

Master Konzertgesang

Künstlerisches Kernmodul II		
Hauptfach II		
Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	36	
SWS	3	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Konzertgesang	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Der Fokus der zweiten Studienhälfte liegt auf der Vervollkommnung des künstlerischen Ausdrucks. Die Studierenden beherrschen ein umfangreiches Repertoire, das den direkten Einstieg in die Karriere als Konzertsänger erlaubt. Durch Konzertauftritte und Vorsingetrainings sind sie auf das Vorsingen bei potentiellen Arbeitgebern vorbereitet. Das Masterprojekt reflektiert den hohen künstlerischen Anspruch der Ausbildung.</p>	

Hauptfach II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	21
Qualifikationsziele	siehe oben			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Repertoireerweiterung (Lied-Zyklen, Chorsinfonische Werke, Oratorien) • technische Bewältigung anspruchsvoller Gesangsliteratur • Vorsingetraining • Vorbereitung des Masterprojekts 			
Prüfungsarten	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an den Klassenabenden. Das Hauptfach ist Gegenstand des Masterprojekts.</p>			

Master Konzertgesang

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil
12 Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u> Vortrag mindestens eines großen Liedzyklus', eines sinfonischen Werkes oder einer Oratorienpartie, möglichst in einem hochschulinternen oder externen Lieder- oder Konzertabend Dauer: 70-100 min</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die schriftliche Arbeit fließt zu einem Fünftel in die Gesamtnote des Masterprojekts ein. Die künstlerisch-praktische Masterprüfung hat ein Gewicht von vier Fünfteln.</p>