

| | | |
|---|--|----------------------------------|
| Ensemble Kammermusik Liedgestaltung Historische Aufführungspraxis und Cembalo (integrierte Lehrveranstaltung) | | |
| Modulkoordination: Prof. Florian Erdl | | |
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | |
| Dauer | 2 Sem. | |
| Leistungspunkte | 13 | |
| SWS | 6 | |
| Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester |
| Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition | Pflichtmodul | 7 |
| Qualifikationsziel des Moduls | Ziel ist es, wesentliche Kenntnisse des Ensemblespielens zu erwerben, sowie sich mit unterschiedlichen Aufführungspraxen zu beschäftigen und anderen Tasteninstrumenten als Klavier in Berührung zu kommen. | |

| Kammermusik | | | | |
|---|---|-------------------|---------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 2 x 0,75 (gesamt: 1,5) | 4 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erarbeiten exemplarisch Werke der Kammermusik verschiedener Epochen in unterschiedlichen Besetzungen und werden zu selbständiger Tätigkeit angeregt. Dies geschieht hinsichtlich interpretatorischer und instrumentenspezifischer Anforderungen besonders im Hinblick auf Orchesterarbeit. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe) • Training des Zusammenspiels im Sinne einer einheitlichen Interpretationskonzeption • Musizieren in verschiedenen Besetzungen und unterschiedlichen Stilistiken • Erwerb sozialer Kompetenzen miteinander | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition

| Liedgestaltung | | | | |
|---|--|------------------|---------------------------|------------------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Einzelunterricht | 2 x 0,75 (gesamt: 1,5) | 4 LP + 1 LP Prüfung |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse erworben, Lieder (18. bis 21. Jh.) von ihrem zugrunde liegenden Text her zu verstehen und in die jeweilige Dichtungsepoche einzuordnen; sie können Lieder von ihrem Musikstil und ihrer Stellung in der Musikgeschichte her verstehen und mit erlernten Gestaltungsmitteln darstellen.</p> <p>Kritisches Bewusstsein, Stilsicherheit und eine sensible künstlerische Selbständigkeit zur Einstudierung von Liedern sollten erlangt sein.</p> <p>Auch der Umgang mit fremdsprachiger Literatur wurde erarbeitet, von einer Übersetzung des Textes über die spezifischen Eigenarten (z. B. französische Mélodies) bis zur Kenntnis von Regeln beim Singen in einer Fremdsprache. Das Gleiche gilt für neuartige Gestaltungselemente zeitgenössischer Lieder ab 1950.</p> | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • Gestaltungsmittel erlernen und anwenden • Auseinandersetzung mit dem Zusammenwirken von Gesangs- und Klavierpart • Singen in Fremdsprachen • Kenntnisse der spezifischen Stilmittel fremdsprachiger Lieder • Auseinandersetzung mit Liedern des 20. und 21. Jahrhunderts <p>Zu den genannten Studienzielen wird ein umfassendes Repertoire einstudiert und erarbeitet, dessen Darstellung in internen Klassenstunden und Konzerten Teil der Ausbildung ist.</p> | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 8. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Lieder aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen, darunter 1 Werk, das nach 1960 komponiert wurde, Dauer: 30 min, Bewertung: mit einer differenzierten Note</p> | | | |

| Historische Aufführungspraxis und Cembalo (integrierte Lehrveranstaltung) | | | | |
|---|---|-------------------------------|------------------------|------------------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Einzel-/ Gruppenunterricht | 2 x 1,5 (gesamt: 3) | 3 LP + 1 LP Prüfung |
| Qualifikationsziele | <p>Ziel ist es, grundlegende Erkenntnisse historischer Aufführungspraxis theoretisch zu verstehen. Die Spezifik des Cembalospiels soll erlernt werden, wobei angemessene Stilistik praktisch angewandt wird.</p> | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Seminar über Grundfragen historischer Aufführungspraxis • praktische Übungen (Einzelunterricht) im Fach Cembalo • Rezitativspiel • Continuospiel | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 8. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Cembalowerken in unterschiedlichen Stilen Dauer: 20-25 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p> | | | |