

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Künstlerisches Kernmodul I								
Hauptfach I Korrepetition I Kammermusik								
Modulkoordination: Prof. Dr. Nicolai Petrat								
Angebot	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr							
Dauer	2 Sem.							
Leistungspunkte	21							
SWS	7							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Master Instrumental- und Gesangspädagogik</td> <td style="text-align: center;">Pflichtmodul</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>			Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester						
Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1						
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel der Ausbildung in diesem Modul ist es, eine deutliche Verbreiterung des Repertoires zu erreichen und die künstlerische Kompetenz insgesamt zu stärken, die für einen Musikschullehrer unabdingbar ist.							

Hauptfach I¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	14
Qualifikationsziele	Optimierung der technischen Grundlagen in Bezug auf die Realisierung des künstlerischen Ausdrucks Aneignung und professionelle Beherrschung eines breit gefächerten Repertoires – auch im Hinblick auf künftige Unterrichtsliteratur bzw. den Bedarf als Instrumental- bzw. Gesangspädagoge.			
Lehrinhalte	1.Sem. • Erarbeitung und Vervollständigung von repräsentativen Werken der Unterrichtsliteratur, in denen technische Aspekte im Vordergrund stehen 2.Sem. • Erarbeitung von repräsentativen künstlerischen Werken der Standardliteratur sowie ausgefallenen Werken aus allen Stilepochen unter Berücksichtigung individueller Stärken und Vorlieben • Aufbau eines berufsbezogenen Repertoires			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme sowie im 2. Sem. zusätzlich durch ein Klassenvorspiel.			

Korrepetition I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ermöglicht es, das Qualifikationsziel im Hauptfach, insbesondere im Hinblick auf eine Vertiefung der Interpretationsfähigkeit, zu erreichen. Im Musizieren mit einem Duo-Partner (Korrepetitor) werden dabei wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel bzw. die sängerische Interaktion mit dem Instrumentalpartner trainiert.			
Lehrinhalte	Unterricht in duobesetzten Werken (Soloinstrument/Gesang und Klavier)			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

¹ Bei Hauptfach Klavier keine Korrepetition, aber Abschluss mit den gleichen Leistungspunkten wie übrige Instrumente/Gesang, da für Klavier die Selbststudienzeit höher veranschlagt wird.

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Kammermusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	5
Qualifikationsziele	Kammermusikalisches Musizieren fördert in hohem Maße die Kompetenzen, die für einen Musiker wichtig sind: kommunikatives Musizieren, Einbindung in die Gruppe bzw. Hervortreten als Solist, Intonation im Satz, einheitliche Artikulation und Phrasierung, gemeinsam Atmen für ein gutes Zusammenwirken etc.			
Lehrinhalte	Praktische Erarbeitung von Kammermusikwerken in breiter Stilistik, unterschiedlichen Besetzungen und unter verschiedener Anleitung			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Es sind mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen für eine Besetzung mit mindestens einem Kammermusikpartner vorzutragen. Dauer 35 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p>			