

Master Korrepetition

Künstlerisches Kernmodul II		
Hauptfach II Klavier II Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	32	
SWS	5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Korrepetition	Pflichtmodul	3
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Die Studierenden haben umfangreiche Fach-, Methoden und Sozialkompetenz erworben, um sich erfolgreich als Studienleiter auf dem Musikmarkt zu behaupten. Sie sind mit den vielfältigen Aufgaben des Korrepetitors vertraut und haben sich darauf vorbereitet, auch Leitungsaufgaben außerhalb des Kernfachs zu übernehmen.</b>	

Hauptfach II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	11
<b>Qualifikationsziele</b>	Das Ziel in der zweiten Studienphase ist es, zunehmend selbstständig zu arbeiten und zwar in der Vorbereitung der Aufgabe wie auch in der Durchführung. Dies geht einher mit der ständigen Erweiterung des Bühnenrepertoires.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spieltechnisch, stilistisch und klanglich angemessenes Klavierauszugsspiel mit vokaler Markierung der Gesangspartien unter breiter Einbeziehung von Literatur des Musiktheaters in hohem Schwierigkeitsgrad</li> <li>• Ausbau des Vom-Blatt-Spielens</li> </ul> Repertoire sowie der Umfang der Korrepetitionsaufgaben nehmen mit fortschreitendem Studienverlauf zu.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Prüfung im Rahmen des Masterprojekts.			

Klavier II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	6
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden beherrschen ihr Basisinstrument, um alle Anforderungen im späteren Beruf zu erfüllen.			
<b>Lehrinhalte</b>	Erarbeitung von Sololiteratur in hohem Schwierigkeitsgrad Das Masterprojekt wird vorbereitet.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Prüfung im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Korrepetition

Masterprojekt							
Künstlerischer Teil	Schriftlicher Teil						
12 Leistungspunkte	3 Leistungspunkte						
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>						
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p><u>Künstlerischer Teil (Hauptfach + Klavier + Korrepetition mit Sängern)</u>            a) Vortrag von vorbereiteten Musiktheaterszenen am Klavier mit stimmlicher Markierung in hohem Schwierigkeitsgrad            b) Darstellung einer Opernszene am Klavier, die eine Stunde vor Prüfungsbeginn bekannt gegeben wird            c) Blattspiel von Musiktheaterrepertoire am Klavier Erarbeitung von zwei Opernszenen unterschiedlicher Stilistik mit Gesangsstudien</p> <p>Dauer: 60-100 min</p> <p>Die Bewertung des künstlerischen Teils erfolgt mit einer differenzierten Note, die sich aus folgenden Teilnoten zusammensetzt:</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Hauptfach</td> <td style="text-align: right;">60 %</td> </tr> <tr> <td>Klavier</td> <td style="text-align: right;">25 %</td> </tr> <tr> <td>Korrepetition mit Sängern</td> <td style="text-align: right;">15 %</td> </tr> </table> <p><u>Schriftlicher Teil</u>            Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden:            a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten)            b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten)            c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note der künstlerisch-praktischen Masterprüfung fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Die schriftliche Arbeit hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>	Hauptfach	60 %	Klavier	25 %	Korrepetition mit Sängern	15 %
Hauptfach	60 %						
Klavier	25 %						
Korrepetition mit Sängern	15 %						