Künstlerisches Kernmodul I Komposition I Analyse Neuer Musik I Werkanalyse Komponist*innen im Gespräch Modulkoordination: Abteilungsleiter		
Angebot	☒ jedes Sem. ☐ jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	42	
SWS (gesamt)	13	
Einsatz in Studiengängen	**Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul**	**Beginn im Studiensemester**
Master Komposition	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	**Fähigkeit, sich selbst authentisch und originär musikalisch erstschaffend auszudrücken. Fähigkeit zur Bestimmung eines eigenen Standorts im Spannungsfeld der verschiedenen Strömungen und Richtungen der Neuen Musik.**	

Komposition I				
	Dauer 2 Sem.	**Lehrform** Einzelunterricht	**SWS** 2 x 1,5 (gesamt: 3)	**Leistungspunkte** 24
Qualifikationsziele	Fähigkeit der Umsetzung kompositorischer Ideen für alle Gattungen und Besetzungen. Entwickelter eigener Standpunkt im Meinungskanon der Diskussion zur Neuen Musik. Fundierte, kompositorisch eigenständige künstlerische Haltung.			
Lehrinhalte	• Initiierung, Planung, Skizzierung und Notierung von eigenen vokalen und instrumentalen Kompositionen (Solo bis Orchester/Chor, Chorsinfonik) • Analysen zur Neuen Musik			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und die kontinuierliche Arbeit an eigenen Kompositionen.			

Analyse Neuer Musik I				
	Dauer 2 Sem.	**Lehrform** Seminar	**SWS** 2 x 2 (gesamt: 4)	**Leistungspunkte** 8
Qualifikationsziele	Aufbauend auf den Kenntnissen aus dem grundständigen Studium Fähigkeit zur selbständigen analytischen Erarbeitung (=analytischer Interpretation) von Musikstücken aller Stilistiken der Neuen Musik. Fähigkeit zur kreativen Neuerfindung und Anwendung neuer und bislang unerprobter analytischer Herangehensweisen und der Benennung klarer Zielvorstellungen eines analytischen Prozesses. Kenntnis eines umfangreichen analytischen Instrumentariums zur musikalischen Analyse und Fähigkeit, dieses gewandt anzuwenden.			
Lehrinhalte	Analysen zu Werken aller Gattungen und Stilistiken des 20. und 21. Jahrhunderts			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 1.+2. Semester, <u>Referat im 1. und 2. Sem.</u> Dauer: je 90 min 1. Referat unbenotet 2. Referat wird mit differenzierter Note bewertet und stellt damit die Modulteilnote dar			

Werkanalyse				
	Dauer 2 Sem.	**Lehrform** Seminar	**SWS** 2 x 1,5 (gesamt: 3)	**Leistungspunkte** 6
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur selbständigen analytischen Erarbeitung (=analytischer Interpretation) auch längerer Musikstücke aller Stilistiken und historischen Epochen. Kenntnis eines umfangreichen analytischen Instrumentariums zur musikalischen Analyse und Fähigkeit, dieses gewandt anzuwenden.			
Lehrinhalte	Analysen zu Werken aller Gattungen, Epochen und Stilistiken			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfungen im 1.+2. Semester. <u>Referat im 1. und 2. Sem.</u> Dauer: je 90 min 1. Referat unbenotet 2. Referat wird mit differenzierter Note bewertet und stellt damit die Modulteilnote dar			

Komponist*innen im Gespräch				
	Dauer 2 Sem.	**Lehrform** Kolloquium	**SWS** 2 x 1,5 (gesamt: 3)	**Leistungspunkte** 4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben eine Offenheit gegenüber anderen Kompositionsmodellen entwickelt und gelernt, ihr eigenes kompositorisches Schaffen mündlich so dazulegen, dass andere Menschen ihre Arbeit verstehen und durchdenken können. Das Sprechen über das eigene Werk ist eine Schlüsselkompetenz, die Komponist*innen auf besondere Weise beherrschen müssen, denn es wird sie ihr gesamtes künstlerisches Leben lang begleiten: als Vortrag, als Seminar, als Werkeinführung vor einem Konzert, in Diskussionsforen im Internet oder in Komponistenseminaren.			
Lehrinhalte	In dem Gesprächsforum lernen die Studierenden, über ihre Werke, die entweder gerade fertig geworden sind, sich noch in der Arbeit befinden oder bereits früher komponiert wurden, zu sprechen und darüber im Gespräch mit ihren Kommiliton*innen zu diskutieren.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und regelmäßige Referatsbeiträge/Vorträge über das eigene Komponieren und eigen Werke.			