

Master Klavierduo

Künstlerisches Kernmodul II		
Klavierduo II		
Hauptfach Klavier II		
Konzentrationstechniken/Vorbereitung auf Wettbewerbe II		
Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Volker und Prof. Hans-Peter Stenzl		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	54	
SWS	6,5	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Klavierduo	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Am Ende des Masterstudiums sind die Klavierduos in allen wichtigen Bereichen (Pianistik, Repertoire, Interpretation, Vermarktung) auf den freien künstlerischen Markt vorbereitet.	

Klavierduo II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	30
Qualifikationsziele	Weiterer Ausbau des Repertoires (unter anderem sollen ausgefallene Werke, vor allem auch des 21. Jahrhunderts, erarbeitet werden), Herausbildung eines individuellen künstlerischen Profils, das dem Klavierduo erlaubt, sich abzugrenzen, um auf dem internationalen Musikmarkt neben anderen Klavierduos zu bestehen			
Lehrinhalte	Erarbeitung von bedeutenden sowie auch ausgefallenen Werken der Klavierduo-Literatur aus allen Stilepochen			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und Teilnahme an Klassenabenden. Die Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Hauptfach				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1,5	7
Qualifikationsziele	Die pianistischen Fertigkeiten jedes Duospielers haben eine so hohe künstlerische Reife erlangt, so dass im Duo ganz frei und souverän gemeinsam musiziert werden kann.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> weitere Verbesserung der pianistisch-technischen Fertigkeiten Fortsetzung des Prinzips aus der ersten Studienphase, individuelle Lösungen für Probleme zu finden, die im gemeinsamen Duounterricht aus zeitlichen Gründen nicht gründlich besprochen werden können 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Klavierduo

Konzentrationstechniken/Vorbereitung auf Wettbewerbe II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	2
Qualifikationsziele	Text kann so bleiben, kleiner Ergänzungsvorschlag HE Mit fortschreitendem Studium nimmt die Teilnahme der Klavierduos an bedeutenden nationalen und internationalen Wettbewerben stetig zu. Diese Wettbewerbe beinhalten in der Regel mehrere Ausscheidungsrunden, und es muss ein sehr umfangreiches Repertoire auf den Punkt einstudiert werden. Daher müssen sich die Studierenden über den normalen Unterricht hinaus gezielt auf Wettbewerbe vorbereiten können. In dieser Lehrveranstaltung erlangen die Studierenden – aufbauend auf die erste Veranstaltung - in theoretischen Vorträgen und praktischen Übungen Kenntnis über die Vielfalt von Konzentrationstechniken mit dem Ziel, in Proben-, Auftritts- sowie weiteren Vorspielsituationen (z. B. Probenspiel) allen nervlichen Anforderungen gewachsen zu sein. Die Kenntnis von Konzentrationstechniken ist besonders für das Konzertieren von Bedeutung.			
Lehrinhalte	Der Ausbau theoretischer und praktischer Kompetenz zu Konzentrationstechniken für die Berufspraxis von Musikern bildet den Lehrinhalt der Ausbildung. <u>Wettbewerbsvorbereitung</u> <ul style="list-style-type: none"> • Repertoireeinstudierung für Wettbewerbe • Konzentrationstechniken • strategisches Verhalten und Konditionierung während des Wettbewerbes 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil
12 Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u> 60-70-minütiges Recital mit Werken für Klavier zu vier Händen und/oder für zwei Klaviere aus verschiedenen Stilepochen, wobei ein Werk nach 1950 komponiert sein muss.</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten)</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note des künstlerischen Teils fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Der schriftliche Teil hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>