

Obligatorisches Vertiefungsmodul Ensemble, Lied, Cembalo		
Cembalo (7. Sem.) Cembalo/Orgel (8.Sem.)		
Liedgestaltung II		
Chorleitung II		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	11	
SWS	3,5	
Einsatz in Studiengängen		
Bachelor Korrepetition Musiktheater	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	7
Qualifikationsziel des Moduls	Es ist das Ziel, die für das Berufsbild Korrepetition zentralen Kerngebiete Chorleitung und Liedgestaltung in künstlerisch-praktischer wie auch in pädagogisch-didaktischer Hinsicht zu vertiefen. In die Anforderungen des Cembalospiels/Orgelspiels für Korrepetitoren wird eingeführt.	

Cembalo (7. Sem.) Cembalo/Orgel (8.Sem.)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1,5	5
Qualifikationsziele	Die Spezifik des Cembalospiels soll erlernt werden, wobei angemessene Stilistik praktisch angewandt wird. Dabei werden grundlegende Erkenntnisse historischer Aufführungspraxis berücksichtigt. Die Studierenden beschäftigen sich außerdem wahlweise mit den instrumentenspezifischen Fragen des Orgelspiels.			
Lehrinhalte	<u>Cembalo</u> <ul style="list-style-type: none"> • praktische Übungen (Einzelunterricht) im Fach Cembalo • Rezitativspiel • Continuospiel • praktische Übungen zum Erlernen spezifischer Spieltechnik auf dem Cembalo • Erarbeitung von Sololiteratur unterschiedlicher historischer Schulen (französisch, englisch, italienisch, deutsch) unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik <u>Orgel</u> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Grundfragen des Orgelspiels • Rezitativspiel • Continuospiel 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 8. Semester. <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Werken in unterschiedlicher Stilistik auf dem Cembalo Dauer 20-25 min, Bewertung mit einer differenzierten Note			

Bachelor Korrepetition Musiktheater

Liedgestaltung II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem	Einzelunterricht	1	3
Qualifikationsziele	Kritisches Bewusstsein, Stilsicherheit und eine sensible künstlerische Selbständigkeit zur Einstudierung von Liedern sollten erlangt sein. Auch der Umgang mit fremdsprachiger Literatur wurde erarbeitet, von einer Übersetzung des Textes über die spezifischen Eigenarten (z.B. französische Mélodies), bis zur Kenntnis von Regeln beim Singen in einer Fremdsprache.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Verbreiterung des Repertoires in Verbindung mit Kenntniserweiterung in Literaturkunde • Auseinandersetzung mit dem Zusammenwirken von Gesangs- und Klavierpart • Singen in Fremdsprachen • Kenntnisse der spezifischen Stilmittel fremdsprachiger Lieder 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 7. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Lieder aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen, darunter 1 Werk, das nach 1960 komponiert wurde, Dauer: 30 min, Bewertung: mit einer differenzierten Note</p>			

Chorleitung II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	3
Qualifikationsziele	Aufbauend auf der Basisausbildung wird der Probenarbeit ein besonderer Schwerpunkt zugewiesen. Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit Aufbau, Durchführung und Auswertung von Chorproben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Probenmethodik • Beschäftigung mit a-capella-Literatur, Oper, Operette, Musical, Oratorium und Chorsinfonik 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 7. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Einsingen, Erarbeitung und Dirigat von Chorwerken, Dauer 25-30 min Bewertung mit bestanden/nicht bestanden</p>			