| **Theorie und Geschichte I**<br>Geschichte der Neuen Musik<br>Musikgeschichte<br>Modulkoordination: Abteilungsleitung | |
|---|---|
| **Angebot** | ☒ jedes Sem. ☐ jedes Jahr |
| **Dauer** | 4 Sem. |
| **Leistungspunkte** | 8 |
| **SWS (gesamt)** | 6 |

| **Einsatz in Studiengängen** | **Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul** | **Beginn im Studiensemester** |
|---|---|---|
| Bachelor Musiktheorie | Pflichtmodul | 1 |
| **Qualifikationsziel des Moduls** | Die Studierenden verfügen über fundierte Kenntnisse der Musikgeschichte vom späten 19. Jahrhundert bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts und verstehen deren kulturelle und gesellschaftliche Zusammenhänge. Sie können zentrale Strömungen, Werke, Komponistinnen und Interpretinnen der Neuen Musik einordnen und kritisch reflektieren. Zudem besitzen sie ein Bewusstsein für die Vielfalt und Konstruiertheit von Musikgeschichten, ein geschärftes Urteilsvermögen im Umgang mit Quellen sowie Offenheit gegenüber neuen und vertrauten Themen der Musikgeschichte. | |

| Geschichte der Neuen Musik | | | |
|---|---|---|---|
| **Dauer** | **Lehrform** | **SWS** | **Leistungspunkte** |
| 2 Sem. | Seminar | 2 x 1,5<br>(gesamt: 3) | 4 |
| **Qualifikationsziele** | Überblick und detaillierte Kenntnis der Geschichte der Neuen Musik mit ihren Haupt- und Nebenströmungen, Komponisten und Hauptwerken sowie ihren Interpreten in Zusammenhang mit der allgemeinen und Kulturgeschichte vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis ca. 1950. | | |
| **Lehrinhalte** | • Klärung von Terminologien, einhergehend mit der Erläuterung ihres Zusammenhangs mit den (musik-) geschichtlichen Entwicklungen<br>• Kennenlernen von musikalischen Werken durch Hörbeispiele und Video-Präsentationen, Komponisten durch das Aufsuchen von Homepages, Lexikon-Artikel, Filme u. Ä. und lebendige (Musik-) Geschichtserfahrung durch das Einbringen von Film- und Videomaterial<br>• Heranführen an das selbständige Bearbeiten von Arbeitsaufgaben in der Geschichtserarbeitung | | |
| **Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte** | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | |

| Musikgeschichte | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Dauer** | **Lehrform** | **SWS** | **Leistungspunkte** |
| | 2 Sem. | Vorlesung, Seminar | 2 x 1,5 (gesamt: 3) | 4 |
| **Qualifikationsziele** | Die Studierenden haben ein Verständnis für die Musik und ihre Kontexte erworben sowie Einblicke in die grundsätzliche Vielfältigkeit von Musikgeschichte(n) gewonnen. Sie haben ein kritisches Urteilsvermögen (Interpretation von Quellen, Interessengebundenheit von Musikgeschichten) entwickelt und besitzen die Offenheit, sich mit bekannten wie unbekannten Themen der Musikgeschichte auseinanderzusetzen. | | | |
| **Lehrinhalte** | • Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart im globalen Kontext (musikkulturelles Handeln und Kunstwerke, Produktion/Rezeption, Schrift/Komposition, Klang/Medien)<br>• Beispiele: Komponist:innen, Werke und Stile im historischen, kulturellen, sozialen, ästhetischen und aufführungspraktischen Kontext<br>• Epochencharakteristik (unter ästhetischen, kompositionstechnischen und politisch-soziologischen Gesichtspunkten)<br>• Geschichtsbilder: methodische Probleme und Perspektivenvielfalt von Musikgeschichtsschreibung und musikästhetischen/kulturtheoretischen Modellen | | | |
| **Prüfungen/Erwerb der Leistungspunkte** | Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme. In Musikgeschichte ist eine mündliche Prüfung abzulegen, wahlweise nach dem 4. oder nach dem 6. Semester. Die Prüfungsbedingungen sind in der Modulbeschreibung „Theorie und Geschichte II“ erläutert. Für die Prüfung wird ein weiterer Leistungspunkt erworben. | | | |