

Obligatorisches Vertiefungsmodul Oper und Ensemble		
Partienstudium Oper		
Interpretation Oratorium/Ensemble Oratorium		
Ensemble Oper		
Dramatischer Unterricht III		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	16	
SWS	10,25	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Gesang	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Der Studierende erhält Einblicke und Grundkenntnisse in die Vielfaltigkeit des Sängerberufs. In konstruktiver Zusammenarbeit zwischen Hauptfach- und Korrepetitions- sowie dramatischem Unterricht, hat der junge Sänger die Möglichkeit, seine eigene stimmliche Identität und seine individuelle künstlerische Persönlichkeit zu entdecken, zu entwickeln und zu spezialisieren.</p>	

Partienstudium Oper				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	3 Sem.	Einzelunterricht	2,25	6
Qualifikationsziele	<p>Der Studierende ist in der Lage, den inhaltlichen und musikalischen Anforderungen einer Opernpartie gerecht zu werden, das bedeutet:</p> <ul style="list-style-type: none"> die Identität einer Bühnenfigur im dramaturgischen Zusammenhang des gesamten Bühnenwerkes zu erkennen und in der Lage zu sein, diese stimmlich auszudrücken völlige Beherrschung des Notentextes und der jeweiligen Originalsprache sowie das „Denken“ in dieser 			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung der jeweiligen kulturhistorischen Hintergründe der einzelnen Opernlibretti in Zusammenarbeit mit dem Hauptfachlehrer: Entwicklung und Konditionierung einer stimmlichen Identität bezogen auf das jeweilige Stimmfach Kennenlernen und Erarbeitung von ggf. unterschiedlich stilistischen Ausdrucksmitteln (z. B. Phrasierungen, Kadenzen etc.) Kennenlernen verschiedener Aufführungspraktiken 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und einem auswendigen Vortrag von fünf Opernpartien unterschiedlichen Umfangs, welche stichpunktartig im Rahmen des Unterrichts abgefragt werden.			

Bachelor Gesang

Interpretation Oratorium/Ensemble Oratorium				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	2	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten Einblick in die wichtigsten Werke der Kirchenmusik in den verschiedenen Epochen. Neben musikalischen Aspekten spielt auch die Vermittlung von theologischem Hintergrund und die Einordnung der Werke in das Kirchenjahr eine Rolle.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsame Erarbeitung der Solopartien, Ausarbeitung der Verzierungen und Kadenzen • Schulung des Ensemblesingens 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und durch die Teilnahme an Klassenabenden. Die Mitwirkung an den Veranstaltungen der hmt Rostock (Oratorienprojekte) ist erwünscht.			

Ensemble Oper				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Der Studierende erkennt, dass Ensemblesingen ein dynamischer Prozess ist, den es permanent zu gestalten gilt. Das bedeutet, auf Basis einer eigenen stimmlichen Identität in der Lage zu sein, sich in ein Ensemble einzufügen oder ggf. stimmführend aus diesem hervorzutreten.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • gemeinsames Erarbeiten präziser Phrasierung, Sprachbehandlung • Hörtraining in Bezug zu Intonation und Dynamik • ggf. Einzelstimmtraining 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und der gemeinsamen Erarbeitung eines ausgewählten Hochschulprojektes (Oper).			

Dramatischer Unterricht III				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	5
Qualifikationsziele	Der Studierende hat handwerkliche Voraussetzungen sowie Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben, mit denen er als Solist oder Chorsänger den künstlerischen Anforderungen des heutigen Musiktheaters gerecht werden kann. Er ist in der Lage, unverwechselbare Charaktere darzustellen, deren Handeln beim Zuschauer sowohl emotionale als auch intellektuelle Impulse auslösen.			
Lehrinhalte	Im Szenestudium wird die Möglichkeit der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichsten Gattungen des Musiktheater-Repertoires (Vorklassische Oper, Gegenwartoper, Operette, Musical u. v. m.). Die historisch-stilistische Einordnung der Werke schafft die Voraussetzung für unterschiedliche Formen der szenischen Interpretation. Ausweitung des szenischen Umgangs mit Partnerbeziehungen wird auf größere Ensemble-Szenen ausgeweitet. Szenische Arbeit kulminiert in Realisierung einer Opern-Studio-Produktion, in der der Studierende eine größere oder kleinere Figur entwickelt und durchgehend mit dem ihm zur Verfügung stehenden darstellerischen Mitteln gestaltet.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 8. Semester. Die Prüfung wird mit einer differenzierten Note bewertet. <u>Praktische Prüfung</u> Vorspiel einer Szene Dauer: mindestens 10 min.			