

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

<b>Künstlerisches Kernmodul II</b>		
Hauptfach II		
Korrepetition II		
Modulkoordination: Prof. Dr. Nicolai Petrat		
<b>Angebot</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	17	
<b>SWS</b>	5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Instrumental- und Gesangspädagogik	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	3
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Aufbauend auf den Erfahrungen der ersten Studienhälfte hat sich der Studierende nun zu einer authentischen Musikerpersönlichkeit entwickelt, mit besonderen künstlerischen Kompetenzen. Diese 2. Studienhälfte soll auch auf den künstlerischen Masterabschluss vorbereiten, in dem sich die künstlerische Kompetenz des Studierenden widerspiegelt.</b>	

<b>Hauptfach II<sup>1</sup></b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	15
<b>Qualifikationsziele</b>	Verfeinerung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten, Profilierung einer individuellen, auf dem Notentext basierenden künstlerischen Interpretation. In der praktischen Prüfung im künstlerischen Hauptfach zeigen die Studierenden, dass sie ihr Instrument auf einem künstlerisch hohen Niveau und in seiner stilistischen Vielfalt beherrschen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung des berufsbezogenen Repertoires</li> <li>• Konzertauftritte.</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden im 3. u. 4. Semester erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der praktischen Prüfung. <u>Praktische Prüfung im künstlerischen Hauptfach</u> Werke aus verschiedenen Epochen Dauer: 60-90 min Bewertet mit einer differenzierten Note Die Prüfungsnote fließt in die Berechnung der Studiengesamtnote ein.			

<b>Korrepetition II</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Zusammenarbeit mit dem Korrepetitor erfolgt auf professionellem Level. Mit zunehmendem Studienverlauf werden anspruchsvollere Stücke eingeübt, um den künstlerischen Teil des Masterprojekts auf sehr hohem künstlerischem Niveau zu präsentieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	Unterricht in künstlerisch anspruchsvolleren duobesetzten Werken (Soloinstrument/Gesang und Klavier) einschließlich der Konzertliteratur (u. a. für Probespiele)			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

<sup>1</sup> Bei Hauptfach Klavier keine Korrepetition, aber Abschluss mit den gleichen Leistungspunkten wie übrige Instrumente/Gesang, da für Klavier die Selbststudienzeit höher veranschlagt wird (247,5 Stunden).