

Master
Klavier solo
Gitarre solo

Künstlerisches Kernmodul I		
Hauptfach I Klavier: Klavierkonzertcoaching/Liedgestaltung/Klavierkammermusik (nach Wahl) Gitarre: Vom-Blatt-Spiel Open Class I		
Modulkoordination: Prof. Bernd Zack/Nora Buschmann		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	43	
SWS	5,25	
Einsatz in Studiengängen		
Master Klavier solo Master Gitarre solo	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul Pflichtmodul	Beginn im Studiensemester 1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>An die im grundständigen Studium erworbenen Kenntnisse wird angeknüpft, um nach dem Masterstudium eine Solokarriere zu starten. Die Studierenden bauen in der ersten Phase des Masterstudiums ihre künstlerisch/instrumentalen Fähigkeiten weiter aus und vergrößern ihr Repertoire. Sie arbeiten zielgerichtet und erwerben eine vertiefende Routine bei der Einstudierung neuer, anspruchsvoller Werke. Sie sammeln weitere Erfahrung im Konzertieren.</p>	

Hauptfach I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	4	40
Qualifikationsziele	Aneignung und professionelle Beherrschung eines breit gefächerten Repertoires; Profilierung einer individuellen, auf dem Notentext basierenden künstlerischen Interpretation; Verfeinerung der instrumentalen Mittel; künstlerische Beratung sowie beruflich-praktische Hilfestellung zum Aufbau einer internationalen pianistischen/gitarristischen Laufbahn.			
Lehrinhalte	Erarbeitung von wichtigen Werken der pianistischen/gitarristischen Standardliteratur sowie auch von ausgefallenen Werken aus allen Stilepochen unter Berücksichtigung individueller Stärken und Vorlieben. Aufbau eines „persönlichen“ Repertoires. Regelmäßige Konzertauftritte geben die Möglichkeit, Erlerntes auf dem Podium zu präsentieren und zu stabilisieren.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht sowie durch Mitwirkung an öffentlichen Konzerten wie z. B. Klassenabenden.			

Master
Klavier solo
Gitarre solo

Klavier: Klavierkonzertcoaching/Liedgestaltung/Klavierkammermusik (nach Wahl) Gitarre: Vom-Blatt-Spiel				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	0,75*	2
Qualifikationsziele	<p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Klavierkonzertcoaching:</u> Die Studierenden haben Gelegenheit, mit einem Korrepetitor intensiv zu arbeiten. Sie erweitern ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten. Dieses gilt insbesondere zur Vorbereitung von Klavierkonzerten, welche mit einem Korrepetitor an 2 Klavieren gespielt werden. Das Zusammenwirken mit einem Orchester/Ensemble ist aufgrund dieser Erfahrung erheblich erleichtert.</p> <p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Liedgestaltung:</u> Die Studierenden haben Grundwissen und -fertigkeiten als Liedbegleiter erworben. Sie haben gelernt, in pianistischer Sorgfalt Aufmerksamkeit auf Partnerschaft, Reflexion des Werks, Verknüpfung sprachlichen und musikalischen Denkens, Flexibilität und Spontaneität zu lenken.</p> <p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Klavierkammermusik:</u> Es werden Einblicke in spieltechnische und interpretatorische Anforderungen beim Ensemblespiel mit dem Ziel erworben, Kammermusikwerke verschiedener Epochen sowie unterschiedlicher Besetzungen stilistisch angemessen wiedergeben zu können.</p> <p><u>Hauptfach Gitarre: Vom-Blatt-Spiel</u> Die Studierenden erhalten unter Berücksichtigung individueller Stärken systematisches Training im Vom-Blatt-Spiel.</p>			
Lehrinhalte	<p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Klavierkonzertcoaching:</u> Insbesondere richtet sich dieses Angebot an Studierende, die bei internationalen Wettbewerben in der Finalrunde ein Klavierkonzert vorzutragen haben. Sie können ausführlich die erlernten Konzerte mit einem Korrepetitor erarbeiten und auch in Übungskonzerten präsentieren. Neben Aspekten des Zusammenspiels ist die eingehende Analyse des Werkes von großer Bedeutung – formale Kriterien des Konzertes, Fragen der Instrumentation sowie stilistische Überlegungen werden berücksichtigt.</p> <p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Liedgestaltung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsmittel erlernen und anwenden • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik <p><u>Hauptfach Klavier bei Wahl von Klavierkammermusik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfahrung grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe) • Training des Zusammenspiels im Sinne einer einheitlichen Interpretationskonzeption <p><u>Hauptfach Gitarre: Vom-Blatt-Spiel</u> Dieses Angebot richtet sich an alle Studierenden im Hauptfach Gitarre, deren Ausbildungsziel der professionelle Umgang mit dem Instrument Gitarre ist. Das bezieht sich auf den Umgang mit Unterrichtsliteratur über Kammermusik bis hin zur Sololiteratur.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

*Klavier: Unterricht kann auch über 3 Semester mit je 0,5 SWS stattfinden.

Master
Klavier solo
Gitarre solo

Open Class I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	0,5	1
Qualifikationsziele	Die „open class“ stellt ein offenes Kurs- oder Seminarforum dar, in welchem die Studierenden Unterricht bei anderen Dozenten der Abteilung sowie von auswärtigen Künstlern in Anspruch nehmen können. Damit lernen die Studierenden weitere Facetten des künstlerischen Ausdrucks kennen. Sie erweitern und festigen ihr eigenes pianistisch- bzw. gitarristisch-künstlerisches Profil. Die Studierenden setzen sich mit Anregungen wie auch der Kritik auseinander, die von den eigenen Kommilitonen sowie von anderen Dozenten der Abteilung gegeben werden. Dieser Austausch wird durch den Hauptfachlehrer moderiert. Ein kritisch/selbstbewusster Umgang mit der Musik, dem Klavier/der Gitarre sowie verschieden beruflichen Aspekten verhilft dem Masterabsolventen zu einer klaren Positionierung im Berufsleben.			
Lehrinhalte	<p>Mögliche Optionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • öffentlicher klassenübergreifender Unterricht eines Hauptfachdozenten der HMT • öffentlicher Kurs eines externen Dozenten • ein Seminar zu musik-, klavier- bzw. gitarren- sowie berufsspezifischen Fragen • ein spezielles Vorspieltraining, insbesondere als Generalprobe vor Konzerten oder als Wettbewerbsvorbereitung • gegenseitige kritische Arbeit der Studierenden miteinander, von einem Hauptfachdozenten der HMT kommentiert • gemeinsames Hören und Analysieren von CD-Einspielungen • Grundzüge der Klaviertechnik • Grundzüge der Technik der Konzertgitarre 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			