

Ensemble Kammermusik Liedgestaltung Neue Musik Neue Musik – Ensembleleitung Orchesterstudium Streicher Orchesterstudium Bläser Historische Aufführungspraxis und Cembalo (Integrierte Lehrveranstaltung) Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	21	
SWS	13	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Orchesterdirigieren ¹	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	Es ist das Ziel, wesentliche Kenntnisse des Ensemblespielens wie auch der Ensembleleitung unter besonderer Berücksichtigung der Neuen Musik zu erwerben. Darüber hinaus sollen instrumentenspezifische Spezialkenntnisse praktisch erfahren (Orchesterstudien) bzw. erworben (Cembalo) werden.	

Kammermusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	5
Qualifikationsziele	Die Studierenden erarbeiten exemplarisch Werke der Kammermusik verschiedener Epochen in unterschiedlichen Besetzungen und werden zu selbständiger Tätigkeit angeregt. Dies geschieht hinsichtlich interpretatorischer und instrumentenspezifischer Anforderungen besonders im Hinblick auf Orchesterarbeit.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe) • Training des Zusammenspiels im Sinne einer einheitlichen Interpretationskonzeption • Musizieren in verschiedenen Besetzungen und unterschiedlichen Stilistiken • Erwerb sozialer Kompetenzen miteinander 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 6. Semester. <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Werken in unterschiedlicher Stilistik und Besetzung, Dauer 40-45 min, Bewertet mit einer differenzierten Note			

¹ Das Modul Ensemble absolvieren alle Bachelorstudiengänge für Orchesterinstrumente sowie Klavier, Gitarre und Orchesterdirigieren. Weil es im Studiengang Orchesterdirigieren Besonderheiten im Curriculum gibt, wurde der Übersichtlichkeit wegen eine separate Modulbeschreibung erstellt.

Bachelor Orchesterdirigieren

Liedgestaltung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	5
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse erworben, Lieder (18. bis 21. Jh.) von ihrem zugrunde liegenden Text her zu verstehen und in die jeweilige Dichtungsepoche einzuordnen; sie können Lieder von ihrem Musikstil und ihrer Stellung in der Musikgeschichte her verstehen und mit erlernten Gestaltungsmitteln darstellen.</p> <p>Kritisches Bewusstsein, Stilsicherheit und eine sensible künstlerische Selbständigkeit zur Einstudierung von Liedern sollten erlangt sein.</p> <p>Auch der Umgang mit fremdsprachiger Literatur wurde erarbeitet, von einer Übersetzung des Textes über die spezifischen Eigenarten (z. B. französische Mélodies) bis zur Kenntnis von Regeln beim Singen in einer Fremdsprache.</p> <p>Das Gleiche gilt für neuartige Gestaltungselemente zeitgenössischer Lieder ab 1950.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • Gestaltungsmittel erlernen und anwenden • Auseinandersetzung mit dem Zusammenwirken von Gesangs- und Klavierpart • Singen in Fremdsprachen • Kenntnisse der spezifischen Stilmittel fremdsprachiger Lieder • Auseinandersetzung mit Liedern des 20. und 21. Jahrhunderts <p>Zu den genannten Studienzielen wird ein umfassendes Repertoire einstudiert und erarbeitet, dessen Darstellung in internen Klassenstunden und Konzerten Teil der Ausbildung ist.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 6. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Lieder aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen, darunter 1 Werk, das nach 1960 komponiert wurde, Dauer: 30 min, Bewertung: mit einer differenzierten Note</p>			

Neue Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben Grundkenntnisse im Umgang mit Neuer Musik erworben. Sie haben an exemplarischen Werken unterschiedliche Stilrichtungen und ihre jeweiligen Notationsweisen und Spieltechniken kennen gelernt. Sie sind prinzipiell in der Lage, die in den Partituren der Neuen Musik niedergelegten Klangvorstellungen zu erkennen und umzusetzen.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • In einer Mischung aus Vorlesung, Seminar und praktischer Probenarbeit erhalten die Studierenden einen Überblick über Strömungen und Stilrichtungen der Neuen Musik seit 1950. • Ein einzelnes Werk oder mehrere kleine Werke (Solo – großes Ensemble/Orchester) werden praktisch erarbeitet. Die Praxisphase mündet in einer Projektpräsentation. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme an mindestens einem Konzertprojekt.</p>			

Bachelor Orchesterdirigieren

Neue Musik - Ensembleleitung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Besondere Notationen und Spielweisen innerhalb der Neuen Musik führen zu speziellen dirigistischen Aufgaben. Ziel ist es, in praktischer Ensemblearbeit diese anwendungsorientiert zu erlernen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Spezifik des Dirigierens Neuer Musik Leitung von Proben und Aufführungen eines Ensembles mit Werken Neuer Musik 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Orchesterstudium Streicher				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	1
Qualifikationsziele	Ziel ist es, die streicherspezifischen Möglichkeiten und Notwendigkeiten bei der Erarbeitung von Orchesterliteratur in der Gruppenarbeit zu erleben und zu reflektieren.			
Lehrinhalte	Hospitationen bei Orchesterstudien, Streicher, in angemessener Aufteilung zwischen den einzelnen Instrumentengruppen (Violine, Violen, Violoncelli, Kontrabässe)			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Orchesterstudium Bläser				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	1
Qualifikationsziele	Ziel ist es, die bläuserspezifischen Möglichkeiten und Notwendigkeiten bei der Erarbeitung von Orchesterliteratur in der Gruppenarbeit zu erleben und zu reflektieren.			
Lehrinhalte	Hospitationen bei Orchesterstudien, Bläser, in angemessener Aufteilung zwischen den einzelnen Instrumentengruppen (Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Posaunen, Saxophone) und unter besonderer Berücksichtigung von Fragen der Klangfarbe bzw. der Intonation			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Historische Aufführungspraxis und Cembalo (Integrierte Lehrveranstaltung)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht/ Einzelunterricht	3	5
Qualifikationsziele	Ziel ist es, grundlegende Erkenntnisse historischer Aufführungspraxis theoretisch zu verstehen. Die Spezifik des Cembalospiels soll erlernt werden, wobei angemessene Stilistik praktisch angewandt wird.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Seminar über Grundfragen historischer Aufführungspraxis praktische Übungen (Einzelunterricht) im Fach Cembalo Rezitativspiel Continuospiel 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 8. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Cembalowerken in unterschiedlichen Stilen, Dauer 20-25 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p>			