und beleuchtet, wie Menschen miteinander agieren, kommunizieren und musizieren. Diese Interaktions- und Verständigungsprozesse werden aus den Perspektiven der Psychologie, Soziologie und Musikpädagogik untersucht. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Rhythmik I	BM Musik, Lehramt Musik, MM Musikpädagogik	EMP III	Blockseminar	28./29.09.24 und 26./27.10.24	10:00-17:00	S3 16	Jenny Ribbat	28.09.2024
Anmerkung	Bequeme Kleidung ist notwendig							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
7. Wahlmodul Phonetik der russischen und französischen Sprache			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
2 Semester Französisch (immer beginnend im WiSe) und 1 Semester Russisch (immer im SoSe) jeweils eine Präsentation								
Phonetik der französischen Sprache -Singen in französisch-	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Gruppen- unterricht	Donnerstags und Freitags	Do. 12:00-18:00 Fr. 10:00-14:00	Do: S1 18 Fr: S1 22	Anne-Lisa Nathan	04.04.2024
Phonetik der russischen Sprache "Singen in Fremdsprachen"	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Seminar	dienstags	10:00-11:30	O1 02	Anna Kras- noselskaya	02.04.2024
8. Wahlmodul Historische Tasteninstrumente/Klavierimprovisation			8 LP (gesamtes Modul, 2 Sem.)					
BM-Klavierstudierende, die nach altem Studienverlaufsplan (Immatrikulation bis SoSe 2021) studieren, können dieses Wahlmodul alternativ als Klavierpraktisches Vertiefungsmodul anrechnen lassen.								
Klavierimprovisation	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Wahlmodul	Übung	wird noch bekannt- gegeben	wird noch bekannt- gegeben	wird noch bekannt- gegeben	Prof. Volkhardt Preuß	
Anmerkung	Für Studierende BM/MM Klavier, Einzelunterricht							
Kommentar zur LV	Unsere tradierte Musik ist durchwoben von einem Netz wiederkehrender Satzmodelle, die über Epochen und individuelle Stile hinweg da sind. Diese wollen wir am Instrument „begreifen“. Vor dem Hintergrund des Allgemeinen nehmen wir die besondere Ausprägung einer Zeit oder eines Komponisten wahr. Dabei steht weniger der Akkord im Mittelpunkt als die Melodie, die Bewegung beider Hände in der melodischen Fläche. Ziel ist es, deren Bewegungen untrennbar miteinander zu verknüpfen und sich so die Freiheit zu erarbeiten, große musikalische Zusammenhänge fantasievoll und doch kontrolliert zu gestalten. Diese grundlegende Souveränität ist die Voraussetzung dafür, sich selbst immer wieder zu überraschen. Das ist keine lästige Störung des spielerischen Kontinuums, sondern inspirierende und manchmal auch humorvolle Bereicherung. Unsere Reise führt durch verschiedene Zeiten und Stile, wobei die eigene improvisatorische Kreativität sich in überlieferten Kompositionen wiederfinden darf.							
Historische Tasteninstrumente	BM Musik, MM Musik, MM Musikpädagogik	BM Musik, MM Musik	Blockseminar	Sa., 04.05.24; So., 05.05.24; Sa., 08.06.24; So., 09.06.24	11:00-18:00	Orgelsaal	Prof. Gregor Hollmann	04.05.2024
Anmerkung	Praktische Übungen am historischen und modernen Instrument zu den Themen Ornamentik, Dynamik, Tempo, Artikulation etc. in Verbindung mit einer Übersicht der Primär- und Sekundärliteratur							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik (EMP)			Zertifikat Stufe 1 = 18 LP (EMP I+II) Zertifikat Stufe 2 = 36 LP (EMP I-IV)					
Hinweis: Das Wahlmodul Elementare Musikpädagogik (siehe oben, Wahlmodule) kann auf das Zusatzstudium EMP angerechnet werden.								
Kommentar	Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik verknüpft Musizieren mit Bewegung, Sprache, Gestalten. Über die Improvisation mit klassischem und Orff-Instrumentarium, Stimme und Körper werden neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten erschlossen, die von einfacher Improvisation bis zu aufwendiger Performance reicht. Das Ergänzungsstudium kann von allen hmt-Studierenden belegt werden. Ansprechpartnerin ist Franziska Pfaff franziska.pfaff@hmt-rostock.de							
Sozial- und Gruppenpsychologie	alle: Ergänzungsstudium BM Musik MM IGP	alle: EMP-Ergänzungsstudium, anrechenbar für Zertifikat	Seminar 2 LP	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Silke Lehmann	08.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=d2eafcac998680a9bf84f4aeb0d627cf&again=yes							
Kommentar zur LV	Das Seminar thematisiert Aspekte des Arbeitens in Gruppen (wie etwa Verhaltensanpassung, Einnahme unterschiedlicher Rollen oder auch die Folge von Phasen in Gruppenprozessen). Es nimmt Arbeitsformen wie Gruppenunterricht, Klassenmusizieren sowie die Arbeitsfelder der Elementaren Musikpraxis in den Blick und beleuchtet, wie Menschen miteinander agieren, kommunizieren und musizieren. Diese Interaktions- und Verständigungsprozesse werden aus den Perspektiven der Psychologie, Soziologie und Musikpädagogik untersucht. In praktischen Einheiten werden musikbezogene Spiele und Vorgehensweisen für Gruppen erprobt.							
Literaturhinweis	Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015.-Stürmer, Stefan/Siem, Birte: Sozialpsychologie der Gruppe, Stuttgart: UTB 2020. Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept, Regensburg: ConBrio 1995.							
Rhythmik I	alle: Ergänzungsstudium	EMP I	Blockseminar 1 LP	28./29.09.24 und 26./27.10.24	10:00-17:00	S3 16	Jenny Ribbat	28.09.2024
Anmerkung	Bequeme Kleidung ist notwendig							
EMP Didaktik und Methodik	alle: Ergänzungsstudium	EMP II	Seminar 3 LP	mittwochs	8:00-13:00	109 (Welt-Musik-Schule "Carl Orff")	Franziska Pfaff/ Siegfried Weber	03.04.2024
EMP-Konzeptionen	alle: Ergänzungsstudium MM IGP	EMP II MM IGP: Schwerpunktmodul II	Seminar 1 LP	mittwochs	11:15-12:45	R 109 (Welt-Musik-Schule "Carl Orff")	Franziska Pfaff	03.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Orientierungspraktikum	alle: Ergänzungsstudium	EMP II	Praktikum 2 LP	n.V	n.V		Manja Lange/ Kristina Umland	
Kinder- und Gruppentänze	alle: Ergänzungsstudium	EMP III	Seminar 2 LP	freitags	9.00-10.30	109 (Welt- Musik-Schule "Carl Orff")	Yvonne Middelborg	05.04.2024
Anmerkung	Bequeme Kleidung tragen							
Kinderstimmbildung	alle: Ergänzungsstudium	EMP III	Blockseminar 2 LP					
Unterrichtspraxis Weltmusik	alle: Ergänzungsstudium	EMP IV	Seminar 3 LP	dienstags	15:30 - 17:00	O 101	Siegfried Weber	09.04.2024
Künstlerisches Bühnenprojekt	alle: Ergänzungsstudium	EMP IV	Seminar 4 LP	mittwochs	11:15 - 12:45	Weltmusik- schule Carl Orff	Siegfried Weber	03.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fächerbezogene Lehrveranstaltungen								
Gesang Klassik und Gesang Pop- und Weltmusik vokal								
Solfège/Blattsingen	BM Gesang offen für Gesangsstudierende aller Studiengänge	Künstlerisches Kernmodul I	Gruppen- unterricht 1 LP	mittwochs	12:15-13:15	S116	Nuria Irueste	10.04.2024
Anmerkung	Einführung in die Solfège-Methode für Interessenten aller Abteilungen. Ideal für künftige Instrumental- und Gesangslehrer. Blattsingen für Sänger.							
Kommentar zur LV	Die weltweit anerkannte Solfège-Methode ist ein ideales Werkzeug zur Musikerschließung. Mit einem progressiven und praktischen Lehrgang erlernt man den Umgang mit Notation bzw. Blattsingen.							
Vom-Blatt-Singen	BM Gesang	Künstlerisches Kernmodul I	Gruppen- unterricht 1 LP	Donnerstag	12:30 - 13:30	OE 01	Volker Thies	11.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 30.3.2023 an volker.thies@hmt-rostock.de							
Hör- und Intonationstraining	MM Bühnengesang MM Konzertgesang	Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft (Hör- und Intonationstraining)	Blockseminar 1 LP	Sa. 01.06.24 So. 02.06.24	12:00-18:00 10:00-18:00	OE 01	Volker Thies	01.06.2024
Anmerkung	Anmeldung bis spätestens 15. Mai an volker.thies@hmt-rostock.de							
Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental								
Fachdidaktik Schlagzeug I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik MM IGP offen für Lehramtsstudierende	BM = Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar 1 LP	freitags	13:00-14:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	12.04.2024
Percussion II	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik, Lehramt Musik	BM = Ensemble Pop/Jazz I LA = IPK	Übung 1-2 LP	freitags	11:00-12:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	12.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Rhythmic & Body Percussion II	Pop- und Weltmusik mit Klassik vokal und instrumental offen für MM IGP offen für Lehramtsstudierende	Ensemble Pop/Jazz I	Übung 1 LP	freitags	9:30 - 11:00	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	12.04.2024
Lehrpraxis I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik MM IGP offen für Lehramtsstudierende	BM = Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik MM IGP = Schwerpunktmodul II	Seminar 2 LP	freitags	14:30-16:00	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	12.04.2024
Tonsatz und Gehörbildung 2. Sem.	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung I	Seminar 3 LP	montags	14:45-16:00	O102	Nikolaos Titokis	08.04.
Tonsatz und Gehörbildung 4. Sem.	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung II	Seminar 3 LP	montags	11:15-12:30	O102	Nikolaos Titokis	08.04.
Tonsatz und Gehörbildung 6. Sem.	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Musikerschließung III	Seminar 3 LP	montags	10:00-11:15	O102	Nikolaos Titokis	08.04.
Werkanalyse I Klassik (Formen-, Instrumenten- und Partiturlkunde)	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik Musikerschließung III Seminar	Seminar 2 LP	mittwochs	9:30-11:30	O1 02	Dr. Julia Deppert-Lang	10.04.2024
Anmerkung	Teilnahme nach vorheriger Anmeldung per Email (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de) bis zum 03.04.2024							
Kommentar zur LV	Die Veranstaltung richtet sich an Pop- und Weltmusik-Studierende, die nach der neuen Studienordnung (ab dem WiSe 2020/21) studieren. Da diese Veranstaltung nicht in jedem Semester angeboten wird, empfiehlt sich ein Besuch auch in einem früheren als dem vorgesehenen 7. Fachsemester.							
Klavier								
Fachdidaktik Klavier	BM Klavier MM IGP, Hauptfach Klavier	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik MM IGP mit HF Klavier: Schwerpunktmodul II	Blockseminar 1 LP	26./27. April, 21./22. Juni, 5./6. Juli	freitags 17.00-20.00, samstags 10.00-12.00	wird später bekanntgegeben	Linde Großmann	26.04.2024
Kommentar zur LV	Inhalt des Seminars: methodische Analyse ausgewählter Werke aller Stilrichtungen aus dem pädagogischen Repertoire							
Literaturhinweis	Dähn, Karl-Heinrich, Auswendiglernen mit Kindern, Studio 74 Mühlhausen 1991							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Fachdidaktik und Lehrpraxis des Anfangsunterrichts (Klavier)	BM Klavier MM IGP, Hauptfach Klavier	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik MM IGP mit HF Klavier: Schwerpunktmodul II	Seminar 3 LP (1 LP Fachdidaktik 2 LP Lehrpraxis)	montags	13:30-18:30	S2 05	Sabine Lueg-Krüger	22.04.2024
Anmerkung	Bitte melden Sie Ihre Teilnahme rechtzeitig im Vorfeld per Mail bei der Dozentin an!							
