hmt Rostock

Studienverlaufsplan

Für einen Doppelabschluss künstlerischer Bachelor + IGP-Bachelor sind die Pink dargestellten Teile zusätzlich zu studieren.

Bachelor Instrumental- und Gesangspädagogik,
Hauptfach Streichinstrument

Modul Lehrveranstaltungen	**Art LV**	**SWS**	**1. Semester**	**2. Semester**	**3. Semester**	**4. Semester**	**5. Semester**	**6. Semester**	**7. Semester**	**8. Semester**	**LP**
Künstlerisches Kernmodul I											**46**
Hauptfach	E	1,5		Prakt. P. (unben.)		Prakt. P.					44
Korrepetition	E	0,5/0,75	0,5 SWS	0,75 SWS	0,75 SWS	0,75 SWS					2
Künstlerisches Kernmodul II											**51**
Hauptfach	E	1,5								[1])	40
Korrepetition	E	0,75/1					0,75 SWS	0,75 SWS	1 SWS	1 SWS	2
Die Wahl des 2. Instruments muss im 4. Hauptfachsemester getroffen werden. Anmeldung im Studienbüro M102, Deadline Wintersemester: 15. November, Deadline Sommersemester: 15. Mai. Ohne Anmeldung erfolgt die Einteilung für Klavier.											
2. Instrument oder Gesang	E	0,75								Prakt. P. (unben.)	7
Neue Musik	Projekt										2
Musikpädagogik											**9**
Musikpädagogik	G	1,5	Prüf.[2, 3]								3
Pädagogische Psychologie	G	1,5									2
Gruppenmusizieren	G	1,5									2
Unterrichtslabor	G	1,5									2
Elementare Musikpädagogik I											**6**
Einführung in die EMP	G	2	Portfolio[3]								2
Einführung in die Theaterpädagogik	G	2									1
Sozialpsychologie	G	2									2
Rhythmik I	G	2									1
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik I[4]											**8**
Fachdidaktik Anfänger	G	1									2
Lehrpraxis Anfänger	G	1,5			LSG unben.	Lehrprobe					6
Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik II[4]											**8**
Fachdidaktik Fortgeschrittene	G	1									2
Lehrpraxis Fortgeschrittene	G	1,5					LSG unben.	Lehrprobe			6
Ensemble I											**6**
Kammermusik	KG	1,5									6
Ensemble II											**6**
Kammermusik	G	1,5									6
Wahlpflichtmodul/Wahlbereich (36 LP sind nachzuweisen)	Aus dem Katalog der studiengangsübergreifenden Wahlpflichtmodule sind mindestens zwei einsemestrige oder ein zweisemestriges Wahlpflichtmodul zu wählen (zum Beispiel Alte Musik, Neue Musik etc.) **8 LP sind verpflichtend** zu erwerben.										**36**
Wahlpflichtmodule (hier: 8 LP verpflichtend) und Lehrveranstaltungen der hmt	Weiterhin wählbar: Module und Gruppenunterrichte der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge der hmt, zum Beispiel Seminare der Pop- und Weltmusik inklusive Mitwirkung in der Bandarbeit, Musikpädagogik und Musikwissenschaft, EMP, Karriereplanung, Atemtraining, Bewerbungstraining, Chor, Orchester, Medienkunde und Bühnentechnik, Projekte wie hmt Interdisziplinär usw. Die Mitwirkung bei künstlerischen hmt-Projekten (z. B. solistisch oder in Kammermusikformationen) ist anrechenbar, ebenso die Teilnahme an Meisterkursen. Anrechnung entsprechend nachgewiesener Stunden: 15 Stunden Präsenzzeit bei Proben oder Auftritten für ein zusammenhängendes Projekt = 1 LP. Das Selbststudium (Vorbereitung, Übezeit zu Haus) wird automatisch im gleichen Umfang verrechnet. Künstlerischer Gruppenunterricht wie Modul Instrumentalensemble mit Ensemble/Leitung, Modul Vokalensemble (mit Ensemble/Leitung), Arrangement Popularmusik, Digitale Musikpraxis, Kammermusik nach vorheriger Absprache mit der jeweiligen Lehrkraft. Künstlerischer Einzelunterricht nach Absprache mit der Studiengangsleitung und wenn Kapazitäten frei sind, maximal 2 SWS, zum Beispiel Klavier (wenn nicht bereits im Künstleirschen Kernmodul II gewählt), Sprecherziehung, Chorleitung, Orchesterleitung. Ausgenommen ist das eigene künstlerische Hauptfach. Anmeldung im Studienbüro M102 mit folgenden Fristen: 15. Mai für das folgende Wintersemester/15. November für das folgende Sommersemester. Für 1 SWS werden 2 LP erworben.										
Musikerschließung I											**13**
Tonsatz I	G/Ü	1,5									4
Gehörbildung I	G/Ü	0,75									2
Partitur- und Instrumentenkunde	V	1,5		K							3
Pädagogische Literaturkunde	S	1,5									4
Musikerschließung II											**18**
Tonsatz II	G/Ü	1,5				Schriftl.-mündl. P.					5
Gehörbildung II	G/Ü	0,75				Schriftl.-mündl. P.					3
Formenkunde	V	1									1
Einführung in die Werkanalyse	V	1									1
Literaturkunde Streichinstrument	S	1,5									4
Musikgeschichte	V, S	1,5									4

Musikerschließung III											**11**
Werkanalyse	S	1,5					R oder H	K			6
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	S	1,5									2
Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl	V, S	1,5						Mündl. P.[5]			3
Praktikum											**5**
Pädagogisches Praktikum (Musikschule, EMP etc., 2 Wochen)	Pr				Portfolio						5
Bachelorprojekt											**17**
Bachelorprüfung künstlerisches Hauptfach										Prakt. P.	5
Begleitseminar zur Bachelorarbeit	S	1,5									2
Bachelorarbeit										Bachelorarbeit	10
										total	**240**

[1] Prüfung im Rahmen des Bachelorprojekts.
[2] Prüfungsform wird zu Beginn des Semesters festgelegt.
[3] Die Prüfung in diesem Modul wird in einem der Seminare (nach Wahl) abgelegt.
[4] Module sind in umgekehrter Reihenfolge studierbar.
[5] Die Prüfung wird im Musikgeschichte absolviert, nach Wahl im 4. oder 6. Semester.

Abürzungen

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht
H = Hausarbeit
K = Klausur
KG = Kleingruppenunterricht
LP = Leistungspunkte
LSG = Lernstandsgutachten
LV = Lehrveranstaltung
mündl. = mündlich
P./Prüf. = Prüfung
Portf. = Portfolio
Pr = Praktikum
prakt. = praktische
Präs. = Präsentation
R = Referat
S = Seminar
schriftl. = schriftlich
SWS = Semesterwochenstunden
unben. = unbenotet
Ü= Übung
V = Vorlesung