

Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	LP
Künstlerisches Kernmodul (alle)											93
Komposition	E	1	4 LP	4 LP	4 LP	4 LP Mappe + Mündl. P., 1 LP 4 LP					17
Musiktheorie	E	1	4 LP	4 LP	4 LP						16
Tonsatz für Komposition und Musiktheorie	KG	1	2 LP	2 LP	2 LP	K, 1 LP 2 LP					9
Gehörbildung für Komposition und Musiktheorie	KG	1	1 LP	1 LP	1 LP	1 LP Mündl. P., 1LP 1 LP					5
Höranalyse für Komposition und Musiktheorie	KG	1	1 LP	1 LP	1 LP						4
Tonsatz Pop/Jazz I+II	G	0,75	1 LP	1 LP	1 LP	1 LP					4
Gehörbildung Pop/Jazz I+II	G	0,5	1 LP	1 LP	1 LP	1 LP					4
Musiktheorien im Diskurs	S	1,5	2 LP	2 LP	2 LP	2 LP					8
Kolloquium Komposition	Kolloqu.	1,5	2 LP	2 LP	2 LP	2 LP					8
Einführung in die musikalische Analyse für Komposition und Musiktheorie	S	1,5	2 LP								2
Elektronische Musik	S	1,5			2 LP	2 LP					4
Praktische Instrumentenkunde und Spieltechniken	KG	1,5	2 LP	2 LP							4
Instrumentation	G	1,5			2 LP	2 LP					4
nach Wahl entsprechend des angestrebten Hauptfachs. Blau-Komposition Orange-Musiktheorie											
Analyse für Komponist*innen	S	1,5			2 LP	2 LP					4
ODER											
Literaturkunde Musiktheorie	S	1,5			2 LP						2
Spezifische Methodik des Unterrichtens Tonsatz/Gehörbildung	S	1,5			2 LP						2
Für die 2. Studienhälfte ist das Hauptfach zu wählen. Möglich ist das Hauptfach Komposition oder das Hauptfach Musiktheorie . Die Wahl muss im 4. Hauptfachsemester getroffen werden Anmeldung im Studienbüro M102, Deadline Wintersemester: 15. November, Deadline Sommersemester: 15. Mai. Die Unterrichtsteilung zum 5. Hauptfachsemester erfolgt erst nach Anmeldung. Erfolgt keine Anmeldung, trifft die Studiengangsleitung die Entscheidung zum Hauptfach.											
Obligatorische Vertiefung Kernmodul (nur Studierende mit Hauptfach Komposition)											69
Hauptfach Komposition (variable Anteile an klassischer Komposition, Elektronischer Musik, Jazzkomposition etc.)	E	1,5				6 LP	6 LP	6 LP	6 LP [!]		24
Analyse für Komponist*innen	S	1,5				2 LP	2 LP	2 LP			6
Elektronische Musik	S	1,5				2 LP	H, 1 LP 2 LP				5

Orchesterleitung/Chorleitung/Ensembleleitung (nach Angebot)	G	0,75					2 LP				2
Improvisation Neue Musik	G	1						1 LP	1 LP		2
Filmmusik (Einführung)	S	1,5						2 LP	2 LP		4
Gehörbildung für Komposition und Musiktheorie	KG	1					1 LP	K + Mündl. P., 1 LP 1 LP			3
Höranalyse für Komposition und Musiktheorie	KG	1					1 LP	Mündl. P., 1 LP 1 LP			3
Instrumentation	G	1,5					2 LP	Mappe, 1 LP 2 LP			5
Kolloquium Komposition ²	Kolloqu	1,5					2 LP	2 LP			4
Künstlerisch-wissenschaftliches Forschen (Begleitung des Bachelorprojekts)	E	0,5								1 LP	1
Bachelorprojekt										1.) Nachweis von mind. 4 öffentlichen Aufführungen eigener Kompositionen oder Projekte für Zulassung zur Prüfung 2.) Vorlage von Kompositionen und/oder künstlerischer Projekten 75% 3.) Bachelorarbeit 25%	10
Obligatorische Vertiefung Kernmodul (nur Studierende mit Hauptfach Musiktheorie)											69
Hauptfach Musiktheorie (variable Anteile an klassischer Musiktheorie, Elektronischer Musik, Jazzkomposition etc.)	E	1,5					5 LP	5 LP	5 LP	5 LP [!]	20
Fachdidaktik	G	1					1 LP	1 LP			2
Lehrpraxis	G	1,5					2 LP	Lehrpr + Koll., 2 LP 2 LP			6
Werkanalyse Vertiefung (Klassik oder Pop)	S	1,5					2 LP	2 LP			4
Generalbassspiel und Partiturspiel	E	0,75					1 LP	1 LP	Prakt. P., 1 LP 1 LP		4
Improvisation Neue Musik	G	1						2 LP	2 LP		2
Filmmusik (Einführung)	S	1,5						2 LP	2 LP		4
Gehörbildung für Komposition und Musiktheorie	KG	1					1 LP	K + Mündl. P., 1 LP 1 LP			3
Höranalyse für Komposition und Musiktheorie	KG	1					1 LP	Mündl. P., 1 LP 1 LP			3

