

Profilmodul Jazztheorie und Jazz-Komposition II		
Jazztheorie und Jazz-Komposition II Projekt		
Modulkoordination: Nikos Titokis		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	8	
SWS (gesamt)	3	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Musiktheorie	Wahlpflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse der Jazztheorie sowie – aufbauend auf den Kenntnissen der ersten Studienhälfte – über satztechnische Fähigkeiten zu jazzstilistischem Komponieren und Arrangieren.	

Jazztheorie und Jazz-Komposition II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 0,75 (gesamt: 1,5)	6
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, eigenständige künstlerisch-kompositorische Ideen umzusetzen.			
Lehrinhalte	Es werden Strategien und Methoden zur Ausarbeitung künstlerischer Ideen bis zur fertigen Komposition diskutiert, ausprobiert und trainiert.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Projekt				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Projekt	1,5	2
Qualifikationsziele	Kompositionsprojekt: Die Fähigkeit zur Probenleitung mit dem Ziel der Aufführung eines Werkes wurde erworben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Probenarbeit • Konzertorganisation 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 4. Semester. <u>Aufführung 4. Semester</u> Dauer ca. 5-10 min Bewertung mit einer differenzierten Note			