Für einen Doppelabschluss künstlerischer Bachelor + IGP-Bachelor sind die Pink dargestellten Teile zusätzlich zu studieren.

Modul Lehrveranstaltungen	**Art LV**	**SWS**	**1. Semester**	**2. Semester**	**3. Semester**	**4. Semester**	**5. Semester**	**6. Semester**	**7. Semester**	**8. Semester**	**LP**
Künstlerisches Kernmodul I											**46**
Hauptfach	E	1,5		Prakt. P. (unben.)		Prakt. P.					46
Künstlerisches Kernmodul II											**53**
Hauptfach	E	1,5								[1])	44
Die Wahl des 2. Instruments muss im 4. Hauptfachsemester getroffen werden. Anmeldung im Studienbüro M102, Deadline Wintersemester: 15. November, Deadline Sommersemester: 15. Mai. Ohne Anmeldung erfolgt die Einteilung für Klavier.											
Klavier oder anderes 2. Instrument bzw. Gesang	E	0,75								Prakt. P. (unben.)	7
Neue Musik	Projekt										2
Musikpädagogik											**9**
Musikpädagogik	G	1,5	Prüf.[2, 3]								3
Pädagogische Psychologie	G	1,5									2
Gruppenmusizieren	G	1,5									2
Unterrichtslabor	G	1,5									2
Elementare Musikpädagogik I											**6**
Einführung in die EMP	G	2	Portfolio[3]								2
Einführung in die Theaterpädagogik	G	2									1
Sozialpsychologie	G	2									2
Rhythmik I	G	2									1
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik I[4]											**8**
Fachdidaktik Anfänger	G	1									2
Lehrpraxis Anfänger	G	1,5			LSG unben.	Lehrprobe					6
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik II[4]											**8**
Fachdidaktik Fortgeschrittene	G	1									2
Lehrpraxis Fortgeschrittene	G	1,5					LSG unben.	Lehrprobe			6
Ensemble I											**6**
Kammermusik	KG	3									6
Ensemble II											**6**
Kammermusik	G	3									6
Wahlpflichtmodul/Wahlbereich (34 LP sind nachzuweisen)	Aus dem Katalog der studiengangsübergreifenden Wahlpflichtmodule sind mindestens zwei einsemestrige oder ein zweisemestriges Wahlpflichtmodul zu wählen (zum Beispiel Alte Musik, Neue Musik etc.) **8 LP sind verpflichtend** zu erwerben.										**34**
Wahlpflichtmodule (hier: 8 LP verpflichtend) und Lehrveranstaltungen der hmt	Weiterhin wählbar: Module und Gruppenunterrichte der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge der hmt, zum Beispiel weitere Seminare der Pop- und Weltmusik inklusive Mitwirkung in der Bandarbeit, Musikpädagogik und Musikwissenschaft, EMP, Karriereplanung, Atemtraining, Bewerbungstraining, Chor, Orchester, Medienkunde und Bühnentechnik, Projekte wie hmt Interdisziplinär usw. Die Mitwirkung bei künstlerischen hmt-Projekten (z. B. solistisch oder in Kammermusikformationen) ist anrechenbar, ebenso die Teilnahme an Meisterkursen. Anrechnung entsprechend nachgewiesener Stunden: 15 Stunden Präsenzzeit bei Proben oder Auftritten für ein zusammenhängendes Projekt = 1 LP. Das Selbststudium (Vorbereitung, Übezeit zu Haus) wird automatisch im gleichen Umfang verrechnet. Künstlerischer Gruppenunterricht wie Modul Instrumentalensemble mit Ensemble/Leitung, Modul Vokalensemble (mit Ensemble/Leitung), Arrangement Popularmusik, Digitale Musikpraxis, Kammermusik nach vorheriger Absprache mit der jeweiligen Lehrkraft. Künstlerischer Einzelunterricht nach Absprache mit der Studiengangsleitung und wenn Kapazitäten frei sind, maximal 2 SWS, zum Beispiel Klavier (wenn es nicht als 2. Instrument im Künstlerischen Kernmodul II gewählt wurde), Sprecherziehung, Chorleitung, Orchesterleitung. Ausgenommen sind das eigene künstlerische Hauptfach und andere eignungsprüfungspflichtige künstlerische Hauptfächer. Anmeldung im Studienbüro M102 mit folgenden Fristen: 15. Mai für das folgende Wintersemester/15. November für das folgende Sommersemester. Für 1 SWS werden 2 LP erworben.										
Musikerschließung I											**13**
Tonsatz I	G/Ü	1,5									4
Gehörbildung I	G/Ü	0,75									2
Partitur- und Instrumentenkunde	V	1,5		K							3
Pädagogische Literaturkunde	S	1,5									4

Musikerschließung II											**18**
Tonsatz II	G/Ü	1,5				Schriftl.-mündl. P.					5
Gehörbildung II	G/Ü	0,75				Schriftl.-mündl. P.					3
Formenkunde	V	1									1
Einführung in die Werkanalyse	V	1									1
Literaturkunde Harfe	S	1,5									4
Musikgeschichte	V, S	1,5									4
Musikerschließung III											**11**
Werkanalyse	S	1,5					R oder H	K			6
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	S	1,5									2
Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl	V, S	1,5						Mündl. P.[5]			3
Praktikum											**5**
Pädagogisches Praktikum (Musikschule, EMP etc., 2 Wochen)	Pr				Portfolio						5
Bachelorprojekt											**17**
Bachelorprüfung künstlerisches Hauptfach										Prakt. P.	5
Begleitseminar zur Bachelorarbeit	S	1,5									2
Bachelorarbeit										Bachelorarbeit	10
										total	**240**

[1] Prüfung im Rahmen des Bachelorprojekts.
[2] Prüfungsform wird zu Beginn des Semesters festgelegt.
[3] Die Prüfung in diesem Modul wird in einem der Seminare (nach Wahl) abgelegt.
[4] Module sind in umgekehrter Reihenfolge studierbar
[5] Die Prüfung wird im Musikgeschichte absolviert, nach Wahl im 4. oder 6. Semester

Abürzungen

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht
H = Hausarbeit
K = Klausur
KG = Kleingruppenunterricht
LP = Leistungspunkte
LSG = Lernstandsgutachten
LV = Lehrveranstaltung
mündl. = mündlich
P./Prüf. = Prüfung
Portf. = Portfolio
Pr = Praktikum
prakt. = praktische
Präs. = Präsentation
R = Referat
S = Seminar
schriftl. = schriftlich
SWS = Semesterwochenstunden
unben. = unbenotet
Ü= Übung
V = Vorlesung