Instrumentation	G	1,5					2 LP	Mappe, 1 LP 2 LP			5
Musiktheorien im Diskurs^[2]	Kolloqu	1,5					2 LP	2 LP			4
Künstlerisch-wissenschaftliches Forschen (Begleitung des Bachelorprojekts)	E	0,5								2 LP	2
Bachelorprojekt										25% Mündliche Prüfung Tonsatz 25% Bachelorarbeit 25% Klausur 25% Mappe mit Kompositionen und/oder Tonsatzarbeiten	10
Vokale und instrumentale Praxis I (alle)											24
Instrumentales/vokales Hauptfach ^{[3] [5]}	E	0,75	3 LP	3 LP	3 LP	3 LP					12
Instrumentales/vokales Nebenfach ^{[4] [5]}	E	0,75	2 LP	2 LP	2 LP	Prakt. P., 1 LP 2 LP					9
Chor	G	2	1 LP	1 LP	1 LP						3
Vokale und instrumentale Praxis II (alle)											10
Instrumentales/vokales Hauptfach	E	0,75					3 LP	3 LP	Prakt. P., 1 LP 3 LP		10
Theorie und Geschichte I (alle)											8
Geschichte der Neuen Musik	S	1,5	2 LP	2 LP							4
Musikgeschichte	V, S	1,5			2 LP	2 LP					4
Theorie und Geschichte II (alle)											5
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	S	1,5					2 LP				2
Musikwissenschaft/Musikgeschichte nach Wahl	S	1,5						Mündl. P. ^[6] , 1 LP 2 LP			3
Musikpädagogik (alle)											10
Pädagogische Psychologie	V	1,5	2 LP H in einem der Seminare 2 LP + 1 LP Prüfung								5
Musikpsychologie	V	1,5									
Allgemeine Didaktik	V	1,5		Unterrichtskonzept, 1 LP 2 LP							3
Musikpädagogik	V	0,75		2 LP							2

Meisterkurse (alle)			im Laufe des Studiums: Teilnahme an 4 Meisterkursen Komposition oder Musiktheorie (innerhalb oder außerhalb der hmt, mindestens 3-tägiger Meisterkurs mit Nachweis der/des Dozierenden)	8
Wahlbereich/Wahlpflichtmodul (alle)				
Wahlmodule Verpflichtend zu wählen: 2 einsemestrige Wahlpflichtmodule (2 x 4 LP) oder 1 zweisemestriges Wahlpflichtmodul (8LP) zum Beispiel Musikwissenschaft Elementare Musikpädagogik Orientierungsmodul Lehramt Projektmodul (= Mitwirkung an großen Projekten mit mindestens 60 Arbeitsstunden in Proben/Auftritten), dieses ist einmalig als einsemestriges Wahlpflichtmodul wählbar	nach Wahl	nach Wahl		
frei wählbar: Zusätzlicher Einzelunterricht nach Wahl, zum Beispiel im instrumentalen/vokalen Hauptfach oder Nebenfach oder zusätzliches Instrument, Sprecherziehung ¹⁾		2 x 1		
Fachdidaktik	G	0,5		
Lehrpraxis	G	1,5		
Pädagogisches Praktikum (Koordination über Prof. Silke Lehmann)	Pr	1		
Werkanalyse Pop oder Klassik	S	1,5		
Literaturkunde Musiktheorie	S	1,5		
Tonsatz Pop/Jazz (ab 5. Sem.)	G	0,75		
Gehörbildung Pop/Jazz (ab 5. Sem.)	G	0,5		
Musiktheorien im Diskurs (ab 7. Sem.)	Kolloqu	1,5		
Kolloquium Komposition (ab 7. Sem.)	Kolloqu	1,5		
andere Lehrveranstaltung nach Wahl und Absprache mit Studiengangsleitung	wahl-abhängig	wahl-abhängig		
Karriereplanung	G	1,5		
Anrechnungsmöglichkeit für kleine Projekte (1 LP für 15 Stunden Arbeitszeit in Proben/Auftritten, 2 LP für 30 Stunden usw.)	Prj			
				gesamt 240

¹⁾ Prüfung im Rahmen des Bachelorprojekts.²⁾ Kolloquium Komposition und Musiktheorien im Diskurs: Für 6 Semester verpflichtend. Es wird jedoch empfohlen, das Kolloquium während des gesamten Studiums zu besuchen (Anrechnung über Wahlpflichtbereich möglich).³⁾ Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist, ist Klavier das instrumentale Nebenfach.⁴⁾ Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist, ist das Nebenfach frei wählbar.⁵⁾ Im instrumentalen Haupt- oder Nebenfach kann unter Beachtung der Fußnoten 3 und 4 ein Pop-Instrument oder Pop-Gesang gewählt werden.⁶⁾ Die Prüfung wird im Musikgeschichte absolviert, nach Wahl im 4. oder 6. Semester.⁷⁾ Ausgenommen ist das eigene künstlerische Hauptfach. Anmeldung im Studienbüro M102 mit folgenden Fristen: 15. Mai für das folgende Wintersemester/15. November für das folgende Sommersemester.

Legende Unterrichtsformen: E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, Prj = Projekt S = Seminar, Ü= Übung, V = Vorlesung, Ü = Übung

Legende Prüfungsformen: H = Hausarbeit, Lehrpr = Lehrprobe, Kolloq = Kolloquium, Mündl. P. = mündliche Prüfung, Präs = Präsentation, R = Referat, schr-mündl. P. = schriftlich-mündliche Prüfung, unben. = unbenotet

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden, siehe Rahmenprüfungsordnung.