

Anlage 1:

Eignungsprüfungsbedingungen Konzertexamen, siehe hmt-Webseite

Anlage 2:

Abschlussprüfung Konzertexamen

Hauptfach	Prüfung Teil 1, in der Regel: öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester	Prüfung, Teil 2 in der Regel: ein Soloabend min. 60 min	Bemerkungen
Streicher	Öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester	Recital mit Werken aus mindestens 3 unterschiedlichen Stilepochen, es sollte ein solistisches Werk beinhalten und ein Werk, das nach 1940 komponiert wurde	
Bläser	Öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester	2) öffentlicher Soloabend in Form eines Recitals mit Klavier: der Schwierigkeitsgrad der vorzutragenden Stücke orientiert sich an den Endrunden internationaler Wettbewerbe, dargeboten werden Sonaten und Sololiteratur verschiedener Stilepochen mit sehr hohem solistischem Anspruch, es besteht die Möglichkeit, den Abend aufzuteilen in 2/3 Recital und 1/3 Kammermusik; dementsprechend ist auch die Bewertung zu verteilen.	
Klavier	Konzert für Klavier und Orchester, das mit Orchester oder der Begleitung eines 2. Klaviers vorgetragen wird.	Ein öffentlicher Klavierabend (Recital, orientiert an einer Endrunde eines internationalen Wettbewerbs). Es sollte obligatorisch ein Werk der Generalbasszeit, eines der Wiener Klassik, eine Komposition der „Romantischen Periode“ sowie ein Werk, komponiert nach 1960, enthalten sein.	
Klavierduo		Klavierduoabend (vierhändig und/oder an zwei Klavieren) bei freier Programmauswahl	
Gesang	Öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester oder die Hauptpartie in einer Operaufführung	Ein öffentlicher Gesangsabend	
Schlagzeug	Ein Solokonzert, nach Möglichkeit mit Orchester	Soloabend, der sich an den Anforderungen der Endrunden internationaler Wettbewerbe richtet. Es müssen mind. 3 Bereiche des Schlagzeugs abgedeckt werden, z.B. Kleine Trommel, Mallets, Set-up	

Anlage 2:

Abschlussprüfung Konzertexamen

Hauptfach	Prüfung Teil 1, in der Regel: öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester	Prüfung, Teil 2 in der Regel: ein Soloabend min. 60 min	Bemerkungen
Harfe	Öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester Erwartet wird ein virtuoses Konzert hohen Schwierigkeitsgrades (z.B.Glière, Ginastera, Boieldieu oder Spohr-Concertante)	Recital (orientiert an den Anforderungen eines internationalen Wettbewerbes) Dieses Recital soll eine Sonate beinhalten, ein Werk der Neuen Musik (komponiert nach 1980) und eine Bearbeitung beispielsweise eines Klavier- oder Cembalowerkes von 5-10 min Dauer	
Gitarre	Öffentliches Konzert, nach Möglichkeit mit Orchester	Soloabend mit a) 120 min. Programm b) mindestens 60 min. Soloprogramm c) höchstens 50 % Kammermusik, mindestens aber etwa 30 min. d) Werke aus den maßgeblichen Epochen. Das sind für die Konzertgitarre: Renaissance oder Barock (1 zyklisches Werk), 19. Jahrhundert , Spanische oder südamerikanische Musik (1 zyklisches Werk oder mindestens 3 zusammenhängende Stücke), Neue Musik	<i>Bestandteil der Prüfung ist ein Pflichtstück, das dem Kandidaten 6 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt wird.</i>
Komposition (Großes Kompositionsexamen)	Aufführung eines Orchesterwerkes Vorlage von Partituren verschiedenster Gattungen und Besetzungen, auch solcher, die nicht in den Prüfungskonzerten aufgeführt werden.	Kammerkonzert: Aufführung mehrerer eigener Werke (Solo bis Ensemble) in einem Porträtkonzert	<i>Prüfungsteile 1 und 2 sind auch durch Konzerte an anderen Orten als der hmt und mit externen Musikern absolvierbar. Dann müssen der Prüfungskommission die Anreise zu diesen Konzerten und ggf. die Übernachtungen ermöglicht werden.</i>