

Obligatorische Vertiefung Kernmodul		
Hauptfach Vertiefung Korrepetition Vertiefung Neue Musik Bachelorprojekt		
Modulkoordination: Prof. Andreas Wehrenfennig		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	53	
SWS	8,25	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Harfe	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden können sich mit der Sololiteratur professionell auseinandersetzen. Sie sind in der Lage, ein Programm konzertreif vorzubereiten, was sie zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem guten Niveau befähigt.</p> <p>Das Ziel ist die Professionalisierung der Studierenden, um nach Abschluss auf dem Musikmarkt bestehen zu können. Dies bezieht sich sowohl auf den pädagogischen als auch auf den künstlerischen Werdegang.</p> <p>Neue Musik als Bestandteil des Künstlerischen Kernmoduls rundet die Professionalisierung ab.</p>	

Hauptfach Vertiefung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	6	44
Qualifikationsziele	Das Lernziel im Hauptfach Harfe ist die Erarbeitung wesentlicher Sololiteratur mit dem Ziel, professionell Konzerte aufzuführen. In der zweiten Studienhälfte werden anspruchsvolle Werke in das persönliche Repertoire aufgenommen. Die Studierenden finden zu ihrem individuellen künstlerischen Ausdruck.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> professionelle Auseinandersetzung mit der Sololiteratur konzertreife Vorbereitung eines Programms befähigt zu Auftritten innerhalb und außerhalb der Hochschule auf einem gutem Niveau 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und den Klassenabenden. Selbstständiges Einstudieren der Literatur. Das Hauptfach wird im künstlerischen Teil des Bachelorprojekts geprüft.			

Korrepetition zur Wettbewerbsvorbereitung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	0,75	1
Qualifikationsziele	Das Zusammenspiel mit dem Klavier sensibilisiert für die nötige Disziplin im Ensemblespiel und schafft ein für die praxisnahe Ausbildung absolut nötiges komplettes Klangbild des Werkes. Das Musizieren außerhalb der Hauptfachstunde erhöht die Bedeutung der Eigenverantwortung im Umgang mit Musikwerken.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Einstudierung der Werke Vorbereitung auf Prüfungen und Konzerte Vorbereitung auf die Teilnahme an Wettbewerben 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Harfe

Neue Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Grundkenntnisse im Umgang mit Neuer Musik erworben. Sie haben an exemplarischen Werken unterschiedliche Stilrichtungen und ihre jeweiligen Notationsweisen und Spieltechniken kennen gelernt. Sie sind prinzipiell in der Lage, die in den Partituren der Neuen Musik niedergelegten Klangvorstellungen zu erkennen und umzusetzen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> In einer Mischung aus Vorlesung, Seminar und praktischer Probenarbeit erhalten die Studierenden einen Überblick über Strömungen und Stilrichtungen der Neuen Musik seit 1950. Ein einzelnes Werk oder mehrere kleine Werke (Solo – großes Ensemble/Orchester) werden praktisch erarbeitet. Die Praxisphase mündet in einer Projektpräsentation. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme an mindestens einem Konzertprojekt.			

Bachelorprojekt	
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil
5 Leistungspunkte	1 Leistungspunkt
Qualifikationsziele	Die Studierenden wenden die im Studium erworbene Selbst- und Methodenkompetenz an, um sich durch gezieltes Üben auf den künstlerischen Teil des Bachelorprojektes vorzubereiten. Sie weisen ferner durch eine begleitende schriftliche Ausarbeitung nach, dass sie sich mit den theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil (Hauptfach)</u> Recital aus 4 Stilepochen und ein Solokonzert Dauer: 60-90 min</p> <p>Bewertung mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Bachelorprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Die schriftliche Arbeit soll zeigen, dass der Kandidat in der Lage ist, ein Thema aus seiner Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren.</p> <p>Sie kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 10 Seiten) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 5 Seiten) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 5 Seiten)</p> <p>Bearbeitungszeit: 1 Monat</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note des künstlerischen Teils fließt in die Prüfungsgesamtnote des Bachelorprojekts zu fünf Sechsteln ein. Der schriftliche Teil hat ein Gewicht von einem Sechstel.</p>