

Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	LP
Künstlerisches Kernmodul I							27
Hauptfach I ¹	E	1,5					18
Korrepetition I	E	1					2
Kammermusik	G	1		Prakt. P.			7
Künstlerisches Kernmodul II							22
Hauptfach II ¹	E	1,5				Prakt. P. ^{2, 6}	20
Korrepetition II	E	1					2
Schwerpunktmodul I							6
Fachübergreifende Lehrpraxis	G	1					2
Fachübergreifende Didaktik	G	1					2
Einführung in die EMP ³	G	2					2
Schwerpunktmodul II							30
Lehrpraxis	G	1			2 Lehrpr. (inkl. Unterrichtskonzept je Lehrpr.) + Kolloqu. ²		7
Fachdidaktik	G	1					4
Pädagogisches Projekt	Prj			B (unben.)			4
Forschungsseminar	S	1					2
EMP-Konzeptionen ³	G	2					1
Gruppenpsychologie des Instrumental- und Gesangsunterrichts	G	1,5		H			3
Unterrichtspraktisches Klavierspiel oder anderes Instrument/Gesang nach Wahl und Anmeldung im Studienbüro ⁴	E	1					4
Konzentrationstechniken, Qui Gong, Yoga, Tai Chi, Alexandertechnik und ähnliche Kurse nach Wahl	G	1					1
Musikschulpraktikum ⁵	G	1			B		4
Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft							12
Analyse und Interpretation	G	1,5					4
Musikarrangieren Anfänger (1 SWS) oder Fortgeschrittene (1,5 SWS)	G	1/1,5					2
Konzepte der IGP	S	1,5	Präs.				3
Schreiben und Sprechen über Musik (Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens)	S	1,5		Präs.			3

Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	LP
Aus dem Katalog der Wahlpflichtmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen.							
Wahlpflichtmodul zum Beispiel Ensembleleitung (mit Eignungstest) Chorleitung (mit Eignungstest) Karriereplanung, Projektplanung Elementare Musikpädagogik unter Anrechnung der bereits belegten Unterrichte, bei 18 LP Zertifikat I eigene Projekte im vergleichbaren Umfang wie Projektmodul Anerkennung nach vorheriger Absprache mit der Studiengangsleitung (mind. 2 Projekte an der hmt oder extern) Instrumentalpraktischer Kurs 2 Semester⁴ (Kleingruppe, mit Lehramtsstudierenden) weitere Wahlmodule sind wählbar - siehe Aushang am Studienbüro M101, Einschreibung immer am Ende des Sommersemesters für das darauffolgende Wintersemester							8
Masterarbeit						Masterarbeit ²	15
						total	120

¹ Bei Hauptfach Klavier und Gitarre keine Korrepetition, aber Abschluss mit den gleichen Leistungspunkten wie übrige Instrumente/Gesang, da die Selbststudienzeit höher veranschlagt wird.

² Prüfungsnote fließt in die Berechnung der Studiengesamtnote ein.

³ Studierende, die diese Modulbestandteile bereits absolviert haben, können sich die Kurse anerkennen lassen.

⁴ **Nach Absprache mit Studiengangsleitung und wenn Kapazitäten verfügbar sind. Anmeldung im Studienbüro 1 Semester vorher.**

⁵ Studierende mit Hauptfach Gesang können statt des Musikschulpraktikums auch ein Praktikum an einer anderen Institution machen (beispielsweise bei Kinder- und/oder Erwachsenenchören bzw. an Einrichtungen, die stimmlich mit Senioren oder Behinderten arbeiten).

⁶ Bei Doppelstudium künstlerischer Master-Master IGP nur eine künstlerische Abschlussprüfung für beide Studiengänge. Die Prüfungsnote aus dem künstlerischen Masterstudiengang wird übernommen.

Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.

Abürzungen

Art LV = Art der Lehrveranstaltung

B = Bericht

E = Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

H = Hausarbeit

LP = Leistungspunkte

prakt. P. = praktische Prüfung

Präs. = Präsentation

Prj = Projekt

R = Referat

S = Seminar

SWS = Semesterwochenstunden

unben. = unbenotet