

Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	LP
Künstlerisches Kernmodul I							21
Hauptfach I ¹	E	1,5					14
Korrepetition I	E	1					2
Kammermusik	G	1		Prakt. P.			5
Künstlerisches Kernmodul II							17
Hauptfach II ¹	E	1,5				Prakt. P. ²	15
Korrepetition II	E	1					2
Schwerpunktmodul I							13
Lehrpraxis I	G	1					4
Fachdidaktik I	G	1					2
Projekt (pädagogisch/künstlerisch/ interdisziplinär)	Prj		Portfolio (unben.)				3
Gruppenpsychologie des Instrumental- und Gesangsunterrichts	G	1	K				3
Rhythmik I ³	G	1					1
Schwerpunktmodul II							35
Lehrpraxis II	G	1			2 Lehrpr. (inkl. Unterrichtskonzept je Lehrpr.) + Kolloqu. ²		10
Fachdidaktik II	G	1					5
Forschungsseminar	S	1					2
Rhythmik II ³	G	1					1
Unterrichtspraktisches Klavierspiel	E	1					4
EMP Didaktik und Methodik I+II ³	G	1					4
Ensembleleitung	G	2					4
Konzentrationstechniken	G	1					1
Musikschulpraktikum ⁴	G	1			B		4
Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft							11
Analyse und Interpretation	G	1,5					4
Musikarrangieren	G	0,75					2
Pädagogische Literaturkunde	S	1		R			2
Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens ⁵	S	1,5		H			3
Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen.							
Wahlmodul							8
Masterarbeit						Masterarbeit ²	15
total							120

¹ Bei Hauptfach Klavier keine Korrepetition, aber Abschluss mit den gleichen Leistungspunkten wie übrige Instrumente/Gesang, da für Klavier die Selbststudienzeit höher veranschlagt wird.

² Prüfungsnote fließt in die Berechnung der Studiengesamtnote ein.

³ Studierende, die diese Modulbestandteile (Rhythmik I+II, EMP Didaktik und Methodik I+II) bereits absolviert haben, wählen sich stattdessen andere Veranstaltungen an der hmt aus, die sie besuchen möchten (kein Einzelunterricht) und klären mit der Studiengangsleitung ab, ob der Besuch der gewünschten Veranstaltung möglich ist.

⁴ Studierende mit Hauptfach Gesang können statt des Musikschulpraktikums auch ein Praktikum an einer anderen Institution machen (beispielsweise bei Kinder- und/oder Erwachsenenchor bzw. an Einrichtungen, die stimmlich mit Senioren oder Behinderten arbeiten).

⁵ Wahl zwischen Historischer Musikwissenschaft und Ethnomusikologie

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulelprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden.

Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.