

| Modul Lehrveranstaltungen | Art LV | SWS | 1. Semester | 2. Semester | 3. Semester | 4. Semester | 5. Semester | 6. Semester | 7. Semester | 8. Semester | LP |
|---|--------|------|--|--------------------|-------------|---------------------|-------------|------------------------|-------------|----------------|------------|
| Künstlerisches Kernmodul I | | | | | | | | | | | 62 |
| Hauptfach | E | 1,5 | | Prakt. P. (unben.) | | Prakt. P. | | | | | 62 |
| Künstlerisches Kernmodul II | | | | | | | | | | | 60 |
| Hauptfach Vertiefung | E | 1,5 | | | | | | | | 1) | 60 |
| Musikpädagogik | | | | | | | | | | | 9 |
| Musikpädagogik | G | 1,5 | Prüf. ^{2,3} | | | | | | | | 3 |
| Pädagogische Psychologie | G | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Gruppenmusizieren | G | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Unterrichtslabor | G | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Elementare Musikpädagogik I | | | | | | | | | | | 6 |
| Einführung in die EMP | G | 2 | Portfolio ³ | | | | | | | | 2 |
| Einführung in die Theaterpädagogik | G | 2 | | | | | | | | | 1 |
| Sozialpsychologie | G | 2 | | | | | | | | | 2 |
| Rhythmik I | G | 2 | | | | | | | | | 1 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik I⁴ | | | | | | | | | | | 8 |
| Fachdidaktik Anfänger | G | 1 | | | | | | | | | 2 |
| Lehrpraxis Anfänger | G | 1,5 | | | LSG unben. | Lehrprobe | | | | | 6 |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik II⁴ | | | | | | | | | | | 8 |
| Fachdidaktik Fortgeschrittene | G | 1 | | | | | | | | | 2 |
| Lehrpraxis Fortgeschrittene | G | 1,5 | | | | | LSG unben. | Lehrprobe | | | 6 |
| Ensemble | | | | | | | | | | | 7 |
| Liedgestaltung oder Kammermusik/Klavierduo | G | 1,5 | | | | | | Prakt. P. | | | 7 |
| Wahlmodul/Wahlbereich (16 LP sind nachzuweisen) | | | Wahlbar sind alle Wahlmodule Bachelor, Module und Gruppenunterrichte der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge der hmt, zum Beispiel Solfège, weitere Seminare der Musikpädagogik und Musikwissenschaft, EMP, Karriereplanung, Bewerbungstraining, Chor, Medienteknik und Bühnentechnik, Projekte wie hmt Interdisziplinär usw. Künstlerischer Gruppenunterricht wie Arrangement Populärmusik, Digitale Musikpraxis nach vorheriger Absprache mit der Lehrkraft. Leistungspunkte laut Vorlesungsverzeichnis. Künstlerischer Einzelunterricht nach Absprache mit der Studiengangsleitung und wenn Kapazitäten frei sind, und Anmeldung im Studienbüro 1 Semester vorher. | | | | | | | | 16 |
| Lehrveranstaltungen der hmt nach Wahl | | | | | | | | | | | |
| Musikerschließung I | | | | | | | | | | | 13 |
| Tonsatz I | G/Ü | 1,5 | | | | | | | | | 4 |
| Gehörbildung I | G/Ü | 0,75 | | | | | | | | | 2 |
| Partitur- und Instrumentenkunde | V | 1,5 | | K | | | | | | | 3 |
| Pädagogische Literaturkunde | S | 1,5 | | | | | | | | | 4 |
| Musikerschließung II | | | | | | | | | | | 18 |
| Tonsatz II | G/Ü | 1,5 | | | | Schriftl.-mündl. P. | | | | | 5 |
| Gehörbildung II | G/Ü | 0,75 | | | | Schriftl.-mündl. P. | | | | | 3 |
| Formenkunde | V | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Einführung in die Werkanalyse | V | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Literaturkunde Klavier | S | 1,5 | | | | | | | | | 4 |
| Musikgeschichte | V, S | 1,5 | | | | | | | | | 4 |
| Musikerschließung III | | | | | | | | | | | 11 |
| Werkanalyse | S | 1,5 | | | | | R oder H | K | | | 6 |
| Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | S | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl | V, S | 1,5 | | | | | | Mündl. P. ⁵ | | | 3 |
| Praktikum | | | | | | | | | | | 5 |
| Pädagogisches Praktikum (Musikschule, EMP etc., 2 Wochen) | Pr | | | | Portfolio | | | | | | 5 |
| Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | 17 |
| Bachelorprüfung Künstlerisches Hauptfach | | | | | | | | | | Prakt. P. | 5 |
| Begleitseminar zur Bachelorarbeit | S | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | Bachelorarbeit | 10 |
| total | | | | | | | | | | | 240 |

¹ Prüfung im Rahmen des Bachelorprojekts² Die Prüfungsform wird zu Beginn des Prüfungssemesters festgelegt.³ Die Prüfung in diesem Modul wird in einem der Seminare (eigene Wahl) abgelegt.⁴ Die Module können in unterschiedlicher Reihenfolge studiert werden.⁵ Die Prüfung wird im Musikgeschichte absolviert, nach Wahl im 4. oder 6. Semester

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet. Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.

LSG=Lernstandsgutachten