

<b>Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft</b>		
Kolloquium Komposition/Musiktheorie		
Geschichte der Musiktheorie		
Schreiben und Sprechen über Musik		
Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	11	
<b>SWS (gesamt)</b>	7,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Musiktheorie	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Verfügbarkeit eigenständig erarbeiteter, gelernter und erfahrener Kenntnisse und Fähigkeiten zur Reflexion und Kontextualisierung kompositorischen Arbeitens in Geschichte und Gegenwart</b>	

<b>Kolloquium Komposition/Musiktheorie</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Kolloquium	2 x 1,5 (gesamt: 3)	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit zur Rezeption und diskursiven Erörterung von Problemstellungen und Themenbereichen aus der Schnittmenge zwischen Musiktheorie-Komposition-Neue Musik. Fähigkeit zur Entwicklung und Formulierung eigener Standpunkte. Erlangung eines Überblicks über die musiktheoretisch-analytische und die ästhetische Reflektion der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, sowie über deren Grundlagen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von musiktheoretischen Werken und den in ihnen zum Ausdruck kommenden ästhetischen Standpunkten</li> <li>• Erstellung von Exzerpten, Texten und Vorträgen zu schriftlichen und verbalen Äußerungen von Komponisten zu ihren eigenen Werken und den Werken anderer</li> <li>• Lektüre von wichtigen, in der Musikliteratur überlieferten Analysen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Musiktheorie

Geschichte der Musiktheorie				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Seminar	2 x 1,5 (gesamt: 3)	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung musiktheoretischen Denkens von der Antike bis zur Gegenwart erhalten und die Fähigkeit erlangt, Querverbindungen zwischen Epochen, Werken, Stilen zu den musiktheoretischen Entwicklungen der Zeit zu ziehen. Sie haben damit auch ihr kritisches Urteilsvermögen geschult, können Quellen interpretieren und Musik geschichtsbezogen analysieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung der historischen Musiktheorie von der Antike bis zum 21. Jahrhundert</li> <li>• Lektüre musiktheoretischer Texte und Erarbeitung eigener Analyseansätze unter historisierenden Gesichtspunkten</li> <li>• eigene Aufarbeitung von theoretischen Quellen und Lehrwerken</li> </ul> Zu den genannten Studienzielen werden Kenntnisse und Techniken erworben und geübt.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Schreiben und Sprechen über Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, zu einem musikbezogenen Thema selbständig Literatur und Quellen zu ermitteln und aufzubereiten. Sie sind darin geübt, zentrale Formen musikwissenschaftlicher Wissenspräsentation kreativ umzusetzen (Konzerteinführung, Programmheftbeitrag, Erörterung eines wissenschaftlichen Problems).			
<b>Lehrinhalte</b>	Einführung und Einübung in grundlegende Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens (bibliographische Recherche, Arbeit mit Quellen, Zitier- und Interviewtechniken, Anfertigen von unterschiedlichen Textsorten und von mündlichen Präsentationen)			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung.  <u>Prüfung im 1. Semester</u> Präsentation 10-15 min.			