

Vokale und instrumentale Praxis I		
Instrumentales/vokales Hauptfach Instrumentales/vokales Nebenfach Theoriebegleitendes Klavierspiel Chor		
Modulkoordination: Prof. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	25	
SWS	17	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Musiktheorie	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, ihre musiktheoretischen Fertigkeiten auch instrumental anzuwenden und zugleich ihre praktisch-musikalischen Fähigkeiten zu verbessern und auszubauen: Musiktheorie ist ohne die praktische Anwendung in der Ausübung von Musik bzw. der Verklangerlichung von Strukturen leer und inhaltslos. Die musikpraktischen Fähigkeiten unterstützen zudem die Entwicklung der Studierenden zu Musiktheorielehrern, deren Praxisbezug nicht verloren gehen darf.</p>	

Instrumentales/vokales Hauptfach ¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	9
Qualifikationsziele	Die Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile mittelschweren Niveaus wurde erworben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung • Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Vorspiel von mindestens drei Werken aus drei unterschiedlichen Epochen, wobei eines aus dem Bereich der Neuen Musik stammen muss (entstanden nach 1950) Dauer: 25 min Bewertung: mit einer differenzierten Note</p>			

¹ Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist, ist Klavier das instrumentale Nebenfach.

Bachelor Musiktheorie

Instrumentales/vokales Nebenfach ²				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	8
Qualifikationsziele	<p>a) <u>Gesang (wenn das Hauptfach Klavier ist):</u> Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus.</p> <p>b) <u>Klavier (wenn das Hauptfach nicht Klavier ist):</u> Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus.</p>			
Lehrinhalte	<p>a) <u>Gesang (wenn das Hauptfach Klavier ist):</u> Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung. Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren.</p> <p>b) <u>Klavier (wenn das Hauptfach nicht Klavier ist):</u> Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung. Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Theoriebegleitendes Klavierspiel				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Fähigkeiten zur Darstellung musiktheoretischer Inhalte am Klavier erworben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Blattspiel (einfache Klavierstücke, transponierende Instrumente, einfache zwei- bis dreistimmige Partituren) • Partiturspiel (von zwei- bis dreistimmige Partiturausschnitten bis hin zu klassischen und romantischen Orchesterpartituren) • Generalbassspiel (von den Grundlagen der Stimmführung bis zu kompliziert bezifferten Harmonieprogressionen) • Satz- und Sequenzmodelle spielen • Kadenzspiel (von einfachen Harmonieverläufen bis zu romantischer Akkordprogression) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

² Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist, ist Gesang das Nebenfach.

Bachelor Musiktheorie

Chor				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	8	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			