

Instrumental- und Gesangspädagogik

<b>Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft</b> Analyse und Interpretation Musikarrangieren Anfänger oder Fortgeschrittene Konzepte der IGP Schreiben und Sprechen über Musik (Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens) Modulkoordination: Prof. Dr. Silke Lehrmann		
<b>Angebot</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	12	
<b>SWS (gesamt)</b>	6 oder 5,5 (abhängig von Wahl)	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Die Studierenden haben die Fertigkeit erworben, praktisches Handeln rund um die Musikausübung aus verschiedenen Perspektiven und Disziplinen analytisch und unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden zu betrachten. Dabei finden Aspekte der künstlerischen Gestaltung ebenso Berücksichtigung wie die Ebenen der Musikvermittlung.</b>	

Analyse und Interpretation				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Gruppenunterricht	1 x 1,5 (gesamt: 3)	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende haben die Fähigkeit erlangt, Musikstücke aller Gattungen, Stile und Epochen unter Verwendung einer angemessenen, sprachlich einwandfreien, wissenschaftlichen Terminologie auf ihren kompositorischen Gehalt und ihre musikpädagogische Relevanz und Eignung, auch unter altersspezifischen Gesichtspunkten, zu analysieren und die Ergebnisse in pädagogische Anleitungen und Hilfen für die Erlernung und angemessene Interpretation münden zu lassen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erstellung von Beispielanalysen mit pädagogischen Handreichungen zu ihrer instrumentalen und/oder vokalen Umsetzung zu Musikstücken unterschiedlicher Besetzungen, Stile und Epochen</li> <li>Erstellung eines exemplarischen Kompendiums von Klavier-, Violin-, Violoncellostücken u. a., das ständig erweitert und ausgebaut wird</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Instrumental- und Gesangspädagogik

Musikarrangieren Anfänger oder Fortgeschrittene				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	Anfänger: 1 SWS Fortgeschrittene: 1,5 SWS	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Anfänger: Studierende haben die Fähigkeit erlangt, Musikstücke, auch eigene oder Schülerkompositionen, für die musikpädagogisch erforderliche Praxis zu arrangieren und zu bearbeiten. Fortgeschrittene (Arrangement Pop- und Weltmusik): Die Studierenden erlernen Grundlagen der Arrangiertechnik im Hinblick auf populäre Stilarten, aber auch verschiedene Arten der Notation innerhalb von Rhythmusgruppen im Hinblick auf Bandpraxis.			
<b>Lehrinhalte</b>	Anfänger: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrangierübungen</li> <li>• Übungen zum Partiturentwurf verschiedener Stile und Epochen</li> <li>• Instrumentations- und Klanganalysen zu Originalwerken und Bearbeitungen</li> <li>• Überprüfung der angefertigten Arrangements/Instrumentationen durch ihre klangliche Umsetzung</li> <li>• kritische Reflexion und gegebenenfalls Korrektur</li> </ul> Fortgeschrittene: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Rock-, Pop- und Jazz-Songs aus dem Hörbild</li> <li>• Erstellen von Lead-Sheets</li> <li>• Populärmusikalisch relevante Instrumentenkunde (Umfang, Klang, Einsatzmöglichkeiten und ihre spezifischen Probleme in der Spieltechnik)</li> <li>• Kenntnis von Gesangsparts und deren Umfang speziell im Populärmusikbereich</li> <li>• Wie notiere ich ein Arrangement für Rhythmusgruppe?</li> <li>• Notation eines Drum- und Percussionparts innerhalb von Rock-, Pop- und Jazz-Arrangements</li> <li>• Notation von Vokal- und Chorparts</li> <li>• praktische Erfahrung des Erlernten in der Bandpraxis</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Konzepte der IGP				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden kennen Theorien, Modelle und Sichtweisen über die grundständigen Lehrwerke der Instrumental- und Vokalpädagogik hinaus. Sie können theoretische Inhalte auf praktische Sachverhalte beziehen und eigene Standpunkte vertreten.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• das Verhältnis von Musik und Mensch</li> <li>• Konzepte und Modelle der Instrumental- und Gesangspädagogik</li> <li>• aktuelle Themen und Problemstellungen der Musikschullandschaft</li> <li>• Reflektion von Berufsbild und Selbstverständnis der IGP</li> <li>• individuelle Vertiefung fachspezifischer Belange</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und eine Präsentation zu einem selbst gewählten Thema im Seminar.  <u>Präsentation im 1. Semester</u> Präsentation mit einer Dauer von 30 bis 40 min, Anfertigung einer schriftlichen Zusammenfassung  Bewertung mit einer differenzierten Note			

Instrumental- und Gesangspädagogik

Schreiben und Sprechen über Musik (Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Semester	Seminar	1,5	2 LP + 1 LP Prüf.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Phänomene unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen zu reflektieren. Sie verfügen über Fähigkeiten und Methoden, komplexe musikhistorische und -kulturelle Zusammenhänge auf dem aktuellen Forschungsstand kritisch zu untersuchen und ihr fachspezifisches Wissen zu erweitern. Sie sind qualifiziert, erarbeitetes Wissen anwendungsbezogen aufzubereiten und zu präsentieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methodendiskussionen</li> <li>• kritische Reflexion von Hermeneutik und Biographik</li> <li>• Diskurse über Interpretation und Darstellung von Epochen, Orten, Institutionen, Kompositionen und Stilen</li> <li>• Schreibkompetenzen und Moderationstechniken</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und eine Präsentationsleistung im Rahmen des Seminars. Präsentation ca. 10 Minuten Benotet mit einer differenzierten Note			