

Master Musiktheorie

Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer		
Leistungspunkte	20	
SWS		
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Musiktheorie	Pflichtmodul	4
<b>Qualifikationsziel und Inhalt</b> Prüfung Hauptfach Tonsatz Masterarbeit Kolloquium	<p><b>Die Studierenden weisen die Befähigung zur selbständigen und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist von 4 Monaten nach. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards nach wissenschaftlichen Methoden eigene Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses zu vermitteln und kritisch zu bewerten. Die Studierenden weisen die Befähigung nach, sich analytisch und satztechnisch auf hohem Niveau insbesondere mit der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts gewinnbringend auseinanderzusetzen.</b></p>	
<b>Prüfungsarten</b>	<p><u>Masterarbeit (15 Leistungspunkte)</u> Umfang: mindestens 95.200 Zeichen Bearbeitungszeit: 4 Monate Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p><u>Prüfung Hauptfach Tonsatz</u> Mappe mit Tonsatzarbeiten und ggf. Kompositionen - Bewertung mit einer differenzierten Note Klausur 360 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Mündliche Prüfung 90 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Gewichtung der Prüfungsnote Hauptfach Tonsatz: 1/3 Mappe mit Tonsatzarbeiten (und ggf. Kompositionen) 1/3 Klausur 1/3 Mündliche Prüfung</p> <p>- <u>Prüfung Hauptfach Gehörbildung</u> Klausur 150 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Mündliche Prüfung 45 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Gewichtung der Prüfungsnote Hauptfach Gehörbildung: 50 % Klausur 50 % Mündliche Prüfung</p> <p>- <u>Prüfung Höranalyse Neue Musik</u> Vorbereitungszeit 60 min Mündliche Prüfung 30 min - Bewertung mit einer differenzierten Note -</p> <p>Gewichtung der Prüfungsgesamtnote: 35 % Note der Masterarbeit, 35 % Prüfungsnote Hauptfach Tonsatz, 20 % Prüfungsnote Hauptfach Gehörbildung, 10 % Prüfungsnote Höranalyse Neue Musik</p>	