Kommentar zur LV	In dieser Lehrveranstaltung beschäftigen Sie sich intensiv mit inhaltlichen und methodischen Fragestellungen rund um das Thema "Anfangsunterricht am Klavier". In der Lehrpraxis arbeiten Sie im Wechsel sowohl selbstständig als auch begleitet durch die Dozentin mit einem Schüler oder einer Schülerin im Grundschulalter.							
Fachdidaktik und Lehrpraxis des Fortgeschrittenenunterrichts (Klavier)	BM Klavier MM IGP, Hauptfach Klavier	Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik MM IGP mit HF Klavier: Schwerpunktmodul II	Seminar 3 LP (1 LP Fachdidaktik 2 LP Lehrpraxis)	freitags	10:00-12:00	S1 13	Prof. Bernd Zack	05.04.2024
Literaturkunde Klavier- „Leichte“ Klavierwerke: Musik zum Lehren und Lernen – Musik für und über Kinder (II)	BM Klavier	Musikerschließung I und II	Blockseminar 2 LP	Fr 19.04. 14.00-17.30 Sa 20.04. 09.00-13.00 Fr 31.05. 14.00-17.30 Sa 01.06. 09.00-13.00 Fr 28.06. 14.00-17.30 Sa 29.06. 09.00-13.00		O1 02	Prof. Dr. Ulrich Mahler	19.04.2024
Kommentar zur LV	Nachdem wir uns im Wintersemester 2023/24 mit Werken des 18. und 19. Jahrhunderts beschäftigt haben, liegt der Schwerpunkt im Sommersemester auf dem Repertoire des 20. Jahrhunderts. Vorgesehen sind Werke von Debussy, Ravel, Schönberg, Webern, Bartók, Strawinsky, Gubaidulina, Kurtág, Lachenmann, Chick Corea, Pärt. Wünsche der Teilnehmenden werden berücksichtigt. Erwartet werden regelmäßige aktive Teilnahme und die Bereitschaft, einige Stücke vorzustellen, d.h. zu spielen und zu kommentieren.							
Streicher								
Literaturkunde Violine	BM Streicher	Musikerschließung II	Blockseminar 2 LP	Anmeldung bis Semesterbeginn unter holger.wangerin@hmt-rostock.de	Vorbesprechungstermin und weitere Termine werden nach Anmeldung per E-Mail bekannt gegeben.		Holger Wangerin	siehe Aushang bzw. Bekanntgabe per E-Mail
Anmerkung:	siehe Aushang bzw. Bekanntgabe per E-Mail							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie/Komposition								
Instrumentenkunde/ Partiturrkunde/Akustik für BM Komposition und Musiktheorie	BM Komposition BM Musiktheorie	BM Komposition und Musiktheorie = Theorie und Geschichte I	Vorlesung 1 LP	mittwochs	17:00-18:00	O1 02	Tim Kuhlmann	03.04.2024
Anmerkung	Fortsetzung der LV aus dem WiSe 2023/24. Neuanmeldungen per Mail an Tim.Kuhlmann@hmt-rostock.de.							
Grundlagen Musiktheorie Jazz und Pop	BM Musiktheorie	Obligatorische Vertiefung Kernmodul" für BM Musiktheorie alle anderen Bachelor-Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in Musiktheorie II" im LA Gym und Regionalschule " Musiktheorie mit Werkanalyse im LA Grundschule m. Vert.	Seminar 2 LP	montags	12:30-13:15	O1 02	Nikolaos Titokis	08.04.2024
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BA Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (bitte Anmeldung per Mail). Ein zusätzlicher Tag als Block wird zu Beginn des Seminars vereinbart.							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft, abhängig von den Vorkenntnissen der Teilnehmenden. Anhand von Analysen lernen wir modellhaft Eigenheiten von Stilikonen des Jazz und Pop kennen.							
Kolloquium Komposition/Musiktheorie	BM Komposition MM Komposition BM Musiktheorie MM Komposition	BM Komposition = Künstlerisches Kernmodul und Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BM Musiktheorie = Theorie und Geschichte I und II, MM Komposition und MM Musiktheorie = Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I und II	Kolloquium 2 LP	montags und Termine n.V.	17:00-19:00	S3 16	Prof. Peter Manfred Wolf / Marinus Ruesink	n. V.

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Forschungsmethoden Musiktheorie	MM Musiktheorie Promovierende	MM Musiktheorie = Masterprojekt, Labor musiktheoretisches Forschen (Theorie), Promovierende im Fach Musiktheorie = Doktorandenkolloquium/ Methodenkolloquium	Kolloquium 1 LP (Master Musiktheorie)	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang	n.V.
Computermusik: Werke mit Live-Elektronik	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition = Obligatorische Vertiefung Kernmodul (Elektronische Musik), LA = Musiktheorie II, BM = Musikerschließung III (Werkanalyse)	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	OE 03	Dr. Julia Deppert-Lang	05.04.2024
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 01.04.2024 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							
Literaturhinweis	Dániel Péter Biró, Jonathan Goldman, Detlef Heusinger and Constanze Stratz (eds./Hg.): Live Electronics im/in the SWR Experimentalstudio, Hofheim 2019 Peter Nelson, Stephen Montague (eds./Hg.): Live Electronics (Contemporary Music Review, Vol 6, Part 1), 1991							
Kommentar zur LV	In diesem Semester beschäftigen wir uns, neben Wiederholung einführender Grundlagen, mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik, die Live-Instrumente mit einbeziehen. Dazu ergänzend kommen eigene kompositorische Übungen.							
Improvisation Neue Musik Teil II	BM Komposition MM Komposition	BM Komposition: Musikalische Praxis II MM Komposition = Schwerpunktmodul	Blockseminar 2 LP	15/22.06.24	09:00-16:30	OE 01	Dongdong Liu	15.06.2024
Anmerkung	Improvisation Neue Musik ist Pflichtfach für Komposition/Musiktheorie. Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							
Notationskunde II	BM Musik, Lehramt Musik	BM Komposition und BM Musiktheorie: Theorie und Geschichte I (Notationskunde II, 2. Sem.), BA = Musikerschließung III (Werkanalyse), LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	4./5. März(!) und 4./5. Mai	n . V.	OE 01	Angelika Moths	04.03.2024
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. März 2024 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Höranalyse	BM Musik, MM Musik	BA Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul / Obligatorische Vertiefung Kernmodul, BA Komposition = Theorie und Geschichte I/II, MA Musiktheorie = Künstlerisches Kernmodul I	Gruppen- unterricht 2 LP	mittwochs	10:00-11:00	OE 01	Tim Kuhlmann	04.03.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institut für Musikpädagogik und Theaterpädagogik								
Sondertermine am Institut								
01.04.2024	Beantragung der aggregierten Modulnote für die Anmeldung zum Staatsexamen im Studierendensekretariat (Vorlage aller Leistungen)							
06.04.2024; 13:00-14:30, S3 16	Hochschulinformationstag (in Präsenz)							
23.04.2024, ganztägig, KMS	Casting fürs Schulmusikkonzert							
17.05.2024, ab 18 Uhr (KMS)	Gesangsvortragsabende (Lehramt)							
24.05.2024, 19:30, KTS	Außergewöhnliches Schulmusikkonzert							
27.- 29.05.2024	Eignungsprüfung Lehramt Musik							
29.- 31.05.2024	Eignungsprüfung Lehramt Theater							
21.06.2024, ab 18 Uhr (KPS)	Gesangsvortragsabende (Lehramt)							
03.07.24, 19:30, Nikolaikirche	Gemeinsames Konzert vom Hochschulchor und Schumuorchester							
04.07.2024; 18:00; Foyer	JOY - Konzert der integrativen Band "Die Coole Meute"							
10.07.2024, 19:00-20:00, KPS	Absolvent*innenverabschiedung							
11.07.24, 19:30, Nikolaikirche	Kammerchorkonzert							
15.07.2024	Vorlage der Leistungen und Studienbuch im Studierendensekretariat für die Anmeldung zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit beim LPA							
Lehramt Musik								
1. Künstlerische Kern- und Beifächer								
Für den künstlerischen Einzelunterricht erfolgt eine individuelle Einteilung, die am schwarzen Brett der Institute resp. Abteilungen bekanntgegeben wird. Rückfragen hierzu sind im Studienbüro Musik im Raum M1 02 möglich.								
2. Instrumentalpraktische Kurse (IPK)								
Die Instrumentalpraktischen Kurse für Lehramtsstudierende finden jeweils über ein Studienjahr (Winter-und Sommersemester) statt und sind für bestimmte künstlerische Kernfächer/Hauptfächer im Lehramt Pflichtveranstaltungen. Weitere Informationen finden Sie auf der Website unter <u>„Lehramt-> Prüfungsanforderungen und Staatsexamina -> IPKs FAQ“</u> .								
Die Anmeldung für alle Kurse wird zentral und online organisiert! Bitte melden Sie sich nicht bei den jeweiligen Lehrenden direkt an sondern nur über die zentrale Liste, die im Laufe des Sommers freigeschaltet wird, sobald das endgültige Kursangebot feststeht. Eine Information hierüber erhalten Sie über Ihre hmt-Mailadresse. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Dietlind-Maria Stropahl (Dietlind-Maria.Stropahl@hmt-rostock.de)								

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
IPK Percussion II	LA Musik offen für Studierende des LAs Theater (DS)	Musik: Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	freitags	11:00-12:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	12.04.2024
Anmerkung	Nur für Studierende, die bereits den ersten Kurs absolviert haben							
IPK Gitarre	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	montags	17:15-18:15	Kapitelsaal	Kludia Hinke	08.04.2024
Anmerkung	Maximal 5 Studierende							
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend auf den Voraussetzungen der Teilnehmenden sollen Fähigkeiten im Melodiespiel und in der sicheren akkordischen Begleitung von Liedern/Songs erworben werden.							
IPK Saxophon	LA Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	montags	19:00-20:00	O1 02	Hannah Stoll	08.04.2024
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen des Saxophon-Spiels, Spielen nach Noten, Spielen nach Gehör, Grundlagen der Improvisation, Ensemble-Spiel, eigene Arrangements, Atemübungen und vieles mehr							
IPK Violoncello	LA Musik	Musik: Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppen- unterricht 1-2 LP je nach Sem.	freitags	13:45-14:45	WE 04	Andreas Lindner	12.04.2024
Anmerkung	Maximal 5 Teilnehmer*innen. Bitte vor Beginn des Kurses ein Instrument in der Hochschulverwaltung ausleihen (Leihgebühr).							
Kommentar zur LV	Der Cellokurs bietet einen Einstieg in die Welt des Cellospiels. Anhand von Übungen, Liedern, Kanons sowie elementaren Vortragsstücken werden Haltung, Bewegung und Klang als wesentliche Aspekte erarbeitet.							
Literaturhinweis	Das Beschaffen spezieller Literatur im Vorfeld des Kurses ist nicht erforderlich.							
IPK Bandinstrumente	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I + II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Probe 1-2 LP je nach Sem.	mittwochs	17:00-18:00	O1 03	Urs Benterbusch	10.04.2024
Anmerkung	Neueinwahl erst wieder ab WS 24/25 - Der Kurs wird mit den Studierenden aus dem WS 23/24 fortgesetzt.							
Kommentar zur LV	Erlernen und Vertiefen der spezifischen Anforderungen der Bandinstrumente Gitarre(n), Bass, Klavier und Schlagzeug im Bandkontext/Zusammenspiel. Aufbereitung von Song-Material für die instrumentale Praxis im Schulensemble/Klassenmusizieren. Aufteilung der Stimmen und erstellen von Arrangements für ein niederschwelliges gemeinsames Schulmusizieren ohne instrumentenspezifische Vorkenntnisse.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
IPK Drumset	Lehramt Musik	Künstlerische Beifächer I II bzw. Künstlerische Nebenfächer I + II	Gruppenunterricht 1-2 LP je nach Sem.	montags 8.4.24 22.4.24 6.5.24 13.5.24 27.5.24 24.6.24 8.7.24	jeweils 17:00-19:00	O1 01	Axel Meier	08.04.2024
IPK Digitale Musikpraxis - Soundlab 003	Lehramt Musik	Instrumentalpraktischer Kurs	Gruppenunterricht 1-2 LP je nach Sem.	Do	11:15-12:15	S3 16	Christian Kuzio	04.04.2024
Anmerkung	Anmeldungen sind wieder zum WS möglich							
Kommentar zur LV	Einstiegs Kurs: Audioproduktion, Sounddesign, Live-Performance. Es werden Grundlagen der Tonbearbeitung, das Produzieren von Demos und Liedbegleitungen und das gemeinsame Musizieren mit selbst erstellten Samples in Bandlab, GarageBand und Ableton Live erlernt. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Tablets, Rechner und Keyboards werden gestellt.							
