

Master Komposition

<b>Schwerpunktmodul</b> Höranalyse Neue Musik Improvisation Neue Musik Konzentrationstechniken Aufnahmetechnik		
Modulkoordination: Prof. Peter Manfred Wolf		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	9	
<b>SWS</b>	5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Komposition	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Die Studierenden kennen Techniken und besitzen Fähigkeiten zur Entwicklung, Präsentation und Behauptung der eigenen Person als selbständige Komponistenpersönlichkeit.</b>	

Höranalyse Neue Musik				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	1 Sem.	Kleingruppen- unterricht	1	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Es wurde die Fähigkeit zum hörenden Erfassen der konstitutiven Parameter musikalischer Werke des 20. und 21. Jahrhunderts erworben. Die Studierenden besitzen die sprachliche Fähigkeit zur präzisen, angemessenen und zusammenhängenden Darstellung in mündlicher und schriftlicher Form.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zunehmend differenzierteres Wahrnehmen</li> <li>• fachsprachlich präzise Darstellung von Musikstücken (bzw. Musikausschnitten) aus dem gesamten Spektrum der Neuen Musik</li> <li>• Kontexte zwischen musikalischen Parametern sowohl in ihrem strukturellen Zusammenhang als auch in ihrer Wirkungsweise wahrzunehmen, darzustellen und zu interpretieren</li> <li>• graphische Darstellungsoptionen unterschiedlicher Parameter und Hörpartituren erstellen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung. <u>Klausur</u> Ein Musikbeispiel aus dem 20./21. Jahrhundert vom Tonträger muss schriftlich und mithilfe graphischer Skizze dargestellt werden. Dauer: 60 min			

Improvisation Neue Musik				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über ausgereiftes musikalisches Klang- und Ausdrucksrepertoire zur Initiierung und Durchführung musikalischer Gruppenimprovisationen.			
<b>Lehrinhalte</b>	Erarbeitung verschiedener, größerer Improvisationsprojekte			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch erfolgreiche Teilnahme, welche durch die Beteiligung an 2 Projekten im 1. und/oder 2. Semester nachgewiesen wird.			

Master Komposition

Konzentrationstechniken				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	1
<b>Qualifikationsziele</b>	In dieser Lehrveranstaltung erlangen die Studierenden in theoretischen Vorträgen und praktischen Übungen die Fähigkeit zu entspannter und tiefer, dauerhafter und zielgerichtet punktueller Konzentration mit dem Ziel der Leistungssteigerung durch effektive Stressbewältigung in Proben-, Auftritts- sowie weiteren Vorspielsituationen.			
<b>Lehrinhalte</b>	Kennenlernen verschiedener Konzentrationstechniken und Erlernung wenigstens einer Technik (z. B. autogenes Training) zur dauerhaften Stressbewältigung, Steigerung der Leistungsfähigkeit und Bewältigung von Hemmnissen, sich in der Öffentlichkeit zu präsentieren (öffentliches Sprechen und Musizieren)			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Aufnahmetechnik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1	1
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit zur selbständigen Disposition und Durchführung professioneller Tonaufnahmen von musikalischen Live-Aufführungen.			
<b>Lehrinhalte</b>	Kennenlernen der Voraussetzungen für eine Tonaufnahme (Equipment, Mikrofonaufstellung, Aussteuerung usw.) und der Grundzüge der Endproduktion			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			