

Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung

Künstlerisches Kernmodul II Hauptfach Liedgestaltung II Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Karola Theill		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	55	
SWS	6	
Einsatz in Studiengängen		
Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden vervollkommen ihre Kompetenzen in der Liedgestaltung durch Musizieren in unterschiedlichen Besetzungen, wobei der eigenständigen Erarbeitung der Werke zunehmend mehr Bedeutung zukommt. Hierbei verstärken sie die für das Liedduo unerlässliche Sozialkompetenz.	

Liedgestaltung II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	6 (2 x 3)	40
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Fähigkeit zur Liedgestaltung auf ein professionelles Niveau gebracht und interagieren souverän mit dem/den Ensemblepartner/n. Dabei ist es das Ziel, Ensemblespiel in unterschiedlichen Besetzungen zu praktizieren.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • anknüpfend an die erste Studienphase: mehrere Liedduos, vokale unter Berücksichtigung breiter Stilistik • Repertoire mit sehr hohem Anspruch • weitere Beschäftigung mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen durch Einbeziehung von spezialisiertem Lehrpersonal • Training von Aufführungssituationen im Liedduo (Konzerte/Tonaufnahmen) • Musik des 20. und 21. Jahrhunderts nimmt im Repertoire den ihr angemessenen wichtigen Raum ein • Vorbereitung des Masterprojekts 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Prüfung im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Kammermusik Hauptfach Liedgestaltung

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil
12 Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u></p> <p>Gestaltung eines Konzertprogrammes mit Liedern in unterschiedlicher Stilistik und mit Sänger/innen verschiedener Stimmlagen, wobei Lieder ab 1970 berücksichtigt werden müssen. Im Programm kann Vokale Kammermusik (mehrere Singstimmen oder Lieder mit weiteren Instrumenten) enthalten sein.</p> <p>Dauer: 60-90 min</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u></p> <p>Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten, 50.000 Zeichen) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note des künstlerischen Teils fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Der schriftliche Teil hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>