

Master Kammermusik

<b>Künstlerisches Kernmodul II</b> Hauptfach Liedgestaltung II oder Hauptfach Kammermusik II Masterprojekt Modulkoordination: Prof. Heiner Schindler		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	Liedgestaltung: 55 Instrumentalensembles: 53	
<b>SWS</b>	6	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Kammermusik	Pflichtmodul	3
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Die Studierenden vervollkommen ihre Kompetenzen in der Liedgestaltung bzw. im Ensemblespiel durch Musizieren in unterschiedlichen Besetzungen, wobei der eigenständigen Erarbeitung der Werke zunehmend mehr Bedeutung zukommt. Hierbei verstärken sie die für das Liedduo/Ensemblespiel unerlässliche Sozialkompetenz.</b>	

Hauptfach Kammermusik II oder Liedgestaltung II				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	6	Liedgestaltung: 40 Instrumentalensembles: 38
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Fähigkeit zur Liedgestaltung bzw. zum Ensemblespiel auf ein professionelles Niveau gebracht und interagieren souverän mit dem/den Ensemblepartner/n. Dabei ist es das Ziel, Ensemblespiel in unterschiedlichen Besetzungen zu praktizieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anknüpfend an die erste Studienphase: Ensemblespiel in verschiedenen Besetzungen (Liedgestaltung: mehrere Liedduos, vokale Kammermusik mit Instrumenten) unter Berücksichtigung breiter Stilistik</li> <li>• Repertoire mit sehr hohem Anspruch</li> <li>• weitere Beschäftigung mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen durch Einbeziehung von spezialisiertem Lehrpersonal</li> <li>• Training von Aufführungssituationen im Kammermusikensemble /Lied-Duos (Konzerte/Tonaufnahmen)</li> <li>• Musik des 20. und 21. Jahrhunderts nimmt im Repertoire den ihr angemessenen wichtigen Raum ein</li> <li>• Vorbereitung des Masterprojekts</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Prüfung im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Kammermusik

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil
12 Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p><u>Künstlerischer Teil</u></p> <p><i>Liedgestaltung</i> Gestaltung eines Konzertprogrammes mit Liedern in unterschiedlicher Stilistik und mit Sänger/innen verschiedener Stimmlagen, wobei Lieder ab 1970 berücksichtigt werden müssen. Im Programm kann Vokale Kammermusik (mehrere Singstimmen oder Lieder mit weiteren Instrumenten) enthalten sein.</p> <p><i>Instrumentalensembles</i> Das Ensemble trägt in vollständiger Besetzung Kammermusikwerke in unterschiedlicher Stilistik vor, wobei ein Werk ab 1970 von mindestens 10 Minuten Pflicht ist.</p> <p>Dauer: 60-90 min</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note des künstlerischen Teils fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Der schriftliche Teil hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>