

Obligatorisches Vertiefungsmodul Gesang und Dirigieren

Liedgestaltung I
Gesang Vertiefung
Chorleitung I
Italienisch Vertiefung
Grundlagen des Dirigierens

Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz

Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	16	
SWS	9	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Korrepetition Musiktheater	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel der Ausbildung in diesem Modul ist es, Qualifikation in wesentlichen Teildisziplinen für die Arbeit als Korrepetitor in den angestrebten Berufsfeldern zu erwerben bzw. weitere zu entwickeln.	

Liedgestaltung I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse erworben, Lieder (18.Jh.-21. Jh.) von ihrem zugrunde liegenden Text her zu verstehen und in die jeweilige Dichtungsepoche einzuordnen; sie können Lieder von ihrem Musikstil und ihrer Stellung in der Musikgeschichte verstehen und mit erlernten Gestaltungsmitteln darstellen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • Gestaltungsmittel erlernen und anwenden • Auseinandersetzung mit dem Zusammenwirken von Gesangs- und Klavierpart <p>Zu den genannten Studienzielen wird ein umfassendes Repertoire einstudiert und erarbeitet, dessen Darstellung in internen Klassenstunden und Konzerten Teil der Ausbildung ist.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Korrepetition Musiktheater

Gesang Vertiefung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1,5	3
Qualifikationsziele	Ziel ist die Ausbildung einer technisch gut geführte Stimme sowie eine hohe Stimmbelastbarkeit. Die Studierenden kennen wesentliche stimmphysiologische und anatomische Zusammenhänge.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung von Stimmübungen unter differenzierten Fragestellungen (Resonanz, Registerausgleich, Vokalausgleich, Textbehandlung etc.) • praktische Arbeit an Vokalliteratur (Lieder, Arien, Chanson etc.) • Einführung in allen Fragen, die Vokalgestaltung berühren und für die Einstudierungsaufgaben von Bedeutung sind 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 6. Semester. <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Liedern und Arien in unterschiedlicher Stilistik, Dauer 20-25 min, Bewertung mit einer differenzierten Note			

Chorleitung I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem	Gruppenunterricht	1	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Basiskenntnisse, um einen Chor sicher zu führen und die notwendige Differenzierung des Ausdrucks zu erreichen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einsingen des Chores mit dem Ziel, Erweiterung der Resonanzen zu erreichen • Textbehandlung beim Chorgesang • Chordirigieren • Kenntnis der Hauptentwicklungen des Chorrepertoires 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Italienisch Vertiefung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	5
Qualifikationsziele	Aufbauend auf die erste Studienphase vertiefen die Gesangsstudierenden ihre Sprachkompetenz im Fach Italienisch. Sie sind nach sechs Semestern Unterricht in der Lage, Gesangsliteratur in italienischer Sprache überzeugend und phonetisch einwandfrei vorzutragen. Das Verständnis der Sprache hilft ihnen, Gesangswerke darstellerisch logisch umzusetzen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Opernarien analysieren • die wichtigste Information, Struktur und Situation erkennen, um Aussprache, Satzmelodie und Betonung korrekt dramaturgisch auszudrücken • wiederkehrende Vokabelkonstrukte, archaische Verbformen, Kürzungen und Anpassungen erkennen und einprägen • Arien in der Oper und in der Operngeschichte einordnen und dazu eigene Meinung äußern 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der mündlichen Prüfung im 6. Semester <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note			

Grundlagen des Dirigierens				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Der Korrepetitor muss in der Lage sein, Ensembleproben, szenische Proben oder auch Bühnenmusik so zu dirigieren, dass Zusammenspiel und Ausdrucksgestaltung professionell erreicht werden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • dirigiertechnische Grundlagen • Erwerb der Fähigkeit, Musiktheaterszenen dirigentisch so zu führen, dass der Einstudierungsprozess damit befördert wird • Instrumentalensembles und Chöre als Teil einer Musiktheateraufführung so leiten, dass das Gesamtkonzept nicht beeinträchtigt wird 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			