3. Ensemble, Ensembleleitung								
Schulmusikorchester	Lehramt Musik	LA = Instrumentalensemble, offen für andere Studiengänge	Probe 1 LP	mittwochs	18:00 - 20:00	O1 01	Robin Portune	03.04.2024
Anmerkung	Offen auch für andere Studiengänge und Interessierte außerhalb der hmt							
Kommentar zur LV	Das Schulmusikorchester erarbeitet in wöchentlicher Probenarbeit Konzertprogramme verschiedener Epochen, Gattungen und Stilrichtungen. Ende des Sommersemesters 2024 wird das Programm in einem Konzert voraussichtlich am 03. Juli 2024 in der Nikolaikirche zur Aufführung gebracht. Ein kleineres chorsinfonisches Werk zusammen mit dem Hochschulchor ist geplant.							
Ensemble- und Orchesterleitung	LA Musik	Modul Musikalische Praxis	Gruppenunterricht 1 LP	donnerstags sowie nach Vereinbarung	10:00- 13:15 (drei Gruppen) sowie nach Vereinbarung	OE 04	Prof. Christfried Göckeritz	02.04.2024
Anmerkung	Gruppenunterricht 1 SWS über 2 Semester, offen für alle Studiensemester, vorzugsweise mit Dirigiererfahrung durch das Fach Chorleitung. In max. 4 Gruppen a' 3 Studierenden, Die Teilnahme ist auf max. 12 Studierende begrenzt. Anmeldung erbeten bis eine Woche vor Vorlesungsbeginn unter christfried.goeckeritz@hmt-rostock.de							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Gegenstand des Unterrichtes ist eine Einführung in die Ensemble- und Orchesterleitung anhand praktischer Übungen. Hierbei werden orchesterspezifische Fragen, ausgehend von der Partiturlinienkunde (transponierende Instrumente, Alte Schlüsseln etc.), ebenso behandelt wie Interpretationsziele (Stilistik, Orchester + Sänger, Rezitativdirigat etc.) sowie die jeweils dafür adäquaten dirigertechnischen Lösungen. Grundlage für diesen über zwei Semester angelegten Unterricht ist die Beschäftigung mit verschiedenen Formen (Sinfonie / Oratorium / Singspiel etc.). Ziel ist es, jedes Semester mit dem Dirigat eines studentischen Kammerorchesters im Rahmen einer Probe abzuschließen.							
Hochschulchor und Kammerchor	siehe oben unter Institutsübergreifende Lehrangebote						Matthias Mensching	04.04.2024
Schulpraktisches Gruppenmusizieren und Leiten I+II (Orff-Ensemble)	Lehramt Musik, MM Musikpädagogik	LA=Instrumentalensemble	Seminar 1 LP	donnerstags	11:15-12:45	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	11.04.2024
Kommentar zur LV	In diesem, für die oben genannten Lehrämter obligatorischen Seminar geht es zum einen um das Musizieren in einem Instrumentalensemble, das sich vorwiegend, aber nicht nur aus so genannten Orff-Instrumenten zusammensetzt. Zum anderen geht es um das Anleiten eines solchen Ensembles sowie das Erstellen unterrichtsnaher Arrangements und das probende Erarbeiten und musikalische Gestalten. Dieses Seminar kann sowohl von Anfänger*innen besucht werden als auch von Studierenden, die Orff-Ensemble I schon belegt hatten.							
Literaturhinweis	GRÜNER, Micaela (2011): Orff-Instrumente und wie man sie spielt, Mainz: Schott-Verlag; HELMS, Siegmund u.a. (Hrsg.) (2005): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel: Bosse-Verlag; KATER, Michael (2004): Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Porträts, Berlin: Pathos-Verlag							
Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	Lehramt Musik, MM Musikpädagogik	LA=Instrumentalensemble bzw. Musikpädagogik III bzw. Musikpädagogische Vertiefung	Seminar 1 LP	donnerstags	16:45-19:15	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	04.04.2024
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Freitag, 15.03.2024							
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meute" treffen einander junge Menschen mit und ohne Behinderung, um zusammen zu musizieren. Dabei werden Warm-Ups gestaltet, Ideen zu Texten oder Melodien aufgegriffen und zu Songs ausgestaltet oder Lieblingshits speziell für die Gruppe und ihre Möglichkeiten arrangiert und umgesetzt. Das Ensemble bietet Studierenden die Möglichkeit, Erfahrungen mit integrativem Bandmusizieren und dem Anleiten heterogener Gruppen zu sammeln. Andererseits wird Jugendlichen mit Beeinträchtigungen die Möglichkeit geboten mit Musikpädagog*innen in einem gemeinsamen Ensemble zu musizieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Studierende, Jugendliche mit Beeinträchtigung, ggf. ihre Begleiter*innen) bringt sich mit seinen Fähigkeiten ein. Jedes Mitglied kann etwas, meist etwas Unterschiedliches, häufig etwas Überraschendes. Mit diesem heterogenen Potenzial wird künstlerisch und pädagogisch gearbeitet. Leistungsnachweis: Lernstandsgutachten, Verschriftlichung und Durchführung von zwei Musizierprozessen.							
Literaturhinweis	Hinz, Robert; Kruse, Remmer: Band ohne Lehrer. Eine Werkstatt zum selbstständigen Musikmachen im inklusiven Musikunterricht, 1. Edition, Posen							
Bigband	LA Musik, offen für alle Studiengänge	LA=Instrumentalensemble	Probe	dienstags	18:00-20:00	O1 01/ O1 03	Louisa Reis/ Liam Marks	02.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zum LV	Die Bigband probt endlich wieder! Wir freuen uns auf Instrumentalist/innen & Sänger/innen aller Studiengänge, die Lust auf das gemeinsame Musizieren im Jazz-Bereich haben. Interessierte Studierende können sich vorab bei uns melden (louisa.reis@hmt-rostock.de) und unverbindlich zu einer Probe dazukommen. Ihr könnt euch die Probenarbeit für das Modul "Instrumentalensemble" anrechnen lassen, weitere Informationen dazu gibt es zu Semesterbeginn. :)							
4. Musiktheorie = Musik erschließen								
Instrumentenkunde für Lehramt Musik	Lehramt Musik	LA GYM/RS = Musiktheorie I, LA GS m. Vertief. = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	13:00-14:00	S3 16	Tim Kuhlmann	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung bis 31.03. über StudIP (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5a26efaf6326664b964dbcff24aa0269&again=yes).							
Grundlagen Musiktheorie Jazz und Pop	Lehramt Musik	Musiktheorie II" im LA Gym und Regionalschule " Musiktheorie mit Werkanalyse im LA Grundschule m. Vert. Obligatorische Vertiefung Kernmodul" für BM Musiktheorie alle anderen Studiengänge: Anrechnung nach Absprache mit Institutssprecher*in	Seminar 2 LP (LA Grundschule mit Vert. 1 LP)	montags	12:30-13:15	O1 02	Nikolaos Titokis	08.04.2024
Anmerkung	Verpflichtend für Lehramt Musik und BA Musiktheorie, offen auch für andere Studiengänge (bitte Anmeldung per Mail). Ein zusätzlicher Tag als Block wird zu Beginn des Seminars vereinbart.							
Kommentar zur LV	Im Seminar werden theoretische Grundlagen der Jazz- und Popmusik eingeführt, wiederholt und vertieft, abhängig von den Vorkenntnissen der Teilnehmenden. Anhand von Analysen lernen wir modellhaft Eigenheiten von Stilikisten des Jazz und Pop kennen.							
Einführung in die musikalische Analyse	Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	montags	15:15-16:45	S3 16	Marinus Ruesink	08.04.2024
Anmerkung	Teilnahme nach Anmeldung über StudIP bis zum 30.09.2023 https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=090b20c9a1902f1c5a7f20412e8f852a&again=yes							
Computermusik: Werke mit Live-Elektronik	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II	Seminar 2 LP	freitags	11:15-12:45	OE 03	Dr. Julia Deppert-Lang	05.04.2024
Anmerkung	Seminar, 2 LP. Anmeldung bis 01.04.2024 (julia.deppert-lang@hmt-rostock.de), wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Literaturhinweis	Dániel Péter Biró, Jonathan Goldman, Detlef Heusinger and Constanze Stratz (eds./Hg.): Live Electronics im/in the SWR Experimentalstudio, Hofheim 2019 Peter Nelson, Stephen Montague (eds./Hg.): Live Electronics (Contemporary Music Review, Vol 6, Part 1), 1991							
Kommentar zur LV	In diesem Semester beschäftigen wir uns, neben Wiederholung einführender Grundlagen, mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik, die Live-Instrumente mit einbeziehen. Dazu ergänzend kommen eigene kompositorische Übungen.							
Einführung in die Werkanalyse	BM Musik, Lehramt Musik	LA Grundschule mit Vertiefung = Musiktheorie mit Werkanalyse	Vorlesung 1 LP	dienstags	17:00-18:00	S3 16	Marinus Ruesink	09.04.2024
Anmerkung	Teilnahme nach Anmeldung über StudIP bis zum 31.03.2024 unter folgendem Link: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=86ca527d9aa7defce31ffc835bed6bf9&again=yes							
Kommentar zur LV	Voraussetzung für die Teilnahme ist der vorherige Besuch der Vorlesung "Formenkunde", da die beiden Veranstaltungen aufeinander aufbauen.							
Pop-Picknick	BM Musik, Lehramt Musik	LA=Musiktheorie II (7/8 Sem.)	Blockseminar 2 LP	Sonntags, 07.04., 26.05., 23.06., 30.06.	12:00 - 17:30	O1 02	Nikolaos Titokis	07.04.2024
Kommentar zur LV	Wir treffen uns zum musikalischen Picknick und jeder bringt was mit... Die Studierenden können selbst bestimmen, welche Songs analysiert werden. Gemeinsam erarbeiten und schärfen wir unser analytisches Werkzeug und erarbeiten in Einzel-/Gruppenarbeit Analysen im Popbereich. Freude an der Vielfalt ist hier angesagt. Anmeldung über Stud-IP							
Hall of Shame	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	montags	13:15-14:45	O1 02	Nikolaos Titokis	08.04.
Kommentar zur LV	Der Kanon der Rockmusik hat sich in der Hall of Fame manifestiert. Die Altehrwürdigen sind etabliert und bestätigt. Zeit sie vom Sockel zu stürzen und in die "Hall of Shame" zu weisen. So, oder ähnlich, versucht das Buch "Hall of Shame" (Rogner & Bernhard, zweitausendeins, 2004) die Schattenseiten der berühmtesten Alben der Rockmusik zu betrachten. Wir nehmen die Gelegenheit wahr und prüfen anhand von Analysen die feuilletonistischen Essays auf ihren Gehalt.							
"Die romantische Generation" - Analyse ausgewählter Werke in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	18:00-19:30	SZ 06	Dongdong Liu	02.04.2024
Anmerkung	Anmeldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2024: liudongdonghmt@gmail.com							
Notationskunde II	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Blockseminar 2 LP	4./5. März(!) und 4./5. Mai	n . V.	OE 01	Angelika Moths	04.03.2024
Anmerkung	Max. 6 Teilnehmer. Eine Teilnahme ist nur mit Voranmeldung bis zum 1. März 2024 unter Angelika.Moths@hmt-rostock.de möglich.							
J.S. Bach - Matthäus-Passion	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15 - 14:45	OE 01	Christian Schlegel	03.04.2024
Anmerkung	Anmeldung via StudIP bis zum 31.3.2024							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Analyseseminar zu einem Schlüsselwerk protestantischer Kirchenmusik unter formalen, kontrapunktischen und semantischen Aspekten.							
Das klassische Solokonzert	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15 - 14:45	01 02	Lars Opfermann	04.04.2024
Gruppenimprovisation	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musiktheorie II (7./8. Sem.)	Seminar 2 LP	dienstags	13:30-15:00	O1 01	Prof. Volkhardt Preuß	09.04.2024
Kommentar zur LV	Kammermusik ohne Noten und Dirigenten - Zunächst werden wir spielerisch zueinander finden: gemeinsam beginnen und aufhören ohne Blickkontakt, Dialogspiele, Töne tauschen. Das „erlaubte Material“ ist zunächst vollkommen frei, wird sich dann aber durch Übungen verschiedener europäischer und aussereuropäischer Skalensysteme konkretisieren. Die Grauzonen zwischen Ton und Geräusch, rhythmische Pattern, aber auch die Frage, ob und wie tonale Improvisation möglich ist, werden uns beschäftigen. Wir werden Gesten, Formen und Instrumentationsmöglichkeiten entdecken und uns dabei auch von großen Vorbildern anregen lassen: Bartok, Schostakowitsch, Strawinsky, Debussy... Schließlich werden wir die Kunst der Stummfilmmusik <u>wiederbeleben.</u>							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
-----------------------------	-------------	----------------------	--------------------	-----------------------	---------	------	-----------	-------

5. Musikwissenschaft = Musik erschließen

Lehrveranstaltungen in der Musikwissenschaft Sommersemester 2024

Lehramt Musik

Veranstaltung	Dozent*in	Musikwissen- schaft I		Musikwissen- schaft II		Musikwissen- schaft III		Musikwissen- schaft IV		Musik- theorie/ Musik- wissen- schaft Prüfungs- modul
		Musikgeschichte I	Musikgeschichte II	Einführung	Musikkulturen	Musik und Text	Musik in Kontexten	Musikgeschichte Pop	Musik und Medien	
Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann		x							
Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II	Groll		x							
Einführung in die Musikwissenschaft	Groll/Voß			x						
»Die Reise nach Westen« – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen an der hmt Rostock	Groll				x	x	x			
Rezeption(en) Richard Wagners im Dritten Reich	Prignitz					x	x			
»Lichtvolles C-Dur« – Überlegungen zur Tonartencharakteristik	Ketteler					x	x			
„Meine Kunst, was ist aus dir geworden?“: Musik und Sprache im Melodram	Fühler					x	x			
Was ist ‚schlechte‘ Musik?	Wißmann					x	x	x	x	
Everything’s connected...? – Einführung in die musikpsychologische Filmforschung	Thiesen							x	x	
Examenskolloquium Musiktheorie/Musikwissenschaft	Ruesink/ Groll									x

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhunderts bis zur Jahrtausendwende	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I	Vorlesung 2 LP	donnerstags	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	04.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5adb9e50bd0ed5d3d7f805ed99626246&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Populärmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen. Im ergänzenden Tutorium (Do., 07:45–09:15) werden Inhalte der Vorlesung vertieft und anhand von konkreten Musikbeispielen vor- und nachbereitet.							
Einführung in die Musikwissenschaft	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft II	Seminar 2 LP	mittwochs	13:15–14:45	S3 16	Gabriele Groll, Marie Luise Voß	03.04.2024
Kommentar zur LV	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=b3a8cf9f16f5d686a8f18d3b67691928&again=yes)							
Anmerkung	Das Seminar gibt einen Überblick der verschiedenen Bereiche und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens anhand von Recherche-Techniken und Methoden theoretisch behandelt und exemplarisch angewandt.							
Literaturhinweis	Gardner, Matthew/Springfeld, Sara: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2016. Weitere Literatur und Materialien werden im online-Semesterapparat zur Verfügung gestellt.							
»Lichtvolles C-Dur« – Überlegungen zur Tonartencharakteristik	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft III	Seminar 2 LP	dienstags	15:15–16:45	OE 01	Dr. Rolf Ketteler	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=87edec115922a1c51636d3d7ed735d65&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Im Riemann Musiklexikon aus dem Jahr 1882 liest man in dem Artikel ‚Charakter der Tonarten‘: „Der verschiedene Charakter der Tonarten ist kein leerer Wahn, sondern ist eine ästhetische Wirkung, die in der Art des Aufbaus unseres Musiksystems wurzelt“. Schaut man hingegen im Neuen MGG nach einem Eintrag zum Tonartencharakter, so ist man überrascht, keinen zu finden. Mehr noch, es gibt nicht einmal den Artikel ‚Tonarten‘. Also doch ein „leerer Wahn“? Und somit eine Formulierung wie „lichtvolles C-Dur der Meistersinger“ ein Phantasiegebilde? - Seit der Antike ist im Nachdenken über Musik immer wieder auch der Tonartencharakter ein wichtiges Thema. Dem Wandel der Auffassungen dieses Begriffs über die Jahrhunderte, sowohl in der theoretischen und ästhetischen Betrachtung als auch in den Einschätzungen der Komponist*innen, werden wir in diesem Seminar nachgehen.							
Literaturhinweis	Auhagen, Wolfgang: Studien zur Tonartencharakteristik in theoretischen Schriften und Kompositionen vom späten 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1983.							
Rezeption(en) Richard Wagners im Dritten Reich	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft III	Seminar 2 LP	dienstags	09:15–10:45	S3 16	Dr. Steffen Prignitz	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5b117784433fff6ed5637efe2b91b9cb&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die Rezeption Richard Wagners ist ein weites Feld. Sie reicht von einfachen Meinungsäußerungen wie „Mag ich nicht“ bis zu umfangreichen wissenschaftlichen Arbeiten, beinhaltet Kunstwerke unterschiedlicher Genres und unterschiedlicher Qualität; Bühnen-Inszenierungen und filmische Adaptionen. Und Kitsch. Uns über diese Vielfalt einen kleinen Überblick zu verschaffen, wird am Anfang des Seminars stehen. Hauptgegenstand wird dann die Rezeption in den Jahren 1933–1945 sein. Gab es ein einheitliches Wagner-Bild im NS? Welche Merkmale hatte es? Wie stand es um Wagnerforschung und um Bühnenpräsenz? Zu welchen Zwecken und auf welchen Wegen wurde Wagner politisch in Anspruch genommen? Diesen Fragen werden wir uns v.a. über Lektüre zeitgenössischer Quellen nähern.							
Literaturhinweis	Friedländer, Saul/Rüsen, Jörn (Hrsg.): Richard Wagner im Dritten Reich. München 2000. Bermbach, Udo: Richard Wagner in Deutschland. Stuttgart 2011. Müller, Sven Oliver: Richard Wagner und die Deutschen. München 2013.							
Everything’s connected...? – Einführung in die musikpsychologische Filmforschung	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft IV	Seminar 2 LP	donnerstags	17:15–18:45	S3 16	Dr. Felix C. Thiesen	04.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=7607866917c9f972bd7e630041fd4cdc&again=yes)							
Kommentar zur LV	Die passende Filmmusik hat einen großen Anteil an der Wirkung – und damit dem Erfolg eines Films. Sie fördert das Eintauchen in die medial vermittelte Welt, verbindet Handlungsstränge, akzentuiert Protagonist:innen, filmische Räume und Atmosphären. Doch wie stark ist der Beitrag, den Musik und Bild zum emotionalen Gesamteindruck leisten? Lassen sich Aspekte der Handlung durch den geschickten Einsatz von Musik in der Wahrnehmung der Rezipient:innen umdeuten? Und ist es möglich, dass subliminale Botschaften in Film und Filmmusik unsere Überzeugungen beeinflussen? Anhand aktueller Forschung aus Musikpsychologie, Kommunikationswissenschaft und Rezeptionsforschung finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Was ist 'schlechte' Musik?	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft III, IV	Seminar 2 LP	mittwochs	11:15–12:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	03.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=5d3d0b72b26f1740f2d567f4381e4f00&again=yes)							
Kommentar zur LV	Was ist das eigentlich, „schlechte Musik“? Ist sie schlecht komponiert, schlecht interpretiert oder schlecht produziert? Befragen wir Menschen aus unterschiedlichen Kontexten und mit verschiedenen Hörgewohnheiten, so zeigt sich, dass sich nicht nur die Antworten auf die Frage stark voneinander unterscheiden, auch die Kriterien für „schlechte Musik“ sind überhaupt nicht einheitlich. Im Seminar möchten wir, gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen der Hochschule, das Thema der ästhetischen Urteilsfindung aufgreifen. Dies gelingt besonders lebendig in der Diskussion. Deshalb laden wir im Seminar wöchentlich Lehrende der Hochschule als Gäste ein, mit denen wir über ein konkretes Stück diskutieren möchten. Beiträge seitens der Studierenden sind willkommen.							
Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II	BM Musik, Lehramt Musik	LA = Musikwissenschaft I	Übung 2 LP	donnerstags	07:45–09:15	S3 16	Gabriele Groll	11.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=1e043bc5ca8fc5256e19e359cdee38dd&again=yes)							
Kommentar zur LV	Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung „Musikgeschichte II“. Anhand von Beispielen werden Epochenbegriffe und Gattungsfragen sowie musikhistorische und -kulturelle Themen aus der Vorlesung vor- und nachbereitend zu den Sitzungen diskutiert. Im Tutorium erstellen die Studierenden ein Wiki zu den einzelnen Vorlesungsthemen auf StudIP, das neben kurzen Texten auch Audio-, Bild- und Videomaterial integriert. Das Wiki soll ergänzend zu den Sitzungen und Vorlesungsskripten der Vorbereitung auf die Prüfung dienen.							
wird nachgereicht	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	BM = LA = MA (MuWi) =	Seminar 2 LP	donnerstags	13:15–14:45	S3 16	N.N.	04.04.2024
Anmerkung								
Kommentar zur LV								
»Die Reise nach Westen« – Seminar zur Uraufführung der Oper von Yuejia Chen an der hmt Rostock	BM Musik, Lehramt Musik, MA Musikwissenschaft	LA = Musikwissenschaft II+III	Seminar 2 LP	mittwochs	15:15–16:45	S3 16	Gabriele Groll	03.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=aebb0c73dab69d29e0585f8687c051c1&again=yes)							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Am 18. Oktober 2024 findet die Uraufführung der Oper „Die Reise nach Westen“ von Yuejia Chen an der hmt Rostock statt. Zeitgenössische Musik trifft hier auf eine mehr als 400 Jahre alte Romanvorlage, was Spannungspotential verspricht. Die Oper basiert auf dem gleichnamigen Roman von Wu Cheng' en aus dem 16. Jahrhundert. Darin geht es um die Pilgerreise des buddhistischen Mönchs Xuanzang, die zum spektakulären Abenteuer gerät. „Die Reise nach Westen“ ist einer der populärsten Romane in Ostasien, er ist vielfach verfilmt und als Netflix-Serie produziert worden – demnächst wird ein Computerspiel dazu veröffentlicht. Im Seminar widmen wir uns der Romanvorlage wie der Komposition und diskutieren das Verhältnis von Text und Musik. Ausgehend vom traditionellen chinesischen Musiktheater soll auch der musikhistorische Kontext beleuchtet werden. Ziel des Seminars ist es, ein Programmheft zur Uraufführung der Oper zu gestalten.							
6. Musikpädagogik = Musik vermitteln								
Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen	Lehramt Musik	Musikpädagogik I (Methodenseminar)	Seminar 2 LP	mittwochs	09:15–10:45	S3 16	Oliver Krämer	10.04.2024
Anmerkung	für Studierende der Lehramter Gymnasium oder Regionalschule							
Kommentar zur LV	Das Methodenseminar baut auf dem Einführungsseminar auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Übungen. Die Gliederung in fünf übergeordnete Themeneinheiten ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach Dankmar Venus (1969): • Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), • Reproduktion (Singen und Musizieren), • Produktion (Improvisieren und Komponieren), • Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), • Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt. Zum Bestehen des Seminars gehört die Anfertigung einer kommentierten Bibliografie zu einem der Themenaspekte.							
Jugendstil und Zweite Wiener Schule – ein Musikvermittlungsprojekt am Konzerthaus Wien	Lehramt Musik, MM IGP	Musikpädagogik IV (als Projektseminar) MM IGP (Pädagogisches Projekt)	Exkursion 2 LP	01.–06.04.24	ganztägig	Konzerthaus Wien	Oliver Krämer	01.04.2024
Anmerkung	Zur Lehrveranstaltung gehört ein Vorbereitungstreffen per Zoom und vorbereitende Aufgaben für die Blockphase.							
Kommentar zur LV	Das Exkursionsseminar nach Wien fokussiert musik- und kunstgeschichtliche Entwicklungen an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Wien war zur damaligen Zeit ein wichtiges Zentrum der künstlerischen Moderne. Im Rahmen des Exkursionsseminars werden wir gemeinsam mit Musiklehramtsstudierenden der Universität Potsdam diese Epoche inhaltlich erarbeiten und ein schulisches Musikvermittlungsprojekt am Konzerthaus Wien entwickeln, das wir mit Wiener Schulklassen durchführen.							
Medienpädagogik und Musikunterricht	Lehramt Musik	Musikpädagogik II: Musikpädagogik IV (Praxis- oder Projektseminar)	Seminar 2 LP	Dienstag	13:15-14:45	SZ 17	Benjamin Hecht	02.04.2024
Kommentar zur LV	In diesem Seminar werden medienpädagogische Konzepte und Theorien im Kontext Musikunterricht beleuchtet, diskutiert und neu gedacht. #mediencurriculum #synchron #asynchron #blendedlearning #lernplattformen #flippedclassroom #rahmenlehrpläne #socialnetwork #samr #ki #dpack #tam #digcompedu Anmeldung: Die Anmeldung ist zwischen dem 24.03.2024 und dem 05.04.2023 über Stud.IP möglich. Die Teilnehmendenzahl ist auf 15 beschränkt.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Medienpädagogischer Handwerkskoffer Schulmusik	Lehramt Musik	Musikpädagogik II: Musikpädagogik IV (Praxis- oder Projektseminar)	Seminar 2 LP	Dienstag	17:15-18:45	SZ 17	Benjamin Hecht	02.04.2024
Kommentar zur LV	Gegenstand dieses Seminars ist die praktische Seite der Medienpädagogik für den Schulalltag. Wie wird eine PA eingeepegelt? Wie gelingt mir eine Aufnahme? Was ist beim Videodreh und –schnitt zu beachten? Welche konkreten Tools gibt es für den Unterricht? Wie können iPads im Musikunterricht genutzt werden? #beschallung #recording #video #etherpad #chromemusiclab #smartboard #mix #apps Anmeldung: Die Anmeldung ist zwischen dem 24.03.2024 und dem 05.04.2024 über Stud.IP möglich. Die Teilnehmendenzahl ist auf 10 beschränkt.							
Methoden des Musikunterrichts der (inklusiven) Grundschule	Lehramt Musik Lehramt Theater	Musik LA Sonderpädagogik, Grundschule, Grundschule mit Vertiefung und Beifach: Musikpädagogik I Sonderpädagogik und Beifach: Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) Theater LA Sonderpädagogik: Fachpraxis Spiel III (Wahlbereich) Integrierte Fachdidaktik LA Grundschule: Integrierte Fachdidaktik I oder II LA Grundschule mit Vertiefung: Integrierte Fachdidaktik (Praxisseminar)	Seminar 2 LP	Mittwoch	09:15-10:45	SZ 06	Steven Schiemann	03.04.2024
Empirische Forschungsarbeiten Musik: planen, durchführen, auswerten.	Lehramt Musik MM IGP	Lehramt Musik Gym, Regio: Musikpädagogik IV (Praxis- oder Projektseminar) MM Instrumental- und Gesangspädagogik (Pädagogisches Projekt)	Seminar 2 LP	Mittwoch	11.15-12.45	SZ 06	Steven Schiemann	02.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Bewegung, Tanz, Spiele und Stille im (inklusiven) Musikunterricht	Lehramt Musik Lehramt Theater	Musik LA Sonderpädagogik, Grundschule, Grunscahule mit Vertiefung und Beifach: Musikpädagogik I Sonderpädagogik und Beifach Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) Theater LA Sonderpädagogik: Fachpraxis Spiel III (Wahlbereich) Integrierte Fachdidaktik LA Grundschule: Integrierte Fachdidaktik I oder II LA Grundschule mit Vertiefung: Integrierte Fachdidaktik (Praxisseminar)	Blockseminar 2 LP	Fr 12.7.24 & Sa 13.7.24	Fr.:14-20 Uhr; Sa 9-18 Uhr	S3 16	Steven Schiemann	12.07.2024
Anmerkung	Bitte melden Sie sich per E-Mail an bis zum 30.6.24 bei Steven.schiemann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Achtung: Blockseminar am Fr 12.7.24 & Sa 13.7.24: In diesem Seminar werden die Besonderheiten von Bewegung, Tanz, Spielen und Stillübungen im (inklusiven) Musikunterricht didaktisch und theoretisch erarbeitet und v.a. mit vielen praktischen Beispielen erprobt und für verschiedene Altersstufen und Schularten reflektiert.							
Literaturhinweis	Vogel, C., Tanz und Bewegung, In Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion, Esslingen, 2022, Helbling.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiziersettings mit mobilen Bandwägen im (inkluisiven) Musikunterricht	Lehramt Musik Lehramt Theater	Musik LA Sonderpädagogik, Grundschule, Grunscahule mit Vertiefung und Beifach: Musikpädagogik I Sonderpädagogik und Beifach Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) Theater LA Sonderpädagogik: Fachpraxis Spiel III (Wahlbereich) Integrierte Fachdidaktik LA Grundschule: Integrierte Fachdidaktik I oder II LA Grundschule mit Vertiefung: Integrierte Fachdidaktik (Praxisseminar)	Blockseminar 2 LP	Mo 15.7.24 & Di 16.7.24	9-18 Uhr	S3 16	Steven Schiemann	15.07.2024
Anmerkung	Bitte melden Sie sich per E-Mail an bis zum 30.6.24 bei steven.schiemann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Musiziersettings mit mobilen Bandwägen im (inkluisiven) Musikunterricht Im Mittelpunkt dieses musikpädagogischen Seminars (kein Ensembleleitungs- und Ensemblepraxis-Seminar) steht die Arbeit mit den mobilen Bandwägen der HMT. Diese Bandmobile können mit allen akustischen und elektrischen Instrumenten/Geräten ge- und bespielt werden. Ziel ist es, innovative Formen des Reproduzierens und Erfindens von Musik mit den Bandmobilen für verschiedenen Anforderungsszenarien und Klassenstufen auszuprobieren. Eigene Musikprobe- und Musikerfindungsideen stehen dabei im Vordergrund. Das musikdidaktische Vorgehen wird gemeinsam reflektiert							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Sonderpädagogische Musikpädagogik: Grundlagen und Handlungsfelder einer inklusiven Musizierpraxis	Lehramt Musik Lehramt Theater	Musik LA Sonderpädagogik, Grundschule, Grunscahule mit Vertiefung und Beifach: Musikpädagogik I Sonderpädagogik und Beifach Musikpädagogische Praxis (Projektseminar) Theater LA Sonderpädagogik: Fachpraxis Spiel III (Wahlbereich) Integrierte Fachdidaktik LA Grundschule: Integrierte Fachdidaktik I oder II LA Grundschule mit Vertiefung: Integrierte Fachdidaktik (Praxisseminar)	Blockseminar 2 LP	Fr, Sa, Mo, Di	Fr.:14-20 Uhr; Sa, Mo, Di 9-18 Uhr	???	Steven Schiemann	Fr 24.6.24
Anmerkung	Bitte melden Sie sich unbedingt per E-Mail an bis zum 30.5.24 bei steven.schiemann@hmt-rostock.de							
Kommentar zur LV	Blockseminar am Fr 24.6.24, Fr 12.7.24, Sa 13.7.24 und Mo 15.7.24: Neben den sonderpädagogischen Grundlagen werden auch Musiziersettings mit mobilen Bandwägen und Bewegung, Tanz, Spiele und Stille im (inkluisiven) Musikunterricht behandelt.							
Literaturhinweis	1. Klingmann, H., & Schilling-Sandvoss, K., Musikunterricht und Inklusion. Esslingen, 2022, Helbling. 2. Schilling-Sandvoss, K., Inklusion und Individualisierung als Aufgabe des Musikunterrichts, Esslingen, 2015, Helbling.							
Vorbereitungsseminar zum Praxisjahr Schule	Lehramt Musik	LA = Musikpädagogik II (LA Gym, LA RS, LA GS)	Seminar 2 LP	donnerstags	9:30-11:00	O1 01	Helen Hammerich	04.04.2024
Kommentar zur LV	Den Kern des Seminars bildet die Umsetzung eines zielgruppenorientierten Unterrichtsentwurfes im Peer-Partner-Teaching. In der Vorbereitung stehen Begriffe wie Musiklernen und musikalische Bildung im Zentrum der Auseinandersetzung. Die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung ist Voraussetzung für das Erreichen des Modulabschlusses.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Praxisjahr Schule im Fach Musik	Lehramt Musik	LA = Musikpädagogik III	Kolloquium (LP werden im Rahmen des Praxisjahrs Schule durch die Universität zuerkannt)	donnerstags	15.15-16.45	S3 16 O1 01 OE 01	Bernd Fröde, Steven Schiemann, Maximilian Piotraschke, Helen Hammerich	04.04.2024
Kommentar zur LV	Es handelt sich um eine einjährige Veranstaltung, die im Wintersemester 23/24 begonnen hat. Schultermine und Kolloquiumstermine gelten so, wie sie in Stud.IP angegeben wurden.							
Examenskolloquien								
Forschungskolloquium Musikpädagogik	Lehramt Musik	Vertiefungsmodul Musikpädagogik	Kolloquium 2 LP	dienstags	15:15–16:45	S3 16	Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke	09.04.2024
Kommentar zur LV	Das Forschungskolloquium wird im Rahmen des Vertiefungsmoduls „musikpädagogische Forschung“ angeboten. Es bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit der Musikpädagogik als wissenschaftlichem Fach und als Forschungsdisziplin auseinander zu setzen, eigene Forschungsprojekte zu bearbeiten und aktuelle Fragestellungen und Veröffentlichungen zu diskutieren.							
Examenskolloquium Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Lehramt Musik	LA (2021) = Prüfungsmodul	Kolloquium 2 LP	dienstags	13:15–14:45	OE 01	Marinus Ruesink, Gabriele Groll	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=c555fa2efd31f66e99c55d1447cc9cb8&again=yes)							
Kommentar zur LV	Im Examenskolloquium sollen die mündlichen Staatsexamensprüfungen Musik sowie die schriftlichen Staatsexamensarbeiten vorbereitet werden. Die grundlegenden Techniken der musikalischen Analyse und die Teildisziplinen der Musikwissenschaft werden wiederholt, um im Laufe des Semesters individuelle Prüfungsthemen zu finden. Des Weiteren wird der Entstehensprozess von Staatsexamensarbeiten begleitet; es besteht die Möglichkeit zur Präsentation und Diskussion erster Konzepte.							
Examenskolloquium zur Vorbereitung des Ersten Staatsexamens „Fachdidaktik Musik“	Lehramt Musik	LA=Musikpädagogik Prüfungsmodul	Kolloquium (LP im Rahmen des Staats-examens)	freitags	11:15-12:45	SZ 06	Prof. Dr. Bernd Fröde	05.04.2024
Anmerkung	Anmeldungen erbeten bis Montag, 15.03.2024. Diese Lehrveranstaltung ist eine Pflichtveranstaltung für die Lehramter Gymnasium und Regionalschule.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Ziel dieses Examenskolloquiums ist die Vorbereitung der mündlichen Prüfung der Fachdidaktik Musik, die im Rahmen des Ersten Staatsexamens abzuleisten ist. Entlang der drei Komplexe Historische Musikpädagogik, Systematische Musikpädagogik und Angewandte Musikpädagogik werden verschiedene Themen und Fragestellungen wiederholt und prüfungsorientiert in einen Diskurs gebracht. Hierbei sind die Teilnehmer*innen des Kolloquiums weitgehend selbst Impulsgeber*innen und Gestalter*innen der Veranstaltungen. Darüber hinaus sind Simulationen von Prüfungsabschnitten vorgesehen.							
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse, Münster/ New York: Waxmann; JANK, W. (Hrsg.) (2021): Musik-Didaktik, Berlin: Cornelsen; SCHAT, Peter W. (2021): Einführung in die Musikpädagogik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft							
Examenskolloquium Musiktheorie (alte PO)	Examenskolloquium Musiktheorie (alte PO)	Prüfungsmodul Musik- theorie/Musikwissenschaft	Kolloquium	n.n.	n.n	n.n	n.n	n.n
Anmerkung	Examenskolloquium Musiktheorie für LA-Studierende nach alter PO wird im Wintersemester angeboten.							
Basismodul Musikunterricht Grundschule								
Musikpädagogik II (für Basismodul Musikunterricht)	Lehramt Musik	LA=Basismodul	Seminar 2 LP	freitags	15:00-16:30	S3 16 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	05.04.2024
Kommentar zur LV	Dieses Seminar baut auf dem Seminar Musikpädagogik I auf. Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf das Unterrichten von Musik in der Grundschule. Die Gliederung in fünf Themeneinheiten diese Seminars ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken über Musik). Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, erörtert und im Seminarunterricht praktisch erprobt.							
Literaturhinweis	MANN, Christian (2014): Die besten Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen und Unterrichtsbeispiele für die Grundschule, Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Methoden. 2 Bände (Theorie- und Praxisband). Berlin: Cornelsen Scriptor GROHÉ, Michaela; JUNGE, Wolfgang; MÜLLER, Karin (2010): Musik-Spiele. 99 Spiele rund um den Musikunterricht. Esslingen: Helbling							
Basismodul Musik - Vokalpraxis und Bodypercussion	LA Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	13:45-14:45	S3 16	Theresa Pulpitz	05.04.2024
Basismodul Musik Fach Gitarre	LA Musik	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	11:00-12:00 12:15-13:15	O1 02	Claudia Kluck	05.04.2024
Basismodul Musikunterricht- Musiktheorie und Klavierspiel	Lehramt Theater	Basismodul Musikunterricht	Gruppen- unterricht 1 LP	freitags	11:00-13:00	S316	Maximilian Renius	05.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Promovierende								
Forschungsmethoden Musiktheorie	MM Musik, Promovenden	MM Musiktheorie = Masterprojekt, Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie), Promovierende im Fach Musiktheorie = Doktorandenkolloquium/ Methodenkolloquium	Kolloquium 2 LP (Master)	n.V.	n.V.	n.V.	Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang	n.V.
Doktorand:innenkolloquium Musikpädagogik	Promovenden	Promotionsstudium	Kolloquium	n. V. und Blockwochenende	ganztägig		Oliver Krämer	n. V.
Anmerkung	n. V. und Blockwochenende (gemeinsam mit dem Kolloquium der Universität Potsdam) im Juli 2024							
Kommentar zur LV	Das Kolloquium bietet den Beteiligten die Möglichkeit, den Arbeitsstand ihrer Dissertationen im kleinen Kreis vorzustellen und Textauszüge kritisch zu diskutieren. Es dient dem vertiefenden Erfahrungsaustausch über Forschungsmethodik und Schreibstrategien und soll durch das gemeinsame Studium zusätzlicher Fachtexte den Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Feld der wissenschaftlichen Musikpädagogik über den eigenen Themenkreis hinaus erschließen.							
Literaturhinweis	Dartsch, Michael; Jens Knigge; Anne Niessen; Friedrich Platz & Christine Stöger (Hg.) (2018): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster.							
Forschungskolloquium Musikwissenschaft/ Musiktheorie	MA Musikwissenschaft, Promovenden	MA (MuWi) = Masterarbeit mit Kolloquium	Kolloquium 2 LP Ma (MuWi)	dienstags	18:00–19:30	OE 01	Prof. Dr. Friederike Wißmann	02.04.2024
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2024 bei studIP ein (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=31f333225e96bb719c5ab63f0c79792&again=yes)							
Kommentar zur LV	Im Kolloquium werden musikwissenschaftliche und musiktheoretische Dissertationsprojekte und Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert. Zudem werden aktuelle Fachdiskurse aufgegriffen und allgemeine Fragen bei der Entstehung von Qualifikationsschriften erörtert.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Lehramt Theater (Darstellendes Spiel)								Stand: 20.02.2024
Sonderpädagogische Seminare	Lehramt Musik Lehramt Theater	Siehe sonderpädagogische Seminare Lehramt Musik, diese können auch von den Sonderpädagogik-Studierenden des Lehramts Theater besucht werden, Anrechenbarkeiten sind angegeben.						
Theaterpraxis								
Spiel, Szene, Darstellung II	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 4 LP	Mittwoch + Donnerstag	Mi. 15:00 – 19:00 ; Do. 9:00 – 13:00	Studio 1	Dr. Veit Sprenger	15.05.2024
Anmerkung	Im Mai und Juni an folgenden Terminen: 15.+16.05. / 22.+23.05. / 29.05.+30.05. / 05.+ 6.06. / 12.+13.06. / 19.+20.06. / 26.+27.06. Im gleichen Zeitfenster findet in den anderen Wochen des Semesters "TiS 2: Methoden" (Mi. nachmittag) sowie "Theateranalyse" (Do. vormittag) statt!							
Freies Projekt Jg. 22	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.)	Gruppen- unterricht 5 LP	Dienstag	16-18	Orgelsaal	Dr. Ina Driemel	02.04.2024
Anmerkung	Aufführungen Freie Projekte (Jg. 22) am 4. Juli (nachmittag) bis 6. Juni in den Studios Endproben in den Tagen davor; weitere Probemöglichkeit in den Studios n.A.							
Ensemble Anleitung	Lehramt Theater	Fachpraxis Anleitung (Gym, Reg, GS-Vert., SoPäd)	Gruppen- leitung, Mentoring; Hospitation 4 LP (Gym, Reg) 3 LP (GS-Vert., SoPäd)	Donnerstag	14-16	O106	Dr. Ina Driemel	04.04.24

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	<p>Das Seminar findet im Wechsel mit zwei anderen Veranstaltungen im gleichen Zeitfenster (Prof. Marion Küsters "Biografien, transnational" sowie Prof. Dr. Ulrike Haß' "Chor-Lektüren") statt und zwar an folgenden Terminen, teils 14-16, teils 16-18 Uhr:</p> <p>04.04., 16-18 h 18.04., 14-16 h 02.05., 16-18 h 16.05., 16-18 h 23.05., 14-16 h 13.06., 16-18 h</p> <p>Die Planungstermine werden ergänzt durch individuelle Beratung und Probenbesuche.</p>							
Kommentar zur LV	<p>Fortführung des Seminars aus dem Wintersemester: Für dieses Modul wählen sich die Studierenden selbstständig eine Gruppe in der Schule oder anderswo, um mit dieser regelmäßig Theater zu machen. Sie gestalten dabei die Spiel- und Probenleitung, organisieren die Gruppe, führen die Proben durch, entwickeln eine Idee und bringen das Projekt zu einem Abschluss. Thema, Material, Form und Methode sind frei wählbar, ebenso die Art des Abschlusses (fertige Inszenierung, Werkstattpräsentation, Work-in-progress). Die Anleitung der Gruppe kann alleine oder kooperativ zu zweit sein. Idealerweise sollte sich Ihr Projekt über zwei Semester erstrecken mit 15 zweistündigen Proben pro Semester. Alternativ können zwei kleinere Projekte über je ein Semester oder kompakt gestaltet werden. Begleitet wird das Projekt durch ein Mentoring als Gruppenunterricht. Begleitend ist eine Hospitation im Bereich Schauspiel an der hmt denkbar.</p>							
Methoden-Lab: Ästhetische Verhandlungen und (De-) Konstruktionen von Geschlechterrollen (Jg. 21)	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 3 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.);	Gruppen- unterricht 3 LP	Mittwoch	9:30 –12:30	Studio 1	Dr. Ina Driemel & Laura Kallenbach in Koop. mit CHICKS*	03.04.2024
Anmerkung	<p>Ergänzend zum regelmäßigen Mittwoch-Termin findet eine Block-Veranstaltung mit CHICKS* statt:</p> <p>Fr, 3. Mai, 15:00 bis 20:00 Sa, 4. Mai, 10:00 bis 17:00</p>							
Kommentar zur LV	<p>Im Seminar beschäftigen wir uns damit, wie sich Gender-Theorie und Gender-Performance in theaterpädagogischen Rahmungen vermitteln und verhandeln lassen. Im Fokus stehen die Arbeiten des Performance Kollektivs chicks*, die im Rahmen eines Blockseminars Einblicke in ihre Praxis geben. Im Sinne einer forschenden Haltung wollen wir gemeinsam Anleitungen und Aufgaben ausprobieren und in Gruppen eigene Entwürfe entwickeln. https://chicksperformance.de</p>							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
[Theaterarbeit Wahlbereich] Biographien, transnational 2 SWS	Lehramt Theater	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater-Studiengänge > Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS); Integrierte Fachdidaktik II (GS	Gruppen- unterricht 2 LP	Blocktermine s.u. (Do-Sa)	s.u.	div. Räume, s.u.	Prof. Marion Küster & Dr. Peptual Mforbe	04.04.2024
Anmerkung	04.04., 14-16 h - erstes Treffen zur Orientierung (ZOOM) 25.04., 14-16 h Einführung Ästhetiken und Techniken des Dokumentarfilm (hmt) 02.05., 14-16 h (hmt) Do. 16.05. 14.-19.00 Uhr > O106 oder Orgelsaal Fr. 17.05. 16:30 -19.30 Uhr > S3 16 Sa. 18.05. 10.00 -13.00 Uhr > S3 16 - Do. 13.06. 14.-19.00 Uhr > O106 14.06. 16.30 -19.30 Uhr > S3 16 15.06. 10.00 -13.00 Uhr > S3 16 - Do. 26.09. 10.00 -17.00 Uhr > O1 01 Fr. 27.09. 10.00 -17.00 Uhr > O1 01							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	<p>Leitung: Dr. Pepetual Mforbe und Prof. Marion Küster</p> <p>Mit dem Lehrprojekt werden sich Theater-Studierende exemplarisch mit künstlerisch-pädagogischen Werdegängen von Professorinnen aus Uganda, Deutschland, Brasilien befassen. So sollen gesellschaftliche und biografische Faktoren für die berufliche Entwicklung von Frauen im Kultur- und Bildungssektor international vergleichend und in Hinblick auf studentischen Perspektiven betrachtet werden. Es entsteht ein transdifferenter, intergenerativer, interdisziplinärer Lehransatz, ausgehend von einer queerfeministischen / kritischmännlichen Perspektive, der modellhaft entfaltet wird. Das Projekt entwickelt sich vierteilig:</p> <p>1.) <u>Sommersemester 2024</u>: Studierende der drei Länder diskutieren vergleichend in Online-Seminaren Berufsbilder und Berufsmöglichkeiten im künstlerisch-pädagogischen Bereich.</p> <p>2.) <u>Wintersemester 2024-25</u>: Die drei Professorinnen stellen – im Rahmen ihrer Gastdozenturen an der hmt – gemeinsam Arbeitsweisen aus Theater, Film und Bildender Kunst in einem interdisziplinären Workshop vor.</p> <p>3.) Über Interviews, unter Einbezug sozialwissenschaftlicher Studien zu Berufswegen von Frauen, setzen sich die Studierenden ins Verhältnis zu dem biografischen sowie historischen (postkolonialen) Material der weiblichen Lehrenden, um eigene Ziele und Entwicklungen zu reflektieren. 4.) Aus dem generierten Material und stetiger filmischer Begleitung wird im Team der Studierenden die Konzeption für einen filmischen Essay geschaffen. Unter professioneller Anleitung eines Filmteams steht am Projektende ein mehrsprachiger Dokumentarfilm, der als Lehrmaterial angewendet werden soll.</p> <p>In diesem <u>Seminar im SoSe 2024</u> werden interessierte Studierende durch die Projektleiterin, Dr. Mforbe, und die künstlerische Leiterin, Prof Küster, in die Zielsetzungen, Strukturen und Fragestellungen des Projekts eingeführt. Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Schwerpunktsetzungen des Projekts und setzen sich somit mit der Begrifflichkeit Biographiearbeit, Queerfeminismus sowie kritische Männlichkeit, Intergenerativität und Transdifferenz auseinander. Die Studierenden werden befähigt einen Überblick über den Projektverlauf, die damit in Verbindung stehenden Anforderungen und die inhaltliche Ausrichtung des Projekts zu verstehen. Am Seminarende entscheiden sie sich für den Umfang der Teilhabe an dem viersemestrigen Prozessablauf.</p> <p>(Seminarsprache: Englisch und Deutsch; maximale Teilnehmendenzahl 20, zugelassen für alle Semester)</p>							
<u>[Theaterarbeit Wahlbereich]</u> Gesang Chor	Lehramt Theater	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater-Studiengänge Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) + <u>Wahlbereich</u> : Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS)	Gruppen- unterricht	Mittwoch	19:00–21:00	S3 16	Stephan Bordihn	03.04.2024
Anmerkung	Falls der Gesangschor im Wahlbereich belegt werden soll, bitte bei Stephan Bordihn anmelden!							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
<u>[Theaterarbeit Wahlbereich]</u> Fokus Stimme: Stimmbiografien & Erzählperformance (2 Kleingruppen à 6 Pers.)	Lehramt Theater	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater-Studiengänge: Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS)	Gruppenunterricht 2 LP	Montag (Gruppe 1); Dienstag (Gruppe 2)	Montag: 13:15-15:15 (Gruppe 1) Dienstag 10:00-12:00 (Gruppe 2)	O106	Dr. Marit Fiedler, Caroline Intrup, Isabelle Zinsmaier (Mitarbeit)	02.04.2024
Kommentar zur LV	<p><i>Für Studierende ab dem 3. Semester - bitte Anmeldung an >> theater_in_schulen@hmt-rostock.de</i></p> <p>Lasst uns Geschichten erzählen! Verträumte. Wütende. Sprudelnde. Geschichten aus unserem Leben. Über unsere Stimme. Unser Sprechen. Im Seminar wollen wir zunächst die individuelle Stimme reflektieren – wir lernen sie kennen, nehmen sie genauer wahr und beschreiben sie. Dafür werden wir biografisch arbeiten und Fragen wie diese stellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Welche Rückmeldungen habe ich zu meiner Stimme, meinem Sprechen bekommen. Wie hat mich das beeinflusst? – Wie hat sich meine Sprechstimme in meiner Kindheit und im Jugendalter entwickelt (Stimmwechsel, Pubertät). Und wie im Studium? – Welche Strategien, meine Sprechstimme zu benutzen, habe ich im Laufe des Lebens entwickelt? – Welche stimmlichen und sprecherischen Ausdrucksmöglichkeiten kann ich an mir entdecken? <p>Ausgangspunkt sind Geschichten aus Kindheit und Jugend, Geschichten aus dem eigenen Leben, über die eigene stimmliche und sprecherische Entwicklung. Wir erinnern uns, erproben das freie Erzählen und auch fiktive Geschichten können entstehen. Unsere Erfahrungen bringen wir dann in einen Dialog mit Fragen aus Theorie und Wissenschaft: Wie hängt Stimme mit sozialen, ethnischen und geschlechtlichen Identitäten zusammen? Dafür arbeiten wir Erkenntnisse aus Stimmtheorie und Bildungswissenschaft auf. Auf dieser Basis experimentieren wir mit den eigenen stimmlichen Möglichkeiten und sprecherischen Gestaltungsmitteln. Ziel ist eine sprechkünstlerische Erzählperformance, die wir in Kleingruppen und punktuell in Einzelarbeit entwickeln, und die am Semesterende aufgeführt wird.</p>							
<u>[Theaterarbeit Wahlbereich]</u> Who is we? Collective Work / Szenisches Chor-Projekt – 2 SWS	Lehramt Theater	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater-Studiengänge > Fachpraxis Basis 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS)	Gruppenunterricht 2 LP	Blocktermine Do/Fr/Sa		div. Räume	Marlène Douty	15.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	<p>Mo. 15/04, 18-20h (ZOOM) Mi. 17/04, 18-20h (ZOOM) - bzw. n.A. mit den Teilnehmenden Do. 25/04., 18-21h (hmt) Fr. 26/04, 14–20h (hmt) Sa. 27/04, 11–18h (hmt) [27.04., 28.04., 29.04. > individuelle Probeangebote mit Marlène Douty, nicht verpflichtend] Fr. 03/05, 14–20h (PWH) Sa. 04/05, 11–18h (PWH) Abschluss mit einer Performance am Sa. 4.05. ab 18 Uhr im PWH</p>							
Kommentar zur LV	<p>Szenisches Projekt zum Thema "Who is We?" – Der togolesische Regisseur und Theaterpädagoge Marlène Douty, der im Juli 2024 mit seinem Gastspiel "Hunger und Geier" (mit Studierenden aus Togo) an der hmt zu Gast war, wird mit ca. 10 Studierenden aus dem Lehramt-Theater eine Inszenierung erarbeiten. Ausgangspunkt wird eine Szene aus Bertolt Brechts "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" sein. Inhalt und Szene werden gemeinsam entwickelt, beginnend mit einem Kennenlernen am 15.04.</p>							
Körper und Bewegung (Jg. 23) 1 SWS	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppen- unterricht 1 LP	Montag	8:45–10:15	Tanzland	Anna Krasnoselskay a	08.04.2024
Körper und Bewegung (Jg. 22) 1 SWS	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht 1 LP	Montag	10:30–12:00	Tanzland	Anna Krasnoselskay a	08.04.2024
Tanz-Workshop mit Laura Witzleben = Körper und Bewegung (Jg. 23 +) 1 SWS	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS	Gruppen- unterricht 1 LP	Blocktermin Do/Fr/Sa		O1 01 + S3 16	Laura Witzleben	06.06.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	<p>Für Studierende des Jg. 23 (Zweitsemester) ist diese Veranstaltung obligatorisch! Es handelt sich um Teil 2 des Bereichs "Körper und Bewegung" im Modul Fachpraxis Basis 1</p> <p>Anerkennung im Wahlbereich möglich für Studierende anderer Jahrgänge nach Anmeldung unter >> theater_in_schulen@hmt-rostock.de</p> <p><u>Blocktermine:</u></p> <p>Do. 06.06., 17 - 21:30 > O1 01</p> <p>Fr. 07.06., 17 - 21:30 > S316</p> <p>Sa. 8.06., 10 – 16 > S316</p>							
Kommentar zur LV	<p>Laura Witzleben ist Leiterin der Tanzcompany am Volkstheater Rostock sowie künstlerische Mitarbeiterin an der hmt Rostock. Sie studierte Bühnentanz an der ArtEZ-Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. Es folgten Engagements als Tänzerin u.a. in Rotterdam, Darmstadt, Oslo und Amsterdam. In den letzten acht Jahren choreografierte sie u.a am Theater Basel, Theater Dortmund, an der Volksbühne Berlin, am Nationaltheater Oslo, STL Theater Tallinn. Ihre eigenen Produktionen in der freien Szene Berlin werden seit 2020 kontinuierlich gefördert. Ihre Choreografien kann man am Volkstheater Rostock u.a. in Cabaret (2023) oder Wildes Leben (2024) sehen. Zusammen mit Peter Stuppner führte sie 2021 zudem Regie in Der Traum eines lächerlichen Menschen.</p>							
Sprechen Einzel (Jg. 22)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Einzel- unterricht 1 LP	Montag Dienstag	Mo. 14:00 - 17:30 Di. 9:00–13:30	S2 13 (Mo 13:45 bis 15:30) O1 06 (Mo. ab 15:30) Di. S2 08 (Di.)	Teresa Finke	02.04.2024
Anmerkung	<p>Zeitliche Einteilung nach individueller Absprache.</p> <p>Für den Einzelunterricht wurde eine Verkürzung von 60 auf 45 Min. von der Hochschulleitung beschlossen.</p> <p>Präsentation Stimmkunst N.N.</p>							
Sprechen Gruppe (Jg. 22)	Lehramt Theater	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS	Gruppen- unterricht 1 LP	Montag	12:20–13:50	OE 01	Teresa Finke	08.04.2024
Kommentar zur LV	<p>Im Studienplan ist für den Gruppenunterricht Sprechen 1 SWS angesetzt. Die Kürzung des Einzelunterrichts von 60 Min. auf 45 Min. wird kompensiert, indem wir den Gruppenunterricht im Bereich Sprechen auf 1,5 SWS ausweiten. Die Teilnahme kann nach Absprache im Wahlbereich verbucht werden.</p> <p>Präsentation Stimmkunst > N.N.</p>							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Sprechen Einzel (Jg. 23)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS Vert.), Fachpraxis Basis (GS), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Einzelunterricht 1 LP	Montag Dienstag	Mo. 12:30–16:30 Di. 9:15–16:30	S2 08 (Mo.) S2 06 (Di.)	Dr. Anna Schwenke	02.04.2024
Anmerkung	Zeitliche Einteilung nach individueller Absprache. Einzelunterricht 45 Min., Gruppe 1,5 Std. Präsentation Stimmkunst (Jg. 22+23) am xxx?							
Sprechen Gruppe (Jg. 23)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppenunterricht 1 LP	Montag	10:45-12:15	O1 06	Dr. Anna Schwenke	08.04.2024
Anmerkung	Im Studienplan ist für den Gruppenunterricht Sprechen 1 SWS angesetzt. Die Kürzung des Einzelunterrichts von 60 Min. auf 45 Min. wird kompensiert, indem wir den Gruppenunterricht im Bereich Sprechen auf 1,5 SWS ausweiten. Präsentation Stimmkunst: N.N.							
Gesang Chor (Jg. 21)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, GS-Vert.)	Gruppenunterricht 1 LP	Mittwoch	19:00–21:00	S3 16	Stephan Bordihn	03.04.2024
Anmerkung	Präsentation Gesang: N.N. Am Chor können über eine Anmeldung im Wahlbereich auch Studierende aus anderen Semestern teilnehmen!							
Gesang (Einzel)	Lehramt Theater	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd), Fachpraxis Vertiefung (GS, BF)	Einzelunterricht 1 LP	Dienstag, Mittwoch	Di: 09:00 - 12:00 Mi: 11:15 - 13:15	Wallstraße 1, Raum 322	Stephan Bordihn	02.04.2024
Anmerkung	Nach persönlicher Absprache mit Stephan Bordihn.							
Theatertheorie								
Theateranalyse	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (GS-Vert.), Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik); Fachtheorie (GS, BF)	Seminar 2 LP	Donnerstag + Exkursion 14.–16.06.24 Braunschweig	9:15–12:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	04.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Der Unterricht findet in der ersten Hälfte des Semesters an folgenden Terminen statt: 4.4., 11.4., 18.4., 25.4., 2.5. sowie 4.07. und 11.07. (Im gleichen Zeitfenster läuft an den anderen Terminen des Semester "Spiel, Szene Darstellung") Zudem fahren wir im Rahmen des Seminars auf Exkursion zum Festival Theaterformen nach Braunschweig: Fr. 14.6. – So. 16.06.2024 Hierfür werden Kosten von der hmt übernommen: die Reisekosten (bis 50 Euro), die Eintrittskarten und Übernachtung/Verpflegung ab dem 2. Tag entsprechend der Exkursionsrichtlinie in der geltenden Fassung. Die erste Übernachtung in der Jugendherberge Braunschweig mit Frühstück wird von den							
Kommentar zur LV	Das Seminar schult die Basiskompetenzen des Redens und Schreibens über Theater, indem sich die Teilnehmenden im Spannungsfeld verschiedener Beschreibungsperspektiven verorten: a.) Theater als Verknüpfung von Zeichen, b.) als performative Handlung und c.) als sozialer Prozess. Die theoretischen und fachgeschichtlichen Bedingungen dieser Perspektiven werden erläutert, die Verwendung ihrer Begriffe diskutiert, unterschiedliche Möglichkeiten zur Beschreibung eingeübt. Das Ziel des Seminars besteht darin, dass die Teilnehmenden ihre Positionen als teilnehmende Beobachter*innen der Theatersituation reflektieren, ihre Wahrnehmung schulen, eine eigene methodische Position reflektieren sowie Wege ihrer Vermittlung finden.							
Theaterhistoriografie, Grundzüge I (Antike bis Moderne)	Lehramt Theater	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik); Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik, GS-Vert.)	Vorlesung 2 LP	Dienstag	18:15–19:45	S3 16	Prof. Dr. Matthias Dreyer	02.04.2024
Kommentar zur LV	– Kooperation mit dem Institut für Schauspiel und dem Master "Theater unterrichten" Die Vorlesung vermittelt historisches Orientierungswissens über Theater durch einen problemgeschichtlichen Ansatz. Fokussiert wird die Herkunft uns heute beschäftigender Grundfragen des Theaters, die historisch hergeleitet und im Hinblick auf historische Kontinuitäten und Brüche befragt werden. Dafür wird reflektiert, mit welchem Erbe wir es ästhetisch und gesellschaftlich in Theater heute zu tun haben, d.h. auf welche Weise in der Geschichte des Theaters Konventionen, Normen und Möglichkeiten des Theaters herausgebildet wurden und welche Antworten Theaterkünstler*innen heute darauf haben. Vereinzelt sollen Bezüge zu den aktuellen Gestaltungsaufgaben des Semesters im Schauspiel- und Lehramtsbereich hergestellt werden inkl. einer Diskussion der Ergebnisse.							
Der Chor als ökologische Figur (= Theater interdisziplinär sowie Wahlbereich Theorie)	Lehramt Theater	Fachtheorie IV (Gymn./Reg. Schule); Integr. Fachdidaktik I (Grundsch.); Integrierte Fachdidktik (SoPäd); Integrierte Fachdidaktik II (GS), Fachtheorie 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik, GS-Vertr.);	Seminar 2 LP	Donnerstag, auch Fr/Sa	Blocktermine: 4 x Donnerstag à 4 Std. 2 x Freitag à 4 Std. 1 x Samstag à 6 Std.	O1 06	Prof. Dr. Ulrike Haß	30.05.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	<p>Das Seminar findet im Wechsel mit zwei anderen Veranstaltungen im gleichen Zeitfenster (Prof. Marion Küsters "Biografien, transnational" sowie Dr. Ina Driemels "Anleitung Ensemble" statt und zwar an folgenden Terminen 30.5., 14-18 / 31.05., 10-14 h 06.06. in Berlin – Theaterbesuch und/oder Seminar 20.06., 14-18 27.06., 14-18 / 28.06., 10-14 / 29.06., 10-16</p>							
Kommentar zur LV	<p>Prof. Dr. Ulrike Haß ist Theaterwissenschaftlerin und Publizistin. Bis zu ihrer Emeritierung 2016 lehrte sie als Professorin an der Ruhr-Universität Bochum. Zahlreiche Veröffentlichungen zu Bühnen-, Bild- und Raumfragen des Theaters. Speziell interessieren sie die von den vorherrschenden Modellen verdrängten und partiell vergessenen anderen Möglichkeiten im Gegenwartstheater, in Geschichte und Gegenwart der Dramatik, vor allem Elfriede Jelinek, Heiner Müller und Einar Schleaf. Das Seminar widmet sich dem Chor im Theater, in seiner szenischen Formen, in Texten und in der Theorie.</p>							
Anrechnung	<p>Anrechenbar für den Jg. 2019 (Theater, interdisziplinär) sowie – klassenübergreifend – für Interessierte aus den anderen Jahrgängen (u.a. im Vorgriff auf spätere Modul) für "Ästhetik d. Gegenwartstheaters" (Fachtheorie III), Wahlfach Theorieseminar (Fachtheorie IV) oder "Theaterarbeit Wahlbereich" (verschiedene Module); Wahl-Seminar (Fachtheorie Vertiefung in SoPäd; Integr. Fachdidaktik I in GS).</p>							
Angeleitetes Selbststudium	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gymnasium); Fachtheorie 4 (Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik)	Konsul- tationen	2.04.24, 16:30–17:30 + ind. Termine		O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	02.04.2024
Kommentar zur LV	<p>Gemeinsamer Beginn am Dienstag, 2. April, 16:30 im O1 06. Im Anschluss wird das Selbststudium durch individuelle Konsultationen betreut. In der Vertiefungsphase Ihres Studiums (Fachtheorie 3 oder 4 bzw. Vertiefung) wählen Sie sich im Rahmen dieser Veranstaltung ein Thema, das Sie sich in Eigenarbeit erschließen – durch individuelle Lektüre, durch die Sichtung von Videos, Filmen oder Live-Inszenierungen oder durch die Erarbeitung von Audiomaterial. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, Themen aus dem Theoriebereich aufzuarbeiten, die in Lehrveranstaltungen bislang nicht oder zu wenig abgedeckt wurden oder die Sie nach eigenem Wunsch und Interesse vertiefen wollen. In Konsultationen werden Sie bei der Auswahl des Themas und Materials unterstützt und bei der Umsetzung durch Feedback begleitet. Die Studienleistung wird durch ein Auswertungsgespräch, eine schriftliche Dokumentation des Arbeitsprozesses oder einen Essay zum gewählten Thema abgeschlossen. Der Arbeitsumfang ist 2 LP (60 Stunden freie Beschäftigung inkl. Konsultationen und Dokumentation/Abschlussgespräch). Aus diesem zeitlichen Rahmen ergibt sich auch der Umfang des ausgewählten Materials. Der Prozess beginnt mit einem Treffen am 18. April, in dem die Bedingungen geklärt und Termine für die Konsultationen, die in den Folgewochen ebenfalls zur gleichen Zeit stattfinden, festgelegt werden.</p>							
Projektarbeit - Vorbereitung Festival	Lehramt Theater	Fachtheorie 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik)	Übung 1 LP	Mittwoch + Einzeltermine	Mi. 13:30–15:00	ZOOM (im April O1 06 (ab 15. Mai)	Dr. Veit Sprenger	24.04.2024

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Das Festival unseres Studiengangs (vormals "Urknall") findet an folgenden Termin statt: 15.-17. November 2024 [geändert gegenüber der ersten Ankündigung!] Die Übung in Projektarbeit und Projektmanagement erfolgt durch die Konzeption und Organisation des geplanten Festivals. Die Gruppe des Jahrgangs 21 wird eine Vision für das Festival entwickeln und diese gestalterisch umsetzen. Unterstützt werden die Vorbereitungen durch Veit Sprenger. Treffen ab 24.04. zunächst auf Zoom, ab 15.05. in Präsenz. In Vorbereitung des Festivals ist auch Zeit im Oktober / November einzuplanen. Der Gesamtumfang der Arbeitszeit ist also nicht vollends im SoSe 24 verortet, sondern sollte von der Gruppe, in Absprache mit Veit Sprenger, individuell auf den Zeitraum bis 15.11. aufgeteilt werden.							
Examenskolloquium	Lehramt Theater	Fachpraxis Prüfungsmodul; Fachtheorie Prüfungsmodul (Gymnasium und Reg. Schule);	Kolloquium 2 LP	Donnerstag	14:00–15:00	Grubenstr. Besprechungsraum	Prof. Dr. Matthias Dreyer	13.04.2023
Anmerkung	Auftakt am 13. April 14:00-15:00 Uhr. Die Folgetermine werden in individueller Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.							
Theaterdidaktik								
Theater in Schulen 2: Methoden	Lehramt Theater	Fachdidaktik 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (GS-Vert., Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar 2 LP	Mittwoch	15:15–18:45	01 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer / Anne Holz	03.04.2024
Anmerkung	Der Unterricht findet im April/Mai und Juli statt zu folgenden Terminen: 3.4., 10.4., 17.4., 24.4., 8.05. sowie 3.07. und 10.07. Im gleichen Zeitfenster findet an den anderen Terminen des Semesters "Spiel, Szene Darstellung" statt.							
Kommentar zur LV	Die Lehrveranstaltung ist Teil 2 des viersemestrigen Fachdidaktik-Basisprogramms für Theater in Schulen. Es werden methodische Ansätze für das aktuelle Theater in Schulen (biografisch-dokumentarisch, Rollenarbeit, Tanz/Bewegung, forschend etc.) in ihren Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen reflektiert sowie in kleinen Lehrproben innerhalb der eigenen Seminargruppe (Microteachings) eingeübt.							
TiS 4: Vorbereitung Praxisjahr	Lehramt Theater	Fachdidaktik 2 (Gym, Reg); Fachdidaktik (GS-Vert., GS, SoPäd)	Seminar 2 LP	Mittwoch	9:15–10:45	01 06	Anne Holz / Prof. Dr. Matthias Dreyer	03.04.2024
Anmerkung	Zum Seminar gehört ein für alle Teilnehmenden verbindlicher Projekttag am Goethe-Gymnasium Schwerin am 24.05. oder 7.06. (ganztags) - für diesen Tag werden die Teilnehmenden von anderen Lehrveranstaltungen per Entschuldigungsschreiben befreit. Die Co-Dozentin Anne Holz ist Theaterlehrerin am Goethe-Gymnasium Schwerin und Leiterin des Fachseminars DS für M-V.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Praxisjahr Schule Kolloquium	Lehramt Theater	Praktikum	Kolloquium (LP enthalten in den LP des Praktikums)	Dienstag	15:15–16:45; vereinzelt bis 18:30 (Doppelsitzung)	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer; Anne Holz + Mentorinnen	09.04.
Anmerkung	Hinweis: Das Kolloquium zum Praxisjahr wurde auf Dienstag nachmittag verlegt und findet <u>an folgenden Tagen</u> statt: 09.4. (Doppelsitzung möglich, nach Absprache) 23.4.(Doppelsitzung möglich, nach Absprache) 14.5. (Doppelsitzung) 04.6. 11.6. 25.6. 02.7. (Doppelsitzung möglich, nach Absprache) Die Hospitationen und Schulbesuche werden wie geplant fortgeführt.							
Projektseminar: Theatertreffen der Jugend und andere Praxisfelder	Lehramt Theater	Fachdidaktik 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik - Theater in Schulen (GS, GS-Vert., BF, SoPäd)	Seminar 2 LP	Donnerstag	n.A.	O1 06	Dr. Ina Driemel	n.A.
	Im Seminar steht die Erkundung eines Praxisfeldes im Fokus, u.a. in Form einer Kurzzeit-Hospitationen (ca. 25 -30 h). Folgende Optionen werden angeboten: - Teilnahme am Theatertreffen der Jugend, 2.-8.6. 2024 ---> hier gibt es zwei Stipendienplätze (Übernahme der Kosten für Reise, Verpflegung, Tickets, Gebühren WS), hier wäre die Voraussetzung, dass die TN mehr oder weniger die ganze Woche vor Ort sind. Möglich wäre aber auch, nur 2-3 Tage dabei zu sein. Hier übernimmt die HS die Kosten für Reise, Tickets und WS-Gebühren nicht jedoch für die Übernachtung. - Praktikum/Hospitanz in einem gewählten Praxisfeld (z.B. ThP Abteilung am Theater, Regie/Dramaturgie oder auch etwas ganz anderes) ---> hier wäre ein Block in den Semesterferien mögl. - Hospitanz im Schauspiel/hmt, entweder bei einem Szenenstudium oder beim Sommertheater (nach Absprache) Für die Planung bitte bei Ina Driemel rückmelden, wer am Seminar teilnehmen möchte und welche Optionen in Frage kommen.							

Titel der Lehrveranstaltung	Fachbereich	Verwendbar für Modul	Art der LV + LP	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Master of Arts Musik unterrichten								
Master of Arts Theater unterrichten								
Das Medium Video im Musikunterricht (Fokus auf die Ergebnissicherung)	MA Musik unterrichten MA Theater unterrichten	Wahlmodul Musik und Medien – Video, Licht und Bühne	Blockseminar 1 LP	Fr. 19.07.2024 und Sa. 20.07.2024	jeweils 10:00 bis 18:00 Uhr	SZ 17	Benjamin Hecht	19.07.2024
Kommentar zur LV	In diesem ersten medienpädagogischen Seminar beschäftigen wir uns mit dem Medium Video im Musikunterricht. Konkret geht es um die Anwendungsebene – also die Produktion eines eigenen Musikvideos – und um die Ebene der didaktischen Einbettung in den Musikunterricht.							