

<b>Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/Musikmanagement</b>		
Karriereplanung, Bewerbungstraining Projektplanung (mit Exkursionen) Orchesterkomposition I + II (Materialerstellung) Popmusik/Filmmusik		
Modulkoordination: Prof. Peter-Manfred Wolf		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	1	
<b>SWS</b>	9,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Bachelorstudiengang Komposition	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	7
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Die Studierenden sind fähig zur Bewerbung um und Ergreifung von künstlerische/n Berufe/n in kunst- und/oder musikorientierten Berufszweigen sowie zur Entwicklung von Eigeninitiativen zur Selbstpositionierung auf dem Musikmarkt. Sie können schnell auf Marktbedürfnisse durch Basisqualifikationen in der Anwendung von Stilistiken der U-Musik reagieren.</b>	

<b>Karriereplanung, Bewerbungstraining</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	7 (mit Projektplanung)
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben vertiefte Grundlagen zur Gestaltung ihrer beruflichen Karriere als künstlerisch tätige Musiker und/oder Musikpädagogen erworben. Sie sind in der Lage, sich adäquat und erfolgsorientiert zu bewerben und auf dem einschlägigen Markt zu platzieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<p>Es werden die Grundlagen einer Positionierung der eigenen Person auf dem Musikmarkt erörtert und in Anwendungsübungen erprobt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung von Bewerbungsmappen, Künstlerprospekten, Demo-CDs, Homepage (ohne Softwareunterweisung)</li> <li>• Gesprächssituationen</li> <li>• Lehrprobentraining</li> <li>• Schriftwechsel mit Agenturen usw.</li> <li>• Werbestrategien und Vertragsgestaltung für Privatmusikerzieher</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 8. Semester.</p> <p><u>Modulprüfung im 8. Semester: Bewerbungsmappe und mündliche Prüfung</u>            Bewerbungsmappe (Inhalt: Lebenslauf, Künstlerfoto, CD oder DVD [obligatorisch], Auszug aus Aufführungs-, bzw. Auftrittliste, Zeitungsrezensionen [wenn vorhanden], eigene oder fremde Texte zur eigenen Künstlerpersönlichkeit, fiktives Bewerbungsschreiben, das auf die eigenen Ziele (Visionen) nach Abschluss des Studiums eingeht) und mündliche Prüfung 20-30 min (simuliertes Bewerbungsgespräch)            Bewertung mit einer differenzierten Note.</p>			

Bachelor Komposition

Projektplanung (mit Exkursionen)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	7 (mit Karriereplanung, Bewerbungstraining)
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen allgemeine und grundsätzliche juristische Rahmenbedingungen (z. B. Urheber- und Vertragsrecht) zur Durchführung von musikalisch oder allgemein künstlerisch begründeten Projekten und sind in der Lage, Konzerte, Konzertreihen oder Festivals zu initiieren, planen, organisieren und zu leiten.			
<b>Lehrinhalte</b>	Es werden die Grundzüge einer Konzertplanung, des Entwurfs von Konzertreihen und der Festivalplanung erörtert und an fiktiven, wenn möglich auch realen Probebeispielen erstellt und durchgeführt.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfungen im 8. Semester, siehe → Karriereplanung, Bewerbungstraining			

Orchesterkomposition I + II (Materialerstellung)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Seminar	2	5
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit der Einrichtung von groß ausgelegten Orchesterpartituren und groß besetzten Instrumental-/Vokalensemblepartituren. Fähigkeit zur Erstellung von transponierten und nicht transponierten Stimmenauszügen, Particells und Klavierauszügen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Partitureinrichtung, zur Gestaltung von transponierten und nicht transponierten Einzelstimmen unter Einbeziehung von Stichnoten, zum Stimmenauszug und zur Erstellung von Klavierauszügen anhand eigener Stücke und Instrumentationen</li> <li>• Analyse von Umsetzungen von Werken aus der Musikliteratur in Klavierauszüge</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 8. Semester</p> <p><u>Hausarbeit im 8. Semester</u>            Bearbeitung einer gegebenen Aufgabe (Bearbeitungszeit 10 Tage). Anfertigung einer Partitur für großes Orchester mit sämtlichen Einzelstimmen, spielfertig eingerichtet (ca. 20 Partiturseiten)</p>			

Popmusik/Filmmusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit der Komposition von Pop-Stücken in ausgewählten Stilistiken. Grundkenntnisse des Pop-Arrangements. Grundkenntnisse der Mechanismen der Übertragung von Filmszenen in Musik.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Arrangement von Pop-Stücken historischer und aktueller Stile</li> <li>• Komposition und Band-Arrangement von 2 eigenen Pop-Songs</li> <li>• Analyse von Filmmusik ausgewählter Stile und Genres</li> <li>• Versuche eigener Vertonungen von Kurzfilmen bzw. einzelner Filmszenen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			