

<b>Modul Musikerschließung III</b>		
Werkanalyse		
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl		
Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	11	
<b>SWS</b>	6	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Bachelorstudiengänge Bläser, Streicher, Harfe, Gesang, Klavier, Schlagzeug, Instrumental- und Gesangspädagogik	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>  Pflichtmodul	<b>Beginn im Studiensemester</b>  5
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	Die Studierenden sind in der Lage, sich auf der Grundlage erworbener Kenntnisse eine musikalische Komposition zu analysieren und gegenstandsadäquat zu verbalisieren. Reflexionsangebote im Bereich der Musikgeschichte verbunden mit den Detailkenntnissen aus den musiktheoretischen Disziplinen befähigen dazu, den historischen Wert eines Werkes angemessen zu beurteilen und mithilfe einer wissenschaftlich fundierten Analyse präzise Auskünfte für die Interpretation abrufen zu können.	

<b>Werkanalyse</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Seminar	2 x 1,5	4 LP + 2 LP Prüfungen
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Analysetechniken für die Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart an ausgewählten Beispielen selbst erarbeitet, außerdem die Formen der abendländischen Musik kennen gelernt.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysetechniken für die Musik vom Mittelalter bis zur Gegenwart selbstständig auf Musik anwenden</li> <li>• Formen der abendländischen Musikgeschichte selbst erarbeiten</li> <li>• Analysen und Formanalysen selbstständig erstellen</li> <li>• Aufgabenstellungen zur musikalischen Analyse erarbeiten und Prüfungsaufgaben kennen lernen</li> </ul> <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 5. und 6. Semester.</p> <p><u>Prüfungen</u> wahlweise Referat 30 min oder Hausarbeit 8-10 Seiten (20.000-25.000 Zeichen) im 5. Sem. Klausur 300 min im 6. Sem.</p>			

Studiengangübergreifendes Modul

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	2 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben einen Überblick über wesentliche Diskurse der Musikwissenschaft gewonnen (Fachgeschichte, Methoden und Anwendungsbereiche). Sie haben die Fähigkeit erworben, zu einem musikbezogenen Thema selbständig Literatur und Quellen zu ermitteln und aufzubereiten. Sie sind darin geübt, musikwissenschaftliches Wissen in verschiedenen schriftlichen wie mündlichen Formaten zu präsentieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bibliographische Recherche, Umgang mit Quellen/Literatur</li> <li>• Zitier- und Interviewtechniken</li> <li>• Anfertigen von unterschiedlichen Textsorten</li> <li>• Präsentationstechniken</li> </ul>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und die fristgerechte Erfüllung der Seminaraufgaben.			

Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Vorlesung, Seminar	1,5	2 LP + 1 LP Prüfung
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben das Verständnis für die Musik und ihre Kontexte ausgebaut und vertiefte Einsicht in die grundsätzliche Vielfältigkeit von Musikgeschichte(n) gewonnen. Sie sind in der Lage, Querverbindungen zwischen Epochen, Werken und Stilen zu herzustellen und haben ihr kritisches Urteilsvermögen (Interpretation von Quellen, Interessengebundenheit von Musikgeschichten) weiterentwickelt sowie anhand verschiedenster Fachgegenstände angewendet.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probleme der Musikgeschichtsschreibung</li> <li>• Beispiele für die Entwicklung musikalischer Stile im Kontext von Musikindustrie und verschiedenen Medienkulturen</li> <li>• Musik und Globalisierung, Aspekte der „Weltmusik“: Akkulturations- und Transkulturationsprozesse, Kulturtransfer</li> </ul>			
<b>Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfung in Musikgeschichte.  <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: ca. 30 min. – wahlweise auch bereits nach dem 4. Semester möglich, in dem Fall wird der eine Leistungspunkt für die Prüfung im 4. Semester erworben.			