

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Schwerpunktmodul I								
Fachübergreifende Lehrpraxis Fachübergreifende Didaktik Einführung in die EMP								
Modulkoordination: Prof. Dr. Silke Lehmann								
<b>Angebot</b>	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr							
<b>Dauer</b>	1 Sem.							
<b>Leistungspunkte</b>	6							
<b>SWS (gesamt)</b>	4							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Master Instrumental- und Gesangspädagogik</td> <td style="text-align: center;">Pflichtmodul</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>			Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester						
Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1						
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Anknüpfend an schon vorhandenes Wissen zur Kategorisierung, Gestaltung und Reflexion von Lehr-Lernsituationen haben die Studierenden ihre didaktisch-methodischen Kompetenzen weiterentwickelt. Dies geschieht insbesondere auch hinsichtlich eines Umgehens mit Gruppen und in der Anwendung von Grundkenntnissen der Elementaren Musikpädagogik.</b>							

Fachübergreifende Lehrpraxis				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Kompetenz hinsichtlich von Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht vertieft. Sie sind in der Lage, vielfältige Lehr-Lernsituationen aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten, Handlungsvielfalt zu praktizieren und sich ihrer eigenen Lehrpersönlichkeit bewusst zu sein.			
<b>Lehrinhalte</b>	Aspekte von Planung, Durchführung und Reflexion sind u.a. <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Gestaltung von Beziehung und Kommunikation (verbal/nonverbal),</li> <li>• eine Berücksichtigung motorischer, emotionaler und kognitiver Belange,</li> <li>• Fertigkeiten in der Handlungsvielfalt,</li> <li>• der Einsatz von Medien und Materialien,</li> <li>• die Entwicklung von Gestaltungs- und Interpretationskompetenz.</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige aktive Teilnahme.			

Fachübergreifende Didaktik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verstehen Unterricht als ein System, auf das sowohl die Lehrenden als auch die Lernenden Einfluss haben. Sie vertiefen ihre Einsichten hinsichtlich situativer, sozialer, kultureller und gesellschaftlicher Voraussetzungen von Lehr-Lernprozessen und werden in die Lage versetzt, Denk- und Handlungsmuster kontinuierlich in Frage zu stellen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beachtung aktueller Strömungen und Tendenzen in der Bildungslandschaft</li> <li>• Reflexion pädagogischer Grundüberzeugungen</li> <li>• Auseinandersetzung mit pädagogischen Denkmodellen</li> <li>• Vertiefung von Gestaltungsmöglichkeiten hinsichtlich Intentionen, Inhalten und methodischem Handeln im Musizierenunterricht</li> <li>• Berücksichtigung der Verflechtung von Ausdrucksbedürfnissen mit handwerklich-technischen Möglichkeiten zu deren Umsetzung</li> <li>• Flexibilität hinsichtlich unterschiedlicher Selbstansprüche und Lernbedürfnisse</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Einführung in die EMP <sup>1</sup>				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse über die wesentlichen musikpädagogischen Konzepte, welche die EMP geprägt haben bzw. sie immer neu beeinflussen, erlangt. Sie haben einen Überblick über die wichtigsten Lehrwerke der Musikalischen Früherziehung und Grundausbildung bzw. schulmusikalische Lehrwerke, die die EMP einbinden.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in das Orff-Schulwerk</li> <li>• Einführung in die Rhythmik</li> <li>• Einführung in die Montessoripädagogik</li> <li>• Einführung in die Kodaly-Methode</li> <li>• Einführung in die Musikalische Elementarerziehung</li> <li>• Musikalische Früherziehung als Teilbereich der EMP, die Besonderheiten des Unterrichts mit Kleinst- und Kleinkindern, im Vorschulalter und frühen Schulalter</li> <li>• Analyse und praktische Auseinandersetzung mit den wichtigsten Lehrwerken der Früherziehung, der Grundausbildung und der Schulmusik</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

<sup>1</sup> Studierende, die diesen Modulbestandteil bereits absolviert haben, können sich den Kurs anerkennen lassen.