

Ensemble Saxophon I (Bachelor Bläser, Hauptfach Saxophon)

Ensemble Saxophon I Saxophonensemble Klassik und Jazz I Grundlagen der Improvisation Kammermusik/Saxophonensemble Ensemblearbeit Jazz/Rock/Pop I Orchesterstudien Modulkoordination: Prof. Gregor Witt		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	27	
SWS	17	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Bläser mit Hauptfach Saxophon	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Ziel der Ausbildung ist es, dass sich die Studierenden durch die Beschäftigung mit Ensemblemusizieren Repertoirekenntnisse und Probentechniken aneignen, sodass sie an Kammermusikwettbewerben (Adäquates in Jazz u. Pop) teilnehmen können und fit sind, den professionellen Ansprüchen in der Ensemblearbeit wie in der Orchesterarbeit gerecht zu werden.</p> <p>Das Ensemblemusizieren wird unter Einbeziehung eines stilistisch und besetzungsmäßig breit gefächerten Repertoires erlernt. Besonderheiten beim Spielen in Satzgruppen (wie z. B. im Jazzbereich in der Big-Band) werden ebenso trainiert wie Musizieren unter einem Dirigat (Orchesterstudien). Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit Kernwerken der klassischen Ensemble-Literatur wie auch mit dem Repertoire der populären Musik, des Jazz sowie der für das Saxophon relevanten Weltmusik.</p> <p>Das Modul soll zudem die Kommunikationsfähigkeit untereinander fördern, Bewusstsein für die Komplexität beim Musizieren in Ensembles schaffen, die Gemeinschaft der Studierenden stärken und ihnen helfen, soziale Kompetenzen zu entwickeln.</p>	

Saxophonensemble Klassik und Jazz I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	6
Qualifikationsziele	Die Studierenden erarbeiten sich Werke der Kammermusik verschiedener Epochen und Genres in unterschiedlichen Besetzungen und werden zu selbständiger Arbeit angeregt. Sie erwerben soziale Kompetenzen im Umgang miteinander. Im Fach Saxophonensemble werden grundlegende spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten zum Ensemblespiel mit dem Ziel erworben, Kammermusikwerke verschiedener Epochen sowie unterschiedlicher Besetzungen stilistisch angemessen wiedergeben zu können. Darüber hinaus wird breite Kenntnis zu Kernwerken des instrumentenspezifischen Repertoires erlangt. Methodische Anleitung zur selbstständigen Erarbeitung von Ensemblewerken wird in den Unterricht einbezogen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe) • Training des Zusammenspiels im Sinne einer einheitlichen genregerechten Interpretationskonzeption • Erarbeitung unterschiedlicher Stilistiken (Epochen- und Genre-bezogen) • Auseinandersetzung mit der Geschichte der Saxophonensembles und den unterschiedlichen genrespezifischen Interpretationsvarianten • Musizieren in verschiedenen Besetzungen • öffentliche Auftritte • Präsentation, Leitung und Moderation von Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Proben zusätzlich zum Unterricht sowie durch Teilnahme an mindestens einer öffentlichen Aufführung pro Semester.			

Ensemble Saxophon I (Bachelor Bläser, Hauptfach Saxophon)

Grundlagen der Improvisation				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	3 Sem.	Gruppenunterricht	3	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Kenntnisse über die geschichtlichen Grundlagen zur Entstehung der Improvisation in der alten Musik (Entwicklung des Generalbasses) anhand von praktischen Beispielen und einer Literaturübersicht, zu den verschiedenen Improvisationsformen der afro-amerikanischen Musikgattungen sowie zu den gebräuchlichsten modernen Harmonie- und Improvisationslehren der Jazz-Rock und Populärmusik erworben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von geschichtlichen Grundlagen der Improvisation in europäischer Kunstmusik und afro-amerikanischen Musikgattungen (nordamerikanische und südamerikanische Musik) • Übersicht über die gebräuchlichsten modernen Harmonie- und Improvisationslehren der Jazz-Rock und Populärmusik • Spielen von Literatur aus Jazz und Populärmusik mit Improvisationsanteil • Transkriptionen und Analyse von ausgewählten genretypischen Musikbeispielen • kritische Überprüfung und Reflexion von Inhalten und Gesetzen der erlernten Musiktheorie in Beziehung zur musikalischen Praxis 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Kammermusik/Saxophonensemble				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	6
Qualifikationsziele	Aus dem umfangreichen Repertoire an Saxophon-Duos, -Trios und -Quartette sollen exemplarisch einzelne Werke der verschiedenen Epochen und Stile bis zur Auftrittsreife erarbeitet werden. Darüber hinaus soll Kammermusik mit anderen Instrumenten erarbeitet werden. In Verbindung mit dem Jazzensemble soll die gesamte Breite des Saxophonspiels darstellbar werden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung zuerst kleiner leichter Stücke oder Werkausschnitte zur Einführung • Erlernen von Werkstruktur, Gruppen-Balance, Intonation • Entwicklung von Sensibilität, Einfühlungsvermögen den Spielpartnern gegenüber, Zusammengehörigkeitsgefühl • Erlernen der Methodik des gemeinsamen Übens • später Erarbeitung vollständiger Werke bis zur Auftritts-Qualität 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Proben zusätzlich zum Unterricht sowie durch Teilnahme an mindestens einer Aufführung. Die in dieser Veranstaltung erworbenen Kompetenzen werden bei der Prüfung zum Saxophonensemble Klassik und Jazz II (siehe Modul Ensemble II) mit berücksichtigt.			

Ensemble Saxophon I (Bachelor Bläser, Hauptfach Saxophon)

Ensemblearbeit Jazz/Rock/Pop I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	6	8
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden erarbeiten sich Werke aus Jazz/Rock/Popmusik verschiedener Epochen und Stilikarten in unterschiedlichen Besetzungen und werden zu selbständiger Arbeit angeregt. Sie erwerben soziale Kompetenzen im Umgang miteinander.</p> <p>Darüber hinaus wird breite Kenntnis von Kernwerken des instrumentenspezifischen Repertoires erworben. Methodische Anleitung zur selbstständigen Erarbeitung von Ensemblewerken wird in den Unterricht einbezogen.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnis grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel mit Instrumenten der Populärmusik (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe) • Training des Zusammenspiels im Sinne einer einheitlichen genregerechten Interpretationskonzeption • Erarbeitung unterschiedlicher Stilikarten • Auseinandersetzung mit der Geschichte von Saxophonen in der Populärmusik und den unterschiedlichen genrespezifischen Interpretationsvarianten • Musizieren in verschiedenen Besetzungen • öffentliche Auftritte • Präsentation, Leitung und Moderation von Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Orchesterstudien				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden werden mit den exponierten Stellen für Saxophon innerhalb der Orchesterliteratur im Bereich Klassik/Musical vertraut. Dadurch sind sie in der Lage, bei Bedarf den Anforderungen professioneller Orchester zu entsprechen</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Spielen unter den Bedingungen eines Dirigats • Intonation in der Gruppe • Artikulation und Phrasierung unter orchesterspezifischen Gesichtspunkten • Kennenlernen der Werke unterschiedlicher Bereiche und Epochen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			