

Hauptfach Blasinstrument

<b>Modul</b> Lehrveranstaltungen	<b>Art LV</b>	<b>SWS</b>	<b>1. Semester</b>	<b>2. Semester</b>	<b>3. Semester</b>	<b>4. Semester</b>	<b>LP</b>
<b>Künstlerisches Kernmodul I</b>							<b>38</b>
Orchesterspiel	G	3					20
Hauptfach I	E	1,5					16
Korrepetition I	E	1					2
<b>Künstlerisches Kernmodul II</b>							<b>33</b>
Hauptfach II	E	1,5					16
Korrepetition II	E	1					2
<b>Masterprojekt</b>						Prakt. P. (HF) + Schr. Arb.	15
<b>Schwerpunktmodul I</b>							<b>15</b>
Orchesterstudien	G	1		Prakt. P.			5
Kammermusik	G	1,5		Prakt. P.			7
Konzentrationstechniken	G	1					1
Besondere Instrumente und Spielweisen/Nebeninstrument I	E/G	0,75					2
<b>Schwerpunktmodul II</b>							<b>19</b>
Besondere Instrumente und Spielweisen/Nebeninstrument II	E/G	0,75					2
Orchesterpraktikum	Pr						15
Probespieltraining	G	0,75					2
<b>Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft</b>							<b>7</b>
Analyse und Interpretation	S	1,5					4
Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens <sup>1</sup>	S	1,5		H			3
<b>Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen.</b>							
<b>Wahlmodul</b>							<b>8</b>
<b>total</b>							<b>120</b>

<sup>1</sup> Der Studierende wählt sich einen Schwerpunkt aus: Historische Musikwissenschaft oder Ethnomusikologie.

Prüfungen werden benotet. Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden.

